

١٧٨



الكَوْن

تأليف: د. كارل ساغان
ترجمة: نافع أيوب لبس
مراجعة: محمد كامل عارف



سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت

الكَوْن

تأليف: د. كارل ساغان

ترجمة: نافع أيوب لبّس

مراجعة: محمد كامل عارف

١٧٨ - ربيع الآخر ١٤١٤ هـ - أكتوبر/تشرين أول ١٩٩٣ م

مؤسس السلسلة
أحمد مشاري العدواني
١٩٩٠-١٩٢٣

المشرف العام:

د. سليمان العسكري

هيئة التحرير:

د. فؤاد زكريا / المستشار

د. خليفة الوقيان

د. سليمان البدر

د. سليمان الشطي

د. سهام الفريح

عبدالرزاق البصير

د. عبدالرزاق العدواني

د. فهد الثاقب

د. محمد الريمحي

سكرتيرة التحرير:

سحر الهنيدي

المراسلات:

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
فاكس: ٤٨٧٣٦٩٤ ، ص. ب: ٢٣٩٩٦ - الصفاة - الكويت 13100

العنوان الأصلي للكتاب :

Cosmos

The Story Of Cosmic evolution, Science
And Civilisation.

by

Carl Sagan

First Edition, London, 1981

Last Edition, 1991

المحتوى

رقم
الصفحة

| | |
|-----|--|
| ٧ | ماذا قيل عن كتاب الكون؟ |
| ١١ | مقدمة |
| ٢١ | الفصل الأول: شواطئ المحيط الكوني |
| ٣٧ | الفصل الثاني: صوت واحد في الترنيمة الكونية |
| ٦٣ | الفصل الثالث: الجنة والجحيم |
| ٩٧ | الفصل الرابع: أغاني حزينة للكوكب الأحمر |
| ١٣٧ | الفصل الخامس: قصص المسافرين |
| ١٦٧ | الفصل السادس: السفر في المكان والزمان |
| ١٨٩ | الفصل السابع: حياة النجوم |
| ٢١٩ | الفصل الثامن: حافة الأبدية |
| ٢٤٧ | الفصل التاسع: موسوعة المجرات |
| ٢٧٥ | الفصل العاشر: من يتكلم باسم الأرض؟ |

ماذا قيل عن كتاب «الكون»؟

علقت مجلة «ذي كريستيان سايانس» (The Christian Science) على هذا الكتاب بقولها :

«شهد العالم ذلك المسلسل التلفزيوني غير العادي الذي بثته معظم محطات الإرسال التلفزيونية العامة وأثار اهتمام عشرات الملايين من المشاهدين ليس بأعاجيب الفضاء فحسب، بل بإدراك وفهم أعمق المسائل العلمية المتعلقة بطبيعة العالم، وأصله وبالحياة والجنس البشري . وليس كتاب «الكون» لكارل ساغان مجرد نص مكتوب للمسلسل التلفزيوني، بل هو قصة كاملة تعبر في أغلبها، وبسلسل زمني دقيق، عن الجهود البشرية الكبيرة في الانجاز العلمي . ويعطي هذا الكتاب، القارئ فرصة اكتشاف العالم في العمق . . ويجعل من كتابات هـ . ج ويلز وجول فيرن مجرد كلام عادي ومبتذل .

وعلقت صحيفة «شيكاغو تريبيون» (Chicago Tribune) بإيلي :

«لم تمض سوى بضع سنوات . . حتى أصبح ساغان «مستر علم»، أي ذلك الرجل المحترم على مستوى القاعدة الشعبية الواسعة القادر على الربط بين مادة الحياة وتاريخها من ناحية واتساع الكون والخلود من ناحية ثانية، وهو يفعل ذلك بتناسق وحيوية يقنعناك - وإن مؤقتا على الأقل - بأن شيئا آخر لايمكن أن يكون أكثر اثاره أو أكثر أهمية» .

وقالت «نيوز داي» (News Day)

«إن ساغان هو فلكي ينظر بعين إلى النجوم، وبأخرى إلى التاريخ، وبثالثة هي عقله الى الطبيعة الإنسانية . . ونحن نعجب به كثيرا بسبب طموحه ومعرفته الواسعة وأحيانا بسبب روعة أسلوبه في الكتابة وغالبا بسبب ماثير فينا من ذهول نحو عالنا وأنفسنا» .

أما صحيفة «ذي سان دييغو يونيون» (The San Diego Union) فقد قالت مايلي :

«عمل رائع في العلم الشعبي ، ومشحون بجرعة غير عادية من الخيال والتصور»

وقالت مجلة «جون باركهام ريفيوز» (John Barkham Reviews)

«يعرف ساغان تماما كيف يثير خيال القارئ العادي ويستحوذ على اهتمامه من الصفحة الأولى حتى الصفحة الأخيرة . . وهذا هو الكتاب الذي يفتح أذهاننا ويأخذنا معه في أجمل الرحلات ، وهو مكتوب بأسلوب رائع وموضح الى حد مذهش .

وعبوما فحتى القارئ الذكي يجب أن يقرأ قصة ساغان عن الكون ويهتم بها ، ويتعلم منها ويستوعبها بعمق»

وقالت « ذي أميركان راشناليست » (The American Rationalist)

«رائع . . وإن بحث ساغان هذا عن الإنسان في الطبيعة خال من السوءم والتشاؤم وهو تصور مفحم»

ولكن ماذا قيل عن مسلسل «الكون» التلفزيوني؟

قالت جامعة ولاية اوهايو الأميركية التي منحت الجائزة السنوية للتفوق التلفزيوني :

«شاهد المسلسل الذي استقطب أكبر عدد من المشاهدين في تاريخ العروض التلفزيونية العامة الأميركية ، والمعروف بـ «الكون» من قبل أكثر من مئتي مليون إنسان في أكثر من ستين بلدا .

وربما يكون مسلسل «الكون» الإسهام الأكثر أصالة وتميزا بين البرامج التلفزيونية التي قدمت خلال السنوات الثلاث الماضية . . فهو متفوق في كل مستوياته ، وهو

يوشي - بالإضافة إلى كونه يقدم المتعة والتعليم والأنباء والإثارة - بالاهتمام الكبير بوضوح الفكر والعلم . وبالإحترام الاستثنائي لجمهور المشاهدين .

إن مسلسل «الكون» هو نصر للدكتور ساغان وللبرامج التلفزيونية العلمية ، وللشعب الأمريكي .

وقال رئيس تحرير صحيفة «واشنطن بوست» (Washington Post)

«إن مسلسل الكون يفي بوعد أنصار التلفزيون الذين كانوا يقولون دائماً : إنه يمكن استخدام الأساليب التقنية لإغناء معلومات المشاهدين دون أزعاجهم ، بتقديم المزيد من المرح والألعاب لهم . . وهو يعطيك مقياساً جديداً يمكنك أن تحكم بواسطته على سائر البرامج التلفزيونية .

وكذلك قال مانح جائزة جورج فوستر بيبودي للبرامج التلفزيونية المتفوقة مايلي :

«مثير للاهتمام والفضول والبهجة . . وهو - أي مسلسل «الكون» - يمثل نجاحاً فورياً لأولئك الذين يتطلعون إلى الجودة الحقيقية في التلفزيون» .

ويقول آخرون عن هذا الكتاب مايلي :

الناشر : هذا الكتاب هو الأكثر مبيعاً في ١٢ بلداً . بيعت منه خمسة ملايين نسخة في ٨٠ دولة ، وهو الأكثر مبيعاً أيضاً بين كل الكتب العلمية التي نشرت حتى الآن باللغة الانكليزية ، وبقي الكتاب الأكثر مبيعاً لمدة ٧٠ أسبوعاً في لائحة الكتب الأكثر مبيعاً في صحيفة «نيويورك تايمز» .

- قسم مراجعة الكتب في صحيفة «نيويورك تايمز» : كتاب جذاب واسع الخيال مشوق للقراءة ومتنوع .

- صحيفة «ميامي هيرالد» (Miami Herald) :

«مثير للإعجاب في مجالات أبحاثه وفي اقتراحاته وهو يدفعنا إلى الدهشة . . ونحن

نشك فيها اذا كان أي إنسان قادرا على أن يفك نفسه من برائن هذا الكتاب في اللحظة التي يقع فيها عليه ، وبالتالي لايبقى له خيار سوى الاستسلام .

- المسؤول عن الرد على الشكاوي في كليفلاند : كتاب «الكون» هو اشبه مايكون بمنهج دراسي علمي في كلية ما ، كان بودك أن تدرسه ولكنك لم تستطع ايجاد الأستاذ الذي يمكنه أن يعلمك إياه ، انه رائع ، فساغان يكتب بأسلوب جميل . . يتسم بالحماس والعاطفة ويكاد يلامس كل جوانب المعرفة الإنسانية ، وهو كتاب رائع جدا في دقته وواقعيته .



مقدمة

كانت أغلب الأحداث الدنيوية في أحاديث الناس وعاداتهم في الأزمنة القديمة مرتبطة بالأحداث الكونية الكبيرة، ولعل المثال المثير في هذا المجال هو التعويذ، ضد الدودة التي كان الآشوريون في عام ألف قبل الميلاد يرون فيها سبب الألم في الأسنان. تبدأ التعويذة من نشوء الكون وتختتم بعلاج ألم الأسنان.

فبعد أن خلق أنو (Anu) السماء،

وخلقت السماء الأرض،

وخلقت الأرض الأنهار،

وخلقت الأنهار الألفية،

وخلقت الألفية، المستنقعات،

وخلقت المستنقعات الدودة،

ذهبت الدودة باكية إلى شاماس،

وانهالت دموعها أمام أيا قائلة:

«ماذا ستقدم إليّ من غذاء؟»

وماذا ستقدم إليّ من شراب؟».

«سأعطيك التين المجفف والمشمش».

«ماذا تعني لي هذه الأشياء،

التين المجفف والمشمش؟!»

ارفعني ودعني أعش بين الأسنان وعلى اللثة ! . .

لأنك كنت قد قلت : أيتها الدودة ،

فليعضك «ايا» بقوة يده ! ،

(تعويذة ضد ألم الأسنان) ،

وعلاجك هو : الجعة من الدرجة الثانية . .

والزيت الذي تمزجينه معها ،

وتقرئين التعويذة ثلاث مرات ،

ثم تضعين الدواء على الأسنان .

كان أسلافنا متشوقين إلى فهم العالم ولكنهم لم يعثروا على الطريقة وتحيلوه عالما صغيرا طريفا ومنسقا تتألف القوى القاهرة فيه من آلهة مثل آنووايا وشاماش . وفي هذا العالم أدى البشر دورا مهما ان لم يكن رئيسا وكانت معالجة ألم الأسنان بجعة من الدرجة الثانية مرتبطة بأعمق الأسرار الكونية .

أما الآن فقد اكتشفنا طريقة فعالة ورائعة لفهم العالم وهي العلم الذي كشف لنا عالما مغرقا في القدم وواسعا لدرجة بدت معها الشؤون الإنسانية للموهلة الأولى ذات أهمية قليلة ، فقد ابتعدنا في نشأتنا عن الكون الذي بدأ بدوره بعيدا جدا وغير مرتبط باهتماماتنا اليومية ، ولكن العلم اكتشف ان العالم لا يتسم فحسب بالعظمة المذهلة أو بإمكان فهم الإنسان له بل اكتشف أيضا أننا نشكل ، بمعنى حقيقي عميق ، جزءا من هذا الكون الذي ولدنا منه ويرتبط مصيرنا به بشكل عميق فأكبر الأحداث الإنسانية وأقلها أهمية هي ذات جذور مرتبطة بالعالم وكيفية نشوئه وهذا الكتاب مكرس لاكتشاف هذا الأفق الكوني .

كنت في صيف عام ١٩٧٦ وخريفه - بوصفي عضوا في فريق مركبة التصوير (فايكنغ) المعدة للذهاب إلى المريخ - قد انهمكت ، مع مئة من زملائي العلميين في اكتشاف هذا الكوكب واستطعنا آنذاك لأول مرة في تاريخ الإنسان أن نرسي مركبتين فضائيتين على سطح عالم آخر . كانت النتائج التي ستوصف بتفصيل أكثر في الفصل

الخامس من هذا الكتاب رائعة ، والأهمية التاريخية لهذه المهمة واضحة تماما . ومع ذلك لم يكن الرأي العام يعلم شيئا عن هذه الأحداث العظيمة ، فالصحافة لم تعرها اهتماما كافيا وتجاهل التلفزيون المهمة كلها تقريبا . وعندما اتضح أنه لا يوجد جواب حاسم عن وجود الحياة على المريخ تضاعف الاهتمام أكثر ، إذ لم يكن هناك تقبل كاف للغموض وعندما وجدنا أن سماء المريخ تميل إلى اللون الأصفر الوردي خلافا لما أعلن سابقا عن لونه الأزرق هللت جوقة مرحلة من الصحفيين المجتمعين الذين أرادوا أن يكون المريخ حتي في هذا المجال مشابها للأرض ، واعتقد هؤلاء أن قراءهم سيكونون أقل اهتماما إذا ما عرفوا أن المريخ أقل شبها بالأرض . وبرغم ذلك فإن المناظر الطبيعية في المريخ كانت مذهلة . وكان افقه ساحرا ، وكنت متأكدا في ضوء خبرتي الشخصية من أن هناك اهتماما عالميا كبيرا باكتشاف الكواكب . وبالكثير من المواضيع العلمية المشابهة ، كأصل الحياة والأرض والكون والبحث عن كائنات عاقلة خارج كرتنا الأرضية وروابطنا بالكون وكنت متأكدا أيضا أن هذا الاهتمام يمكن أن يشار بقوة عبر تلك الوسيلة الأكثر فعالية من بين وسائل الإعلام ، وأعني بها التلفزيون .

كان يشاطرفني هذا الشعور رجل يتمتع بقدرات تنظيمية غير عادية ، هو ب . جنتري لي (B.Gentry Lee) مدير تخطيط المهام وتحليل معطيات مركبة فايكينغ الفضائية وقررنا نحن الاثنان بجرأة أن نفعل شيئا ما بشأن هذه المشكلة . فاقترح «لي» أن نكون شركة انتاج تركز جهودها لنقل العلم إلى الناس بطريقة مشوقة وسهلة وفي الأشهر القليلة التي تلت ذلك عرض علينا عدد من المشاريع ولكن أهمها كان استيانا أشرفت عليه مؤسسة الإذاعة العامة (Kcet) في لوس أنجلوس . وفي نهاية المطاف اتفقنا معا على إنتاج مسلسل تلفزيوني من (١٣) حلقة يكون ذا توجه فلكي ، ولكن يشمل أفقا إنسانياً واسعاً جداً . كان الهدف من هذا المسلسل هو أن يتوجه إلى الجمهور الواسع من المشاهدين ، وأن يكون مذهلا بمشاهدته وموسيقاه ويستحوذ على القلوب والعقول معا . وتكلمنا إلى كتاب السيناريو واستأجرنا المخرج المنفذ ، لنجد أنفسنا في خضم مشروع يمتد العمل فيه ثلاث سنوات ويعرف بمشروع

أو مسلسل «الكون» وقد بلغ عدد مشاهدي هذا البرنامج، حتى ساعة كتابة هذا الكتاب أكثر من مئتي مليون إنسان أو مايعادل ٥ بالمئة تقريبا من مجموع سكان الكرة الأرضية. وقد ارتكز هذا المشروع على الإيوان بالافتراض القائل ان الجمهور أكثر ذكاء إلى حد بعيد مما اعتقد في السابق، وأن أعمق المسائل العلمية المتعلقة بطبيعة العالم وأصله تثير اهتمامات وانفعالات أعداد كبيرة جدا من الناس. . والواقع أن العصر الراهن هو مفترق طرق هام أمام حضارتنا وربما أمام نوعنا البشري. ومهما كان الطريق الذي سنختاره فإن مصيرنا مرتبط بالعلم. ومن هنا فمن الضروري أن نفهم العلم باعتباره أمراً يتوقف عليه بقاؤنا. وفضلا عن ذلك فالعلم متعة، وقد شاء لنا التطور أن نجد متعة في الفهم إذ إن من يفهمون هم الأكثر قدرة على البقاء. وهكذا فإن مسلسل «الكون» التلفزيوني وهذا الكتاب يمثلان تجربة زاخرة بالأمل في مجال نقل أفكار العلم وطرائقه ومتمعه.

لقد تطور الكتاب والمسلسل التلفزيوني معا، وبمعنى ما، فإن كلا منهما يعتمد على الآخر. فالعديد من التفسيرات في هذا الكتاب يعتمد على المشاهد المذهلة التي حضرت من أجل المسلسل. ولكن لكل من الكتب والمسلسلات التلفزيونية جمهور يختلف إلى حد ما عن جمهور الآخر، كما أن لكل منها أساليبه المختلفة عن الآخر. وإحدى المزايا الكبرى للكتاب هي أنه يمكن للقارئ أن يعود مرارا إلى النقاط المبهمة أو الصعبة، وهذه ميزة لم تبدأ في التوافر للتلفزيون إلا في الوقت الراهن بوجود أجهزة الفيديو وتكنولوجيا تسجيل البرامج على أشرطة أو أسطوانات. كما أن الحرية التي يتمتع بها المؤلف في اختيار مدى الموضوعات وعمقها في أحد فصول الكتاب، أكبر بكثير مما هو متاح في حلقات التلفزيون غير التجارية التي يتقيد المرء فيها بزمน์ لايتجاوز ٥٨ دقيقة و٣٠ ثانية لذلك فإن هذا الكتاب يتعمق في العديد من المواضيع بدرجة أكبر مما تفعله المسلسلات التلفزيونية. هناك مواضيع نوقشت فيه ولم تعالج في المسلسل التلفزيوني، والعكس صحيح أيضا. وعلى سبيل المثال فإن العرض الواضح للتقويم الكوني الذي تضمنه المسلسل التلفزيوني، لا يظهر هنا لأسباب تعود في جزء منها إلى أنني ناقشت موضوع هذا التقويم في كتابي «تنانين (جمع تنين)

عدن» (The Dragons Of Eden) وفي المقابل فانا لا أناقش هنا حياة روبرت غودارد بالتفصيل لانه يوجد فصل كامل عنه في كتابي «دماغ بروكا» (Broca's Brain). ولكن كل حلقة في المسلسل التلفزيوني تناظر بقدر معقول من الدقة الفصل المقابل لها في الكتاب، واني لأتمنى أن تتضاعف المتعة التي يجدها المرء في أحدهما بالرجوع إلى الآخر.

ومن أجل الوضوح فقد كررت الفكرة الواحدة في عدد من الحالات غير مرة، مفسرا اياها قليلا في المرة الأولى ومتعمقا أكثر في المرات الأخرى. حدث ذلك على سبيل المثال في التعريف بالموضوعات الكونية في الفصل الأول والتي أعيد تدقيقها بالتفصيل فيما بعد، أو في مناقشة التحولات الاحيائية والانزيمات والأمحاض النووية في الفصل الثاني. وفي حالات قليلة قدمت بعض المفاهيم حسب تسلسلها التاريخي.

وبما أن العلم لايمكن فصله عن سائر الجهود الإنسانية، فلا يمكن مناقشته دون التطرق، بشكل عابر أحيانا، وأحيانا أخرى بتمعن أكبر، إلى عدد من القضايا الاجتماعية والسياسية والدينية والفلسفية. وحتى عندما كنا نصور حلقات تلفزيونية لمسلسل علمي، فإن الاهتمام العالمي البالغ بالنشاط الحربي قد فرض نفسه بقوة، فعلى سبيل المثال، عندما كنا نقوم بتصوير فيلم عن اكتشاف كوكب المريخ في صحراء موهاف Mohave Desert التي تشبه طبيعتها طبيعة كوكب المريخ، مستخدمين نموذجا مائلا لمركبة فايكينغ، فقد كان السلاح الجوي الأمريكي يتدخل مرارا في عملنا وهو يتدرب على قصف موقع قريب. وفي مدينة الإسكندرية بمصر كان فندقنا يتعرض لطلعات قصف تدريبي تقوم بها طائرات القوة الجوية المصرية. أما في ساموس باليونان فقد سحب الإذن بالتصوير في كل الأماكن وحتى اللحظة الأخيرة بسبب مناورات حلف الناتو وما كان يتصل بها كما هو واضح من أعمال انشائية شملت مواقع المدفعية والدبابات تحت الأرض أو في التلال. وفي تشيكوسلوفاكيا أثارت الأجهزة اللاسلكية اليدوية التي استخدمناها لتنظيم مواقع التصوير في طريق ريفي انتباه إحدى مقاتلات القوة الجوية التشيكوسلوفاكية،

فحومت فوق رؤوسنا ولم تنصرف إلا بعد أن أكدنا للطيار أننا لا نشكل أي تهديد للأمن القومي لبلاده . وكان رجال أجهزة الأمن في كل من اليونان ومصر وتشيكوسلوفاكيا يراقبون مصوري فيلمنا أينما ذهبوا . ولم تلق الترحيب الاستقباعات الأولية عن تصوير حياة رائد علم الفضاء الرومي كونستانتين تسولكوفسكي في مسقط رأسه في كالوغا لأن محاكمات المنشقين كانت ستجرى في تلك البلدة ، علما أننا لم نعرف ذلك إلا في وقت لاحق وعلى رغم ذلك فقد لقي مصورونا ترحيبا في كل بلد زرناه مع أن الوجود العسكري في كل مكان من العالم والخوف المستوطن في قلوب الشعوب كانا يشكلان حاجزا أمامنا أينما توجهنا . وقد عززت التجربة عزمي على التعامل كلما كان ذلك ملائما مع المسائل الاجتماعية سواء في المسلسل أو الكتاب .

ولأن العلم عملية مستمرة لا تنتهي ابدا وليست هناك أي حقيقة نهائية يمكن أن تنجز ثم يستطيع العلماء بعدها أن يحطوا بالرحال ويستريحوا فالعالم أكثر امتاعا سواء بالنسبة للعلماء أو للملايين الناس الذين يهتمون بعمق ، وإن لم يكونوا علماء محترفين بطرائق العلم واكتشافاته . وهكذا فإذا لا يوجد الا القليل مما تقادم عليه الزمن في كتاب «الكون» منذ أن ظهرت طبعته الأولى نجد أنه أصبح هناك الكثير من الاكتشافات الجديدة الهامة .

فالمركبتان الفضائيتان «فوياجير - ١» و«فوياجير - ٢» التقتا بكوكب زحل واكتشفتا الكثير من الأشياء المذهلة عنه ، وعن نظام الحلقات الهش المحيط به وعن ذلك الحشد الكبير من الأقمار الدائرة حوله ولعل أكثرها إثارة للاهتمام هو تيتان الذي يعرف عنه الآن أن الجو المحيط به أشبه ما يكون بجو الأرض في بداية تشكله فهو عبارة عن طبقة من الضباب الكثيف مؤلفة من جزيئات عضوية معقدة ، وربما يغطي سطحه محيط من الهيدروكربونات السائلة . . وجرت أخيرا مراقبة حلقات الحطام المحيطة بالنجوم الفتية (حديثة النشوء) وقد تكون هذه الحلقات في مرحلة التجمع والاندماج التي تنتهي إلى تشكل كواكب جديدة ، الأمر الذي يوحي بوجود عدد كبير جدا من هذه الكواكب بين نجوم مجرة درب اللبانة* . وعموما فقد وجد أن

* تعرف لدى البعض بمجرة درب التبانة ، ولكننا سوف نستخدم التسمية الأولى منعنا للالتباس - المترجم .

الحياة تنشأ بشكل غير متوقع في مركبات الكبريت في الفجوات ذات الحرارة المرتفعة جدا في قاع محيطات كرتنا الأرضية . وتجمعت دلائل جديدة توحي أن المذنبات تدفع دوريا بعض محتوياتها بشكل رذاذ إلى داخل النظام الشمسي مما يؤدي إلى انقراض الكثير من أنواع الكائنات الحية على الأرض وكذلك اكتشف أن مناطق كبيرة في الفضاء الفاصل بين المجرات اختفت وانضمت غالبا إلى هذه المجرات وقد رُئي أيضا أن مكونات جديدة وهامة من الكون تندفع بسرعة إلى مصيرها النهائي .

وتستمر مسيرة الاكتشافات فمركبات الفضاء اليابانية والأوروبية والسوفيتية سوف تلتقي** . بمذنب هالي في عام ١٩٨٦ . وسوف يطلق إلى الفضاء قبل نهاية هذا العقد (حدث ذلك) التلسكوب الفضائي الأمريكي (المنظار المقرب أو المقرب) علما أنه يعد أكبر مرصد يدور حول الأرض حتى الآن وكذلك ستتاح فرص هامة لإرسال بعثات فضائية إلى المريخ والمذنبات الأخرى والكويكبات الموجودة بين المريخ والمشتري ، ولأسيا إلى القمر تيتان الذي يدور حول زحل . ثم أن مركبة الفضاء الأمريكية غاليليو (Galileo) التي ستصل إلى كوكب المشتري في عام ١٩٨٨ (وصلت فعلا) معدة لإسقاط أول مسبار يدخل إلى جو هذا الكوكب العملاق . ولكن هناك الجانب المظلم أيضا لمسيرة الاكتشافات العلمية ، فالأبحاث الحديثة تشير إلى أن ماينتج من الحرب النووية من سخام وغبار سوف يرتفع في الجو مسببا الظلام والتجمد على الأرض ومؤديا إلى كارثة لا مثيل لها من قبل حتى في الدول التي لن تتعرض لقنبلة واحدة . وعموما فإن التكنولوجيا التي أصبحت بحوزتنا تسمح لنا باطراد بكشف أعاجيب الكون ، ولكنها تعمل في الوقت ذاته على تحويل الأرض إلى حالة الاختلاط أو التشوش الكامل التي يفترض أنها كانت تسود فيها قبل تكونها . اننا نتمتع بامتياز العيش على هذه الأرض وإذا ساعدنا الحظ فسوف نؤثر في واحدة من أحرز مراحل تاريخ الجنس البشري .

يستحيل علي في هذا المشروع الضخم أن أشكر كل من ساهم فيه ، ومهما يكن

** التقت فعلا - المترجم .

من أمر فاني أود أن أوجه الشكر بشكل خاص إلى ب. جنتري لي والذين عملوا في انتاج مسلسل «الكون» بمن فيهم المنتجان الكبيران جيوفري هايتز - ستايلز ودافيد كينارد والمنتج المنفذ إدريان مالون والفنانون جون لومبرغ (الذي أدى دورا حساسا في تصميم وتنظيم المشاهد الخارجية لمسلسل الكون) وجون أليسون وأدولف تشارل ودونالد غولد سميث وأوين جينجريتش وبول فوكس وديان أكرمان وكامرون بيك وإدارة مؤسسة (KCBT). كما أخص بالشكر غريك اندورفر الذي كان أول من حمل اقتراح هذه المؤسسة الينا «وشاك آلن» ووليام لامب وجيمس لوير ومتعهدي مسلسل «الكون» ومنتجيه وشركة ريتشفيلد الأطلسية وهيئة الإذاعة العامة ومؤسسات ارتر فاينينغ ديفيس ومؤسسة الفرد ب. سلون وهيئة الإذاعة البريطانية ومؤسسة بوليتل الدولية. أما الآخرون الذين ساعدوا في لقاء الضوء على الحقائق وطرائق اثباتها فقد سجلت أسماؤهم في إحدى الصفحات الأخيرة من هذا الكتاب. ولكني المحمل وحدي المسؤولية النهائية عن مضمون هذا الكتاب.

واشكر أيضا العاملين في راندوم هاوس ولاسيا المحررة آن فريدغود على عملهم الدؤوب وصبرهم في تلك الأوقات التي ظهر فيها التعارض بين مواعيد انجاز العمل في المسلسل التلفزيوني والكتاب ثم انني مدين بالشكر لـ شيرلي أردن مساعدتي المنفذة على طبعها المسودات الأولى لهذا الكتاب على الآلة الكاتبة وعلى اشرافها على النماذج المطبوعة خلال مراحل إنتاجه كلها، مستخدمة في ذلك كل مهاراتها المعهودة وتلك هي واحدة فقط من الطرائق الكثيرة التي استخدمتها في انجاز مشروع «الكون».

وربما لا أستطيع أن أعبر عن شكري لإدارة جامعة كورنل التي منحتني إجازة سنتين ونصف السنة للملاحقة هذا العمل ولزملائي وطلابي فيها ولزملائي في وكالة الفضاء الأميركية وفي «مختبر الدفع النفاث» JPL وفي فريق مركبات «فوياجير».

وأخيرا فأنا مدين جدا في كتابة «الكون» لـ آن درويان وستيفن سوتر اللذين ساعداني في كتابة المسلسل التلفزيوني وقد أسهما بشكل جوهري ومتكرر في الأفكار الرئيسة وارتباطها بالبيئة الفكرية العامة للأحداث وفي روعة الأسلوب.

واني أشعر بالامتنان الكبير لما قاما به من قراءة متأنية للنماذج الأولى من هذا الكتاب ، وما قدماه من اقتراحات بناء ومبدعة بشأن إعادة النظر في العديد من المسودات وتنقيحها . وما أسهما به في تدقيق النص التلفزيوني الذي ترك بصماته بأشكال عدة على هذا الكتاب . ولعل المتعة التي وجدتني في مناقشتنا العديدة هي إحدى المكافآت الرئيسة التي حصلت عليها من مشروع «الكون» .

إيتاكا ولوس أنجلوس

أيار (مايو) ١٩٨٠

وتموز (يوليو) ١٩٨٤



الفصل الأول

شواطئ المحيط الكوني

الكون هو كل ماهو موجود وما وجد وما سيوجد . وإن أبسط تأمل لنا في الكون يحرك مشاعرنا فتمر قشعريرة في العمود الفقري ، ويخفت الصوت ويسيطر إحساس بالدوار كما في تذكر الأشياء البعيدة ، أو السقوط من ارتفاع ما . فنحن نعلم أننا نقرب من أعظم الأسرار.

إن حجم الكون وعمره خارج إدراك الإنسان العادي . ففي مكان ما بين اتساع الفضاء وخلود الزمن يضيع كوكبنا المعروف بالأرض ، وفي المنظور الكوني فإن كل الاهتمامات الإنسانية تبدو غير مهمة بل بائسة ومع ذلك فإن جنسنا البشري فتي وفضولي وشجاع وواعد . وفي الفترة الأخيرة الممتدة عدة آلاف من السنين استطعنا أن نصبل إلى اكتشافات مذهلة وغير متوقعة عن الكون ومكاننا فيه ، وهي اكتشافات يبعث تقديرها البهجة في النفس . فهي تذكرنا أن الكائنات البشرية خلقت لكي تفكر ، وإن الفهم متعة ، والمعرفة شرط لاستمرار الحياة . وعموما فأنا شخصيا أظن أن مستقبلنا يعتمد على مدى معرفتنا بالكون الذي نعوم فيه كذرة غبار في السماء .

تطلبت هذه الاكتشافات الشك والخيال معا . فالخيال يحملنا غالبا إلى عوالم لم تكن موجودة قط ، ولكننا لن نذهب دونه إلى أي مكان . أما الشك فيمكننا من التمييز بين الزائف والحقيقي ومن اختيار أفكارنا . والكون غني دون حدود بالحقائق الرائعة والعلاقات المتبادلة المتقنة والوسائل الذكية لاكتشاف الأشياء التي تكتنفها الأسرار.

إن سطح الكرة الأرضية هو شاطئ المحيط الكوني ومنه تعلمنا أغلب مانعرفه ،

ومؤخرا نزلنا قليلا إلى البحر وبها يكفي لتبليل أصابع أقدامنا فقط ، أو ربما وصلت الماء إلى رسغ القدم . ولكن الماء يبدو جذابا ، والمحيط يدعونا إليه وثمة جزء من كياننا يدرك أننا جئنا من هذا المكان ونحن نشاق إلى العودة .

إن أبعاد الكون هي من الاتساع بحيث لا تجدي معها وحدات قياس المسافة العادية كالتر والكيلو متر التي تستخدم عادة في كرتنا الأرضية وعوضا من ذلك فإننا نقيس المسافة بسرعة الضوء . ففي ثانية واحدة يقطع شعاع الضوء ١٨٦ ألف ميل أو ٣٠٠ ألف كيلومتر تقريبا ، أي يدور حول الكرة الأرضية سبع مرات ونصف المرة ، وهو يقطع المسافة بين الشمس والأرض في ثنائي دقائق .

ويمكننا القول إن الشمس تبعد عنا مسافة ثنائي دقائق ضوئية ، وفي سنة واحدة ، يقطع الضوء نحو عشرة تريليونات (جمع تريليون وهو ألف مليار) كيلومتر، أو زهاء ستة تريليونات ميل في الفضاء وهكذا فإن وحدة الطول التي يقطعها الضوء في سنة واحدة ، تدعى سنة ضوئية ، وهي لا تقيس الزمن ، بل المسافات أو بالأحرى المسافات الكبيرة جدا .

والكرة الأرضية هي مكان لكنها ليست المكان الوحيد بأي حال من الأحوال وليست حتى المكان النموذجي . ولا يمكن لأي كوكب أو نجم أو مجرة أن يكون نموذجيا لأن الكون فارغ في معظمه أما المكان النموذجي الوحيد فهو الموجود في الفراغ الكوني البارد والواسع ، وهو ذلك الليل الأبدى في الفضاء الذي يفصل بين المجرات وهو مكان بالغ الغرابة ومقفر تماما ، تبدو الكواكب والنجوم والمجرات اذا ما قورنت به نادرة جدا ورائعة . واذا ما أدخلنا بالمصادفة في هذا الفضاء الكوني فان احتمال أن نجد أنفسنا على أو قرب كوكب ما سيكون أقل من واحد في مليار تريليون تريليون^(١) .

(١) نستخدم في هذا الكتاب ما اصطلح عليه العلم الأمريكي فيما يخص الأرقام الكبيرة ، فالبليون (وفي اللغة العربية المليار لأن البليون غير معروف كثيرا) هو : ١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ أو ١٠^٩ والتريليون هو ١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ أو ١٠^{١٢} .

أي 1×10^{33} أو الرقم ١ وعن يمينه ٣٣ صفرا) وتعتبر هذه الأرقام لا صلة لها بحياتنا اليومية . إنها لعوالم مهية .

ولو افترضنا أننا وقفنا عند نقطة عليا تسمح لنا بأوسع أفق للرؤية بين المجرات فسوف نرى أجزاء متناثرة من الضوء تبدو كالزبد فوق أمواج الفضاء ، وبأعداد لا تحصى ، وتلك هي المجرات التي يجول بعضها وحيدا أو معزولا بينما يشكل أغلبها عناقيد مجمعة ، تتحرك معا مندفعة إلى مالا نهاية عبر الظلام الكوني الكبير ونرى أمامنا الكون في أكبر اتساع نعرفه ، فنحن الآن في عالم الغيم السديمي الذي يبعد عن الأرض ثمانية مليارات سنة ضوئية ، أي يقع في منتصف المسافة إلى حافة الكون المعروفة حاليا .

وتتألف المجرة من غاز وغبار ونجوم يبلغ عددها مليارات المليارات . وكل نجم منها يمكن أن يكون شمسا لبعض الناس وتوجد في كل مجرة نجوم وعوالم ، وربما تنتشر فيها أسباب الحياة والكائنات الذكية والحضارات التي تسافر عبر الفضاء . ولكن المجرة تذكرني من بعيد بمجموعة من الأشياء الرائعة كأصداف البحر ، والأحجار المرجانية وعجائب الطبيعة أو منتجاتها على مر الدهور في المحيط الكوني .

يوجد مئة مليار (١٠ ١١) مجرة ، وفي كل منها مئة مليار نجم في المعدل ، وهكذا يوجد في كل المجرات عدد من النجوم يبلغ تقريبا $10^{11} \times 10^{11} = 10^{22}$ ، أو عشرة مليارات تريليون ، ومع وجود هذا العدد الكبير جدا من النجوم فما هو احتمال أن يكون لنجم واحد منها وهو الشمس كوكب مسكون؟ ولماذا يجب أن نكون نحن - سكان الكرة الأرضية الموجودين في زاوية منسية من الكون - على هذا القدر من الحظ؟ يبدو لي أن ثمة احتمالا أكبر أن يكون الكون زاخرا بالحياة ولكننا نحن البشر لانعرف شيئا عن ذلك حتى الآن وقد بدأنا نوا في اكتشافاتنا من مسافة ثمانية مليارات سنة ضوئية يصعب كثيرا أن نجد حتى عنقود أو مجموعة المجرات التي تنتمي إليها مجرتنا المعروفة بدرب اللبانة (The Milky Way) فما بالك إذا أردنا التفتيش من هذه المسافة الكبيرة عن الشمس أو عن الأرض . أن الكوكب الوحيد الذي نحن متأكدون

من كونه مسكونا هو تلك البقعة الصغيرة جدا من الصخور والمعادن التي تشع بشكل خافت متأثرة بانعكاس ضوء الشمس عليها، والضائعة كليا على هذه المسافة . .

ولكن رحلتنا تأخذنا الآن إلى ما يحب الفلكيون على الأرض أن يدعوه «مجموعة المجرات المحلية» وهي تمتد إلى بضعة ملايين من السنين الضوئية، وتتألف من نحو عشرين مجرة كاملة البنية وهي تشكل عنقودا متناثرا ومظلما وبسيطاً. نعرف إحدى هذه المجرات بـ «م - ٣١»، وترى من الأرض في مجموعة الأندروميديا (Andromeda) وهي تتألف شأنها شأن المجرات الحلزونية الأخرى من حشد دائري هائل من النجوم ومن الغاز والغبار. وللمجرة «م - ٣١» تابعان صغيران هما عبارة عن مجرتين إهليلجيتين صغيرتين نسبياً، ترتبطان بها بواسطة الجاذبية، وذلك حسب القانون الفيزيائي الذي يمنع سقوطي عن الكرسي الذي أجلس عليه. فقوانين الطبيعة هي ذاتها في كل أنحاء الكون وقد أصبحنا الآن على مسافة مليوني سنة ضوئية فقط من منزلنا الأرض .

وراء المجرة «م - ٣١»، توجد مجرة أخرى عائلية لها وهي مجرتنا التي تدور أذرعها الحلزونية ببطء وبمعدل مرة واحدة كل ربع مليار سنة. نحن الآن على مسافة ٤٠ ألف سنة ضوئية من منزلنا ونجد أنفسنا في حالة سقوط نحو المركز الكثيف لدرب اللبانة، ولكن إذا رغبتنا في العثور على كرتنا الأرضية فيجب أن نغير مسارنا إلى الضواحي البعيدة لمجرتنا أي إلى تلك المنطقة المظلمة قرب حافة الذراع الحلزونية البعيدة.

ولكن الانطباع الذي يغمرنا كلية، حتى ونحن بين الأذرع الحلزونية مصدره ذلك الحشد الهائل من النجوم التي تمر بنا وهي تشع ذاتيا ومنها ما هو رقيق كفقاعة الصابون لكنه كبير ويستطيع احتواء عشرة آلاف شمس أو تريليون كرة أرضية ومنها ما هو بحجم بلدة صغيرة وأكثف بمئة تريليون مرة من الرصاص. ومنها ما هو منزحل كالشمس ولأغلبها مرافقون والمنظومات مزدوجة عادة تتألف كل منها من نجمين يدور أحدهما حول الآخر، لكن يوجد تدرج مستمر من المنظومة الثلاثية النجوم حتى

العنقود أو المجموعة المولفة من بضعة عشرات من النجوم وانتهاء بالعناقيد أو المجموعات الكروية الضخمة التي يوجد في كل منها مليون شمس ويكون النجمان في بعض المنظومات المزدوجة قريبين أحدهما من الآخر لدرجة أنها يكادان يتلامسان وتنتقل مواد كل منهما إلى الآخر.

ويكون هذان النجمان في أغلب المنظومات المزدوجة منفصلين كما هو كوكب المشتري بالنسبة إلى شمسنا . هناك بعض النجوم كالسوبر نوبا^(٢) تكون ذات اضاءة تعادل اضاءة كل المجرة التي تحتويها كما أن ثمة نجوما أخرى هي الثقوب السوداء وهي غير مرئية حتى من مسافة بضعة كيلو مترات . وهناك أيضا بعض النجوم التي تضيء بشكل مستمر، وبعض آخر يضيء بومضات تظهر وتختفي بوتيرة منتظمة . وكذلك فبعض النجوم يدور بإنفاقة رائعة ، والبعض الآخر يدور بسرعة وبشكل محموم يشوه شكله فيصبح مفلطحاً أو مسطحاً عند القطبين . وأغلب النجوم تنشر ضوءها بصورة رئيسة بشكل موجات مرئية أو تحت الحمراء بينما تكون نجوم أخرى مصادر متألفة للأشعة السينية (X - Rays) أو الموجات اللاسلكية . وتكون النجوم الزرقاء حارة وفتية والنجوم الصفراء تقليدية ومتوسطة العمر والنجوم الحمراء معمرة وتعاني الموت والنجوم الصغيرة البيضاء أو السوداء تعاني الاحتضار أو هي في الرقن الأخير.

وتحتوي مجرتنا المعروفة «بدرج اللبانة» على ٤٠٠ مليار نجم من كل الأنواع تتحرك في تناسق معقد ومنتظم . ومن كل هذه النجوم لايعرف سكان كرتنا الأرضية حتى الآن سوى نجم واحد .

وكل منظومة نجمية هي جزيرة في الفضاء تحجزها عن جيرانها السنوات الضوئية . ويمكنني تخيل مخلوقات تستنتج تنفا من المعرفة عن عوالم لا تخصي وكل واحد منها يعتبر أولاً كوكبه الضئيل والشموس القليلة هي العالم كله . فنحن نكبر في

(٢) السوبر نوبا : هو النجم المستعر الذي يزداد لمعانه فجأة إلى حد كبير بسبب الانفجار الذي تقلد فيه معظم كتلته : (المترجم).

عزلة ، ولا نتعلم ما هو الكون في مجموعه إلا ببطء .

يمكن أن تكون بعض النجوم محاطة بملايين العوالم الصخرية العديمة الحياة ، والمنظومات الكوكبية المتجمدة في مرحلة مامن تطورها . وربما يملك الكثير من النجوم منظومات كوكبية تشبه منظومتنا الشمسية ، ففي الأطراف كواكب غازية حلقية كبيرة وأقمار جليدية وفي الأماكن الأقرب إلى المركز عوالم صغيرة وحارة وزرقاء يشوبها البياض ومغطاة بالغيوم . وفي بعضها يمكن أن تكون قد تطورت حياة ذكية واعادت بناء السطح الكوكبي من خلال مشاريع هندسية شاملة . هؤلاء هم أخوتنا في الكون فهل هم مختلفون عنا ؟ وما شكلهم ؟ وما تركيبهم الكيميائي وتكوينهم العصبي ؟ وما عندهم من التاريخ والسياسة والعلم والتكنولوجيا والفن والموسيقى والدين والفلسفة ؟ . يوما ما ربما ستعرفهم .

وصلنا الآن إلى حديثتنا الخلفية التي تبعد سنة ضوئية عن كرتنا الأرضية يحيط شمسنا حشد دائري من كرات ثلجية عملاقة مؤلفة من الجليد والصخور والجزئيات العضوية وهي تشكل نوى المذنبات . وبين الفينة والأخرى يشد نجم مار من مكان بعيد بقوة جاذبة ضئيلة إحدى هذه النوى فتتحرف مرغمة نحو القسم الداخلي من النظام الشمسي ، حيث تسخن بتأثير الشمس ويتبخر جليدها ويتشكل منها ذيل مذنب رائع .

هنا نحن نقترّب من كواكب منظومتنا الشمسية ونرى عوالم كبيرة تقع في أسر الشمس وتجبرها الجاذبية على اتباع مسارات شبه دائرية وتأخذ حرارتها بصورة رئيسة من ضوء الشمس فالكوكب بلوتو مغطى بجليد الميثان ، ويدور حوله قمره العملاق الوحيد تشارون ، وهو مضاء بالشمس البعيدة التي تبدو مثل نقطة ضوء لامعة في سماء سوداء قائمة . تلى ذلك العوالم الغازية العملاقة وهي نبتون وإورانوس وكوكب زحل وهو جوهر المنظومة الشمسية والمشتري ، وهذه كلها محاطة بأقمار متجمدة ، وإلى الداخل من هذه الكواكب الغازية وجبال الجليد الدائرة حولها تأتي الكواكب الصخرية الحارة التي تشكل القسم الداخلي للمنظومة الشمسية . هناك على سبيل

المثال الكوكب الأحمر المعروف بالمريخ ذي البراكين الموجودة على ارتفاعات شاهقة والوديان الكبيرة المتصدعة والعواصف الرملية التي تغطي أرجاءها كلها وربما كان فيه بعض الأشكال البسيطة من الحياة . تدور كل الكواكب حول الشمس التي هي أقرب نجم إلينا وهي جسيم من غازي الهيدروجين والهيليوم الداخلين في تفاعلات نووية حرارية تغمر المنظومة الشمسية بالضوء .

وأخيرا نعود في نهاية تجوالنا إلى عالمنا الضئيل والهش ذي اللون الأزرق المتداخل مع الأبيض والضائع في محيط كوني ذي اتساع يفوق أقصى تخيلاتنا . انه عالم من بين عوالم هائلة أخرى ، وقد لا يبدو كبيرا إلا في نظرنا ، وعموما فان كوكب الأرض هو بيتنا وبيت آبائنا وعلى سطحه نشأ جنسنا البشري وتطور . وفي هذا العالم أنشأنا ولعنا في اكتشاف الكون وفيه أيضا نضع قدرنا بشيء من الألم ودون أي ضمانات .

أهلا بكم في كوكب الأرض ذلك المكان الذي تغطيه سماء الأزوت الزرقاء ومحيطات الماء السائل والغابات الباردة والمروج الناعمة ، ذلك العالم الذي يزخر بالحياة . وهو في المنظور الكوني وحسبما قلت من قبل ، رائع الجمال ونادر ولكنه فريد من نوعه أيضا في الوقت الحاضر . ففي كل رحلتنا عبر الفضاء والزمن لايزال كوكبنا حتى الآن على الأقل العالم الوحيد الذي نعرف عنه أن المادة الفضائية تحولت فيه إلى مادة حية وواعية ، ولا بد أن يكون هناك الكثير من عوالم مماثلة مبعثرة عبر الفضاء . لكن تفتيشنا عنها يبدأ من هنا ومن خلال مايتراكم من معرفة لدى رجال جنسنا ونسائه تم جمعها بثمن كبير جدا خلال ملايين السنين . ثم اننا نتمتع بامتياز العيش بين هؤلاء الناس الأذكى والمحيين للاطلاع وفي زمن يكافأ فيه السعي إلى المعرفة عموما . وهكذا فان الكائنات البشرية التي ولدت في الأصل من النجوم وتسكن حاليا ولفترة ما عالما يدعى الأرض بدأت فعلا رحلتها أو سفرها الطويل إلى مسقط رأسها الأصلي .

إن اكتشاف كون الأرض عالما «صغيرا» كان قد تم شأنه شأن الكثير من الاكتشافات الإنسانية المهمة في الشرق الأدنى القديم . وفي زمن يدعو بعض الناس

القرن الثالث قبل الميلاد، وفي أعظم عاصمة في ذلك العصر التي هي مدينة الإسكندرية المصرية، هنا عاش رجل اسمه إيراتوستينس (Eratosthenes) وقد دعاه أحد معاصريه «بيتا» وهي الحرف الثاني من الأبجدية الإغريقية وأوضح أن إيراتوستينس كان ثاني أفضل رجل في العالم في كل شيء ولكن يبدو واضحاً أن إيراتوستينس كان الأول أو «الفا» في كل شيء تقريباً. وعموماً فقد كان هذا الرجل فلكياً ومؤرخاً وجغرافياً وفيلسوفاً وشاعراً وناقداً مسرحياً وعالم رياضيات وتراوحت عناوين الكتب التي كتبها بين «علم الفلك» و«عن التحرر من الألم» وكان أيضاً مدير مكتبة الإسكندرية الكبرى، حيث قرأ في أحد الأيام في كتاب من ورق البردي عن أن القضبان العمودية لا تلقي ظلالاً في نقطة حدودية أمامية من منطقة جنوب أسوان على مقربة من أول شلال لنهر النيل وقت الظهيرة من يوم ٢١ حزيران (يونيو) ففي يوم انقلاب الشمس الصيفي الذي هو أطول يوم في العام وإذ يقترب الوقت من منتصف النهار فإن ظلال أعمدة المعبد تقصر شيئاً فشيئاً، ثم تختفي نهائياً في منتصف النهار ويمكن عندئذ أن يرى انعكاس الشمس في الماء الموجود في أسفل بئر عميقة ويصبح قرص الشمس فوق الرأس تماماً.

كان يمكن لأي شخص آخر أن يتجاهل هذه الملاحظة بسهولة، فما أهمية القضبان والظلال والانعكاسات في الآبار ووضع الشمس بالنسبة إلى المسائل التي نواجهها في حياتنا اليومية؟ ولكن إيراتوستينس كان عالماً وبالتالي فإن تأملاته في هذه العموميات غيرت العالم أو إنها بمعنى ما صنعت العالم. وهكذا فإن حضور الدهن عند إيراتوستينس جعله يقوم بتجربة وإن يلاحظ عملياً ما إذا كانت القضبان العمودية لا تلقي ظلالاً أيضاً في الإسكندرية في الوقت والتاريخ نفسيهما (الساعة ١٢ من يوم ٢١ حزيران). واكتشف أنها تلقي ظلالاً خلافاً لما هو عليه الأمر في تلك المنطقة من أسوان.

سأل إيراتوستينس نفسه كيف يمكن لقضيب أن يلقي ظلاً في الإسكندرية ولا يستطيع أن يفعل ذلك في اللحظة ذاتها في أسوان علماً أن الإسكندرية تقع إلى الشمال من أسوان. ولنأخذ في الاعتبار خريطة مصر القديمة مع قضييين عموديين

بطول واحد، أحدهما مغرور في الإسكندرية والآخر في أسوان ولنفترض أن كلا منهما في لحظة معينة لايلقي ظلا البتة . يسهل تماما أن نفهم هذه الظاهرة ولو كانت الأرض مسطحة وستكون الشمس عندئذ فوق الرأس تماما . وإذا كان طولا ظلي القضييين متساويين فالأمر صحيح أيضا في أرض مسطحة حيث ستتحرف أشعة الشمس بالزاوية نفسها عن كل من القضييين . ولكن كيف يمكن أن يوجد في الوقت ذاته ظل في الإسكندرية ولايوجد ظل مماثل في أسوان؟

إن الجواب الوحيد الممكن حسب رأي إيراتوسثينس هو أن يكون سطح الأرض محدبا ، والأكثر من ذلك هو أنه كلما ازداد التحذب أو الانحناء ازداد الفرق بين طولي الظلين . والشمس بعيدة جدا لدرجة أن أشعتها تصبح متوازية عندما تصل إلى الأرض والقضبان الموضوعة بزوايا مختلفة بالنسبة إلى أشعة الشمس ترمي ظلالا بأطوال مختلفة . وبالنسبة إلى الفرق الملحوظ بين طولي الظلين فإن المسافة بين الإسكندرية وأسوان يجب أن تكون زهاء سبع درجات على امتداد سطح الأرض . هذا يعني أنك إذا تخيلت القضييين ممتدين نحو الأسفل حتى مركز الأرض، فإنهما سيتقاطعان مشكلين زاوية تساوي سبع درجات، وسبع درجات تساوي نحو جزء من خمسين من محيط الكرة الأرضية المساوي ٣٦٠ درجة وعرف إيراتوستينز أن المسافة بين الأسكندرية وأسوان هي ٨٠٠ كيلومتر تقريبا لأنه استأجر رجلا لكي يقيسها بالخطوات وإذا ضربنا ٨٠٠ بالرقم ٥٠ نحصل على الرقم ٤٠ ألف كيلومتر وهو محيط الكرة الأرضية (٣) .

وهذا هو الجواب الصحيح ولم تكن أدوات إيراتوسثينس سوى قضييين وعينين وقدمي رجل ودماغ مفكر إضافة إلى الرغبة في التجربة . وقد استطاع بوساطة هذه الأدوات أن يحسب محيط الكرة الأرضية بخطأ لايزيد على أجزاء قليلة بالمثل، وهو إنجاز ملحوظ قبل ألفين ومئتي سنة . كان إيراتوسثينس أول شخص يقيس حجم الكرة الأرضية بدقة .

(٣) وإذا أردت أن تقيس المسافات بالليل، فإن المسافة بين الإسكندرية وأسوان هي ٥٠٠ ميل وبالتالي فإن محيط الكرة الأرضية هو : $500 \times 25000 = 12500000$ ميل .

كان عالم البحر الأبيض المتوسط مشهوراً في ذلك الوقت بالسفر البحري . وكانت الإسكندرية أكبر مرفأً بحري في العالم . ألن تغريك إذن معرفة أن الأرض هي كرة ذات قطر متواضع بالقيام برحلات استكشافية تحاول أن تتعرف فيها إلى أراض مجهولة . وربما تحاول أيضا أن تبهر حول الكوكب؟ وقبل أربعمئة سنة من إيراتوستينس أبحر أسطول فينيقي حول أفريقيا بأمر من فرعون مصر نيكو (Necho) ويحتمل أنهم انطلقوا في تلك الرحلة البحرية في مراكب مكشوفة من البحر الأحمر وداروا حول الشاطئ الشرقي لأفريقيا باتجاه المحيط الأطلسي ، ثم عادوا عبر البحر الأبيض المتوسط . استمرت هذه الرحلة ثلاث سنوات أي الوقت نفسه الذي تحتاج إليه مركبة فوياجير الفضائية الحديثة لقطع المسافة بين الأرض وزحل .

وبعد اكتشاف إيراتوستينس ، حاول بحارة شجعان ومغامرون القيام بعدة رحلات بحرية كبرى ، كانت مراكبهم صغيرة ، ولم تكن لديهم سوى أدوات ملاحة بدائية فاستخدموا التخمين وساروا بمحاذاة الشواطئ كلما كان ذلك ممكنا . كانوا يستطيعون تحديد خط العرض في المحيط المجهول ، وان لم يستطيعوا تحديد خط الطول ، وذلك عبر مراقبة الليل والنهار ومكان مجموعات النجوم بالنسبة إلى الأفق ولابد أن مجموعات النجوم المألوفة كانت تبعث على الثقة في وسط محيط مجهول ، والنجوم هي أصدقاء المكتشفين عندما كانوا يسافرون في الماضي على السفن البحرية في الأرض ، والآن إذ يسافرون على السفن الفضائية في السماء . وبعد إيراتوستينس حاول بعض الناس أن يدور حول الأرض لكن أحدا لم ينجح قبل ماجلان فكم من قصص الجرأة والمغامرة كان ينبغي روايتها عندما قامر البحارون والملاحون ، وهم رجال العالم العمليون بحياتهم انطلاقا من الرياضيات التي أثبت عالم من الإسكندرية كروية الأرض بوساطتها؟

وفي زمن إيراتوستينس أنشئت الكرات التي تمثل الأرض كما ترى من الفضاء . وكان الصانعون عل درجة من الدقة بالنسبة إلى منطقة البحر الأبيض المتوسط المكتشفة جيدا . لكن هذه الدقة كانت تقل أكثر فأكثر كلما ابتعد هؤلاء عن موطنهم . ومعرفتنا الحالية للفضاء تماثل هذه الظاهرة المزعجة والحتمية في آن . وقد

كتب الجغرافي الإسكندري سترابو (Strabo) في القرن الأول الميلادي مايلي : «لا يقول أولئك الذين عادوا من محاولات الدوران بحرا حول الأرض إنهم منعوا من ذلك بسبب قارة اعترضتهم فالبحر بقي أمامهم مفتوحا تماما . لكنهم عادوا بسبب الافتقار إلى التصميم وندرة المؤن . . وكان إيراتوسينس قد قال إنه إذا لم يكن اتساع المحيط الأطلسي عائقا ، فإننا نستطيع أن نعبّر البحر بسهولة من إيبيريا إلى الهند . . ومن المحتمل تماما أن يوجد في المنطقة المعتدلة الحرارة أرض أو أرضان مسكونتان . . وفي الواقع فإذا (كان هذا الجزء من العالم) مسكونا فسوف يكون مسكونا برجال لايشبهون الناس الموجودين في مناطقنا ويجب أن ننظر إليه بوصفه عالما مسكونا آخر» .

كان الناس بدأوا يغامرون ، في كل معنى تقريبا ، في السفر إلى عوالم أخرى . وعموما فإن الاكتشاف اللاحق للكرة الأرضية كان جهدا عالميا وشمل السفر من وإلى الصين وبولينيزيا . وكانت الذروة هي اكتشاف أميركا من قبل كريستوفر كولومبوس ورحلات القرون القليلة التالية التي أكملت الاكتشاف الجغرافي للأرض . كانت أول رحلة لكولومبوس ترتبط بشكل مباشر بحسابات إيراتوسينس ، وقد أعجب كولومبوس بما دعاه «مشروع جزر الهند الغربية» الذي يهدف إلى الوصول إلى اليابان ، والصين ، والهند ليس بالإبحار بمحاذاة الشاطئ الأفريقي ثم الاتجاه شرقا ، بل بالاقترام الجريء للمحيط الغربي المجهول أو كما قال إيراتوسينس في تنبئه المذهل عن «عبور البحر من إيبيريا إلى الهند» .

كان كولومبوس بائعا جوالا يبيع الخرائط القديمة وقارنا مواظبا للكتب التي كتبها الجغرافيون القدماء أو تروي قصص هؤلاء بمن فيهم إيراتوسينس ، وسترابو ، وبطليموس إلا أنه كان ينبغي من أجل تنفيذ مشروع جزر الهند الغربية مع الحفاظ على حياة البحارة وسفنهم خلال الرحلة الطويلة أن تكون الأرض أصغر مما حسب إيراتوسينس . ولذا لجأ كولومبوس إلى الغش في حساباته طبقا للتقييم الصحيح لجامعة سالامانكا . فقد استعمل أصغر محيط ممكن للأرض وأطول امتداد نحو الشرق لآسيا استطاع أن يجده في جميع الكتب الموجودة لديه ثم بالغ حتى في هذه القيم . ولو لم يكن الأميركيون على طريق كولومبوس لفشلت بعثته كليا .

أصبحت الأرض مكتشفة كلياً الآن ولم يعد ممكناً أن نكتشف قارات جديدة أو أماكن ضائعة ولكن التكنولوجيا التي سمحت لنا باكتشاف أو سكن المناطق الأبعد في الأرض هي التي ستسمح لنا الآن بأن نغادر كوكبنا ونغامر في الفضاء لكي نكتشف عوالم أخرى . واذ نغادر الأرض فإننا نصبح قادرين على رؤيتها من الأعلى . ونرى شكلها الكروي ذا الأبعاد الإيراتوستينية والصور الكفافية^(٤) للقفارات التي تثبت أن الكثير من صانعي الخرائط القدماء كانوا على درجة ملحوظة من المهارة ، فكم كان هذا المنظر ميسعاً لإيراتوستينس وجغرافيني الإسكندرية الآخرين ؟

كانت الإسكندرية خلال ٦٠٠ عام التي بدأت منذ عام ٣٠٠ قبل الميلاد تقريباً هي المكان الذي انطلقت فيه الكائنات البشرية في المغامرة الفكرية التي قادتنا الآن إلى تحوم الفضاء . إلا أنه لم يبق شيء يمكن مشاهدته والإحساس به من تلك المدينة الرخامية المجيدة ، فالظلم والخوف من التعلم أزالا كل شيء تقريباً من ذاكرة مدينة الإسكندرية القديمة . كان سكانها يشكلون خليطاً عجبياً من الناس . فالجنود المقدونيون ولاحقاً الجنود الرومان والكهنة المصريون والارستقراطيون الإغريق والبحارة الفينيقيون والتجار اليهود والقادمون من الهند وأفريقيا الصحراوية ، جميعهم عاشوا - ماعدا العدد الكبير من السكان العبيد - في انسجام واحترام متبادل في معظم فترة العظمة التي عاشتها هذه المدينة .

وضع أسس المدينة الإسكندر الكبير وبنائها حاشيته وجنوده وحراسه السابقون وشجع الإسكندر على احترام الثقافات الأجنبية وعلى الحصول على المعرفة بعقول مفتوحة ويقال إنه قام حسب التقاليد - وليس مهماً جداً أن يكون ذلك قد حدث فعلاً - بالهبوط تحت سطح البحر الأحمر في أول جهاز غطس في العالم كان على شكل ناقوس . وشجع جنرالاته وجنوده على تزوج النساء الفارسيات والهنديات واحترام آلهة الشعوب الأخرى . وجمع حيوانات غريبة بما فيها الفيل لأرسطو معلمه . وقد بنيت مدينته على مساحة كبيرة لكي تكون مركزاً عالمياً للتجارة والثقافة والتعليم وأقيمت فيها شوارع واسعة بلغ عرضها ٣٠ متراً ومبانٍ وتماثيل رائعة وقبر الإسكندر التذكاري

(٤) الصور الكفافية هي التي تظهر فيها الخطوط الكفافية أو المحيطية من غير تظليل (الترجم).

ومنازة ضخمة لإرشاد السفن عدت إحدى العجائب السبع في العالم القديم . لكن المعجزة الكبرى في الإسكندرية هي مكتبتها والمتحف الملحق بها (وبالتعبير الحرفي تلك المؤسسة المعدة لاختصاصات الموزيات التسع)^(٥) . ولم يبق ومن هذه المكتبة الأسطورية الآن سوى القبو الشديد الرطوبة المهمل وهو ملحق المكتبة المعروف بالسيرايوم والذي استخدم في وقت ما معبدا . ثم كرس لاحقا للموضوعات المعرفية ، وربما لم يبق منه حاليا سوى رفوف باليه . ومع ذلك فإن هذا المكان كان في يوم ما دماغ وفخر أعظم مدينة على كوكب الأرض وأول معهد أبحاث حقيقي في تاريخ العالم . وقد درس علماء المكتبة الكون كله (إن كلمة الكون التي هي "Cosmos" في اللغات الأجنبية كالفرنسية والإنكليزية والروسية . . إلخ ، هي كلمة إغريقية تعني «نظام الكون») . وهي بشكل ماعكس كلمة "Chaos" أي الاختلاط والتشوش أو بمعنى آخر حالة الكون المختلطة قبل تكونه . وهي تتضمن العلاقة المتبادلة العميقة لكل الأشياء وتبعث الرهبة من الطريقة الدقيقة والماهرة التي جمع فيها الكون بالشكل الراهن . وهنا عملت جماعة من العلماء في اكتشاف الفيزياء والأدب والطب وعلم الفلك والجغرافيا والفلسفة والرياضيات والبيولوجيا والهندسة . هنا نشأ العلم والثقافة وازدهرت العبقريّة . ففي مكتبة الإسكندرية جمع جنسنا البشري معارف العالم كلها بشكل جدي ومتنظم .

وبالإضافة إلى إيراتوستينس كان هناك عالم الفلك هيبركوس (Hipparchus) الذي وضع خرائط مجموعات النجوم وقدر إضاءة النجوم ذاتها . وأقليدس الذي وضع أسس علم الهندسة وقال للمليكه الذي كان يجهد في حل مسألة رياضية صعبة ، لا يوجد طريق ملكي إلى علم الهندسة . وديونيسيوس (Dionysius) من تريس (Thrace) وهو الرجل الذي حدد أجزاء الكلام وفعل في دراسة اللغة مافعله أقليدس في علم الهندسة . وهيروفيلوس (Herophilus) الفيزيولوجي الذي أثبت أن الدماغ وليس القلب هو مركز الذكاء ، وهيرون الأسكندري مخترع القطارات ذات

(٥) الموزيات : جمع موزيه (Muse) وهي الإلهات التسع الشقيقات اللاتي يحمن الغناء والشعر والفنون والمعلوم (في الميثولوجيا الإغريقية) - المترجم .

الستروس (الدوايب المسننة) والمحركات البخارية - ومؤلف كتاب الأتمتة (Automata) الذي هو أول كتاب عن أجهزة الروبوت (الإنسان الآلي). وأبولونيوس (Apollonius) من بيرغا (Perga) عالم الرياضيات الذي أشهر أو كشف أشكال القطوع (٦) (جمع قطع) المخروطية كالقطع الناقص والقطع المكافئ والقطع الزائد، وهي المنحنيات التي نعرف الآن أنها تشكل مسارات الكواكب والمذنبات والنجوم، وأرخميدس الذي هو أكبر عبقرى ميكانيكى حتى ليوناردو دافينشى، وعالم الفلك والجغرافيا بطليموس الذي جمع الكثير مما يعد الآن نظام وطرائق وافتراضات علم الفلك الزائف، علما أن نظريته عن كون الأرض مركزا للكون بقي معمولاً بها مدة ١٥٠٠ سنة، الأمر الذي يعد مؤشرا إلى أن القدرات العلمية ليست ضئيلة لعدم الوقوع في الخطأ. وبين هؤلاء الناس العظام وجدت امرأة عظيمة هي هيباتيا (Hypatia) عالمة الرياضيات والفلك، وهي آخر ضوء في مكتبة الإسكندرية، إذ إن استشهادهما يرتبط بتدمير هذه المكتبة بعد سبعة قرون من تأسيسها.

اهتم ملوك مصر الإغريقون الذين جاؤوا بعد الإسكندر بشكل جدي بالتعليم فدعموا لقرون الأبحاث وحافظوا على خلق جو ملائم وعملي في المكتبة لأفضل عقول ذلك العصر. واحتوت هذه المكتبة على عشر قاعات كبيرة للأبحاث خصص كل منها لموضوع منفصل، وضمت نوافير مائية وأعمدة وحدائق نباتية وحديقة حيوانات وغرفا لتشريح الجثث ومرصدا وقاعة كبيرة للطعام كانت تستخدم في أوقات الفراغ للمناقشة الانتقادية للأفكار المطروحة.

كان قلب المكتبة هو مجموعة الكتب الموجودة فيها. وعمد المنظمون إلى جمع ثقافات العالم ولغاته كلها. وكانوا يرسلون وكلاءهم إلى الخارج لشراء مجموعات الكتب ومخطوطات الدراسة أو المراجعة. وكانت السفن التجارية التي ترسو في ميناء الإسكندرية تفتش من قبل الشرطة ليس من أجل المهربات بل الكتب، إذ كانت

(٦) سميت كذلك لأنه يمكن الحصول عليها بقطع الشكل المخروطي بزوايا مختلفة. وبعد ١٨ قرنا استخدمت كتابات أبولونيوس عن القطوع المخروطية من قبل جوهانز كبلر Johannes Kepler في فهم حركة الكواكب أول مرة.

لغائف ورق البردي تستعار لكي تنسخ ثم تعاد إلى أصحابها ويصعب تقدير ما كانت تحتويه هذه المكتبة، لكن يبدو محتملا أنها احتوت على نصف مليون مجلد كل منها عبارة عن لفافة من ورق البردي مكتوبة بخط اليد فهاذا حدث لكل هذه الكتب؟ عفا الزمن على الحضارة الكلاسيكية التي أنتجتها ودمرت المكتبة ذاتها عن عمد ولم ينج سوى القليل من محتوياتها إلى جانب أجزاء متناثرة من الكتب تثير الشفقة والحزن. وكم تبعث هذه الأجزاء والتف الباقية من الألم العميق في النفوس. نحن نعلم على سبيل المثال أنه كان يوجد على رفوف المكتبة كتاب لعالم الفلك أريستاركوس من ساموس (Aristarchus Of Samos) الذي أكد أن الأرض هي أحد الكواكب وتدور مثلها حول الشمس وأن النجوم موجودة على مسافات كبيرة جدا منا، وأن كلا من هذه الاستنتاجات صحيح تماما، لكن كان علينا أن ننتظر زهاء ألفي سنة لكي نكتشف هذه الحقائق مرة أخرى وإن ضاعفنا إحساسنا بخسارة هذا المؤلف لأريستارثوس مئة ألف مرة عند ذاك نبدا بتقدير عظمة إنجاز هذه الحضارة الكلاسيكية ومأساة تدميرها.

لقد تجاوزنا الآن وإلى حد بعيد العلم الذي عرفه العالم القديم، ولكن توجد ثغرات لا يمكن ردمها في معرفتنا التاريخية، فتصور أي خفايا عن ماضينا كان يمكن كشف النقاب عنها بوساطة بطاقة استعارة تقدم إلى مكتبة الإسكندرية ونحن نعلم بفقدان ثلاثة مجلدات عن تاريخ العالم كان قد كتبها كاهن بابلي اسمه بروسوس (Berossus) الأول منها يعالج المرحلة منذ بداية الخليقة حتى الطوفان وهي فترة امتدت ٤٣٢ ألف سنة أي أطول بمئة مرة من تقويم العهد القديم. فما أشد توقنا إلى أن نعرف ماذا كان فيه!

عرف القدماء أن عمر العالم قديم جدا. وسعوا إلى أن يعرفوا شيئا عن الماضي البعيد ونحن نعرف الآن أن الكون أقدم بكثير مما تصور هؤلاء. وقد قمنا بدراسة الكون في الفضاء ورأينا أننا نعيش على «ذرة من الغبار» تدور حول نجم رتيب في أبعد زاوية من مجرة مظلمة. وإذا كنا نحن ذرة في اتساع الفضاء فإننا نحمل أيضا لحظة من امتداد العصور. ونعلم الآن أن كوننا في بعثه الحديث على الأقل يبلغ من العمر نحو

١٥ أو ٢٠ مليار سنة، وهذا الزمن محسوب منذ ذلك الحدث التفجيري الاستثنائي الذي يعرف بالانفجار الكبير (The Big Bang) وفي بداية الكون لم تكن هناك مجرات ونجوم أو كواكب أو حياة أو حضارات، بل مجرد كرة نارية مشعة منتظمة الشكل تملأ الفضاء كله. وإن الانتقال من حالة تشوش اختلاط الانفجار الكبير إلى حالة الكون المنتظم التي بدأنا نعرفها، هو التحول الأشد رعباً للمادة والطاقة الذي كان لنا الحظ في القاء نظرة خاطفة عليه. وإلى أن نجد كائنات أكثر ذكاءً منا في مكان آخر، فإننا نظل الظاهرة الأهم في كل التحولات التي نجمت عن هذا الانفجار الكبير، والأحفاد البعيدين جداً له الذين تقع على عاتقهم مهمة فهم الكون الذي نشأنا منه، والعمل بالتالي على تحويله.



الفصل الثاني

صوت واحد في الترنيمة الكونية

كنت طيلة حياتي أشعر بالحيرة إزاء احتمال وجود الحياة في أماكن أخرى خارج كوكبنا الأرضي . ومم «تتألف هذه الحياة إن وجدت؟ فالأشياء الحية في كوكبنا مؤلفة من جزيئات عضوية أو بنى ميكروسكوبية معقدة يؤدي الكربون فيها دوراً رئيسياً . وقد مرّ زمن قبل الحياة ذاتها كانت الأرض فيه عارية ومهجورة تماماً . ولكن كوكبنا يزخر الآن بالحياة ، فكيف حدث ذلك؟

وكيف صنعت الجزيئات العضوية ذات الأساس الكربوني في غياب الحياة؟ ثم كيف نشأت أولى المواد الحية؟ وكيف تطورت الكائنات الحية إلى وضعها الحالي الدقيق والمعقد ، الذي نمثله نحن «الجنس البشري» القادر على كشف سر نشوئه؟

وهل توجد حياة أيضاً على ذلك العدد الذي لا يحصى من الكواكب الأخرى التي يمكن أن تدور حول الشمس الأخرى؟ وهل الحياة خارج كوكب الأرض ، إذا وجدت ، تعتمد شأنها شأن الحياة في هذا الكوكب على الجزيئات العضوية ذاتها؟ هل الكائنات الحية في العوالم الأخرى تشبه مثيلاتها على الأرض ، أم أنها مختلفة عنها إلى حد مدهل ، لأنها مضطرة إلى التكيف مع بيئات أخرى؟ وماذا يمكن أن يكون هناك؟ فطبيعة الحياة على الأرض ، والبحث عن الحياة في أماكن أخرى ، هما وجهان للسؤال ذاته المتمثل بالبحث عن نكون نحن .

توجد في الظلام الدامس بين النجوم غيوم من الغاز والغبار والمادة العضوية ، وقد أمكن كشف عشرات الأنواع المختلفة من الجزيئات العضوية بواسطة التلسكوبات اللاسلكية . غزارة هذه الجزيئات تشير إلى وجود مادة الحياة في كل

مكان، وربما يكون تطور الحياة مع مرور زمن كاف ضرورة كونية حتمية أو أمراً لا مفر منه . وقد لا تنشأ الحياة أبداً في بعض مليارات الكواكب الموجودة في مجرة درب اللبانة، بينما يمكن أن تنشأ وتنفرض في بعضها الآخر، أو قد لا تتطور هذه الحياة إلى أكثر من أشكالها البسيطة . وفي المقابل يمكن أن تنشأ وتتطور حياة ذكية، وحضارات أكثر تقدماً من حضارتنا في جزء صغير من العوالم .

وقد يلاحظ أحدهم، أحياناً ذلك التوافق أو تلك المصادفة السعيدة التي جعلت الأرض ملائمة تماماً للحياة فجمعت بين الطقس المعتدل، والماء السائل، والجو الأكسجيني وغير ذلك . ولكن ذلك جزئياً على الأقل، خلط بين السبب والنتيجة . فنحن، سكان هذه الأرض، متكيفون بشكل مثالي مع بيئة كوكبنا لأننا نشأنا فيها . ونحن نتحدر من العضويات التي قامت بعملها جيداً، وبالتالي فإن العضويات التي تتطور في عالم مختلف تماماً سوف تغني أنشودتها أيضاً .

الحياة على الأرض هي على علاقة وثيقة فيما بينها . فإن لدينا كيمياء عضوية مشتركة وإرثاً تطورياً مشتركاً . ونتيجة لذلك فإن مجال عمل علمائنا البيولوجيين محدود جداً، فهم يدرسون نوعاً واحداً فقط من البيولوجيا (علم الحياة)، أي موضوعاً واحداً، ووحيداً، في موسيقى الحياة . فهل هذا اللحن الضعيف والهزيل هو الصوت الوحيد في تلك المسافات التي يقطعها الضوء في آلاف السنين؟ أم أن ثمة نوعاً آخر من الأصوات الكونية ذات الألحان العبادية، والمغايرة، والمتنافرة، والمنسجمة، والمشكلة للمليارات الأنغام التي تعزف موسيقى الحياة في المجرة؟

اسمحوا لي أن أروي لكم قصة عن فقرة صغيرة في موسيقى الحياة على الأرض، ففي عام ١١٨٥ كان إمبراطور اليابان صبيّاً في السابعة من عمره اسمه أنتوكي، وكان الزعيم الاسمي لفئة الساموراي المعروفة «بالهايكى» التي خاضت حرباً دموية طويلة مع فئة ساموراي أخرى هي «الجانجي» . كان كل من هاتين الفئتين يدعي أن العرش الإمبراطوري هو حقه الوراثي . ثم وقعت المعركة البحرية الحاسمة بينهما في دانو - أورا في بحر الجزر اليابانية في ٢٤ نيسان (أبريل) من عام ١١٨٥ . وكان الإمبراطور نفسه على متن إحدى السفن . وإذا كان الهايكويون أقل عدداً، وأضعف مناورة، فقد قتل

العديد منهم ، بينما رمى الناجون أنفسهم وبأعداد كبيرة في البحر وغرقوا . قررت السيدة ني (Nii) جدة الإمبراطور أنه لا يجوز أن تؤسر هي وحفيدها من قبل الخصوم . وماحدث فيها بعد ترويه قصة الهايكي بالشكل التالي :

«كان الإمبراطور قد بلغ السابعة من عمره آنذاك ، ولكن مظهره كان يوحي بأنه أكبر من ذلك . كان قريبا إلى القلب للدرجة بدا معها كأنه مصدر إشعاع متألق ، كما أن شعره الطويل الأسود كان يتدل على كتفيه ، وب نظرة مليئة بالمفاجأة والقلق رسمت على وجهه ، سأل السيدة «ني» : إلى أين ستأخذيني يا جدي؟»

استدارت هذه السيدة إلى السلطان الصغير، بينما كانت الدموع تتدفق على وجنتيها ، وواسته مداعبة شعره الطويل المنسدل على ثوبه الملون . وإذ انهارت دموعه حتى كادت تمنع الرؤية عنه ، شبك إحدى يديه الصغيرتين الجميلتين بالأخرى ، واستدار أولا إلى الشرق ليقول كلمات الوداع لإله الأيس (Ise) ، ثم إلى الغرب ليكرر كلمات النيموتسو (Nembutsu) (صلاة للاميدا بوذا) . أخذته السيدة «ني» بين ذراعيها بقوة ، وما أن نطقت الكلمات الأخيرة : «في أعماق المحيط مملكتنا» حتى أغرقت نفسها مع حفيدها تحت الأمواج .

دمر أسطول الهايكي المعد للمعركة كله . ولم ينج سوى ٤٣ امرأة وأجبرت هذه النسوة على بيع الأزهار والعطور الأخرى إلى صيادي الأسماك على مقربة من ميدان المعركة حتى يحين موعد المحاكمة الإمبراطورية . وقد اختفى الهايكيون تقريباً من التاريخ . ولكن شرذمة من النساء اللواتي نجون من المعركة والمحكمة ، وأحفادهن الذين حملت بهم أمهاتهم بنتيجة علاقتهم بصيادي السمك ، أصبحت تحتفل بذكرى هذه المعركة . يتم هذا الاحتفال كل سنة في ٢٤ نيسان (أبريل) ، ولا يزال معمولاً به حتى الآن . وهكذا فإن صيادي الأسماك الذين هم أحفاد الهايكي يرتدون قبعات سوداء من القنب الهندي ، ويتقدمون إلى المقبرة التي تضم قبر الإمبراطور الذي غرق ، وهناك يشاهدون تمثيلية تعرض الأحداث التي تلت معركة دانو - أورأ ، وظل الناس لقرون عدة يتخيلون أنهم يستطيعون رؤية أشباح جيوش الساموراي وهي تسعى عبثاً إلى نزع ماء البحر بغية تنظيفه من الدم والهزيمة والذل .

يقول صيادو السمك إن رجال الساموراي الهايكين لايزالون يجولون في قاع بحر الجزر اليابانية حتى الآن ، ولكن بشكل سرطانات (سلطعونات) . ويوجد هناك على سرطانات ذات علامات غريبة على ظهورها، وأشكال ونقوش تشبه ، بشكل غير مريح ، وجه الساموراي . ولا تؤكل هذه السرطانات إذا اصطيدت بل تعاد إلى البحر احتراماً للذكرى الأحداث الكئيبة في دانو - أورا .

تثير هذه القصة مشكلة ممتعة ، فكيف يمكن أن يحفر وجه المحارب على الدرع الواقي الذي يغطي جسم السرطان؟ يبدو أن الجواب هو أن الناس هم الذين فعلوا ذلك ثم انتقلت النماذج الموجودة على هذه الدروع بالوراثة . ولكن يوجد بين السرطانات ، شأنها شأن الناس ، الكثير من الخطوط الموروثة المختلفة . ولنفرض أنه ظهر بالمصادفة بين الأسلاف البعيدين لهذا السرطان نموذج يشبه ، وإن قليلاً ، وجه إنسان ما . فحتى قبل معركة دانو - أورا كان صيادو الأسماك سيرفضون أكل مثل هذا السرطان ، وإذا عيّدونه إلى البحر فإنما يطلقون العنان لعملية تطور معينة : وإذا كنت أنت سرطاناً ، وكان درعك الواقي عادياً ، فإن الناس سوف يأكلونك ، وبالتالي ، فإن نسلك سيقبل . أما إذا بدا درعك الواقي شبيهاً ، وإن قليلاً ، بوجه إنسان ما ، فسوف يعيّدونك إلى البحر ، وبالتالي سيزداد نسلك . وهكذا كان للسرطانات ميزة تكاثر محسوس في النماذج الموجودة على دروعهم . ومع تسالي الأجيال سواء فيما يخص السرطانات أو صيادي الأسماك ، فإن تلك السرطانات ذات النماذج التي تشبه وجه الساموراي نجت من الموت بنسبة أكبر من سواها ، وفي نهاية المطاف لم يعد هناك سرطانات تحمل وجه إنسان ، أو وجه إنسان ياباني ، ولكن وجدت سرطانات تحمل وجه الساموراي الشرس والعبس . ولم يكن لذلك كله علاقة بما تريده السرطانات . فالانتقاء مفروض من الخارج ، وكلما ازداد شبيهك بالساموراي أصبح احتمال نجاتك أكبر ، وفي نهاية المطاف يصبح هناك عدد كبير جداً من سرطانات الساموراي .

تسمى هذه العملية عملية الانتقاء الاصطناعي . وقد نفذت ، في حالة السرطان الهايكى ، بشكل غير مقصود من قبل صيادي الأسماك ، وبالتأكيد دون أي تفكير جدي من قبل السرطانات . ولكن البشر اختاروا عن عمد تلك النباتات والحيوانات

التي يجب أن تعيش ، وتلك التي يجب أن تموت خلال آلاف السنين . ونحن محاطون منذ الطفولة بحيوانات حقل وأخرى منزلية مألوفة وفواكه وأشجار وخضراوات معينة فمن أين كل هذه؟ وهل كانت في يوم ما تعيش حرة في البراري ، ثم استجلبت لتحيّا حياة أقلّ إجهادا في المزارع؟ الجواب هو النفي ، والحقيقة هي شيء مختلف تماما . فنحن الذين صنعنا أغلب هذه النباتات والحيوانات .

لم يكن يوجد قبل عشرة آلاف سنة بقر داجن أو كلاب صيد أو عرانيس ذرة كبيرة .

وعندما دجّنا هذه الحيوانات والنباتات علما أن بعض هذه الحيوانات كانت تبدو مختلفة جدا أحيانا عما أصبحت عليه ، فقد سيطرنا على عملية توالدها ، وأكدنا ضرورة التركيز على أنواع معينة تملك الخواص التي اعتبرناها مرغوبة ، وبالتالي عملنا على إعطائها الأفضلية في التوالد . وهكذا فعندما كنا نرغب في امتلاك كلب يساعدنا في حاية الأغنام ، فقد انتقينا سلالة ذكية ومطبعة من الكلاب ، ولديها موهبة سابقة في الاهتمام بالقطيع ، ويمكن الاستفادة منها في الصيد الجماعي . وكذلك فإن اقتناء ذلك العدد الكبير من الحيوانات اللبننة جاء نتيجة لحاجة الناس إلى الحليب والجبن . أما الذرة ، والصفراء منها خاصة ، فقد جعلت على امتداد حياة عشرة آلاف جيل ، أطيب مذاقا ، وأكثر فائدة من الناحية الغذائية مما كانت في السابق ، وفي الواقع ، فقد تغيرت لدرجة لا يمكن معها أن تتكاثر دون تدخل الإنسان .

إن جوهر الانتقاء الاصطناعي ، بما يتعلق بالسرطانات الهايكبي ، والكلب ، والبقرة ، وعرنوس الذرة ، هو كون الكثير من السمات الجسمية والسلوكية للنباتات والحيوانات موروثا ، فهي تتوالد فعلا ولكن الناس يشجعون ، لأسباب شتى ، تكاثر بعض أنواعها ، ولا يشجعون تكاثر البعض الآخر منها ، ثم تتكاثر الأنواع المنتقاة وتصبح متوافرة بكثرة ، بينما تصبح الأنواع الأخرى نادرة وربما تنقرض .

ولكن إذا كان الناس قادرين على توليد أنواع جديدة من النباتات والحيوانات ، ألا يجدر بالطبيعة أن تفعل أيضا هذه العملية الأخيرة التي تعرف بالانتقاء الطبيعي .

أما كون الحياة قد تغيرت بشكل جوهري عبر الدهور، فهو أمر واضح تماماً في التغيرات التي صنعناها نحن في الحيوانات البرية والنباتات خلال فترات قصيرة من وجود البشر على الأرض . وفي الدلائل التي نجدها في الأحافير (Fossil)، فسجل هذه الأخيرة يحدّثنا بشكل لا غموض فيه عن مخلوقات وجدت في فترة ما بأعداد كبيرة جداً، لكنها اختفت الآن كلياً . وعموماً فإن عدد أنواع النباتات والكائنات الحية التي انقرضت من الأرض خلال تاريخها الطويل هو أكبر بكثير مما بقي منها الآن . وأن ما بقي هو النماذج النهائية أو الأخيرة لتطورها .

وحدثت التغيرات الوراثية الناجمة عن التدجين بسرعة كبيرة . فالأرنب لم يدّجن حتى بداية القرون الوسطى (جرى توليده من قبل الرهبان الفرنسيين الذين ظنوا أن النماذج الحديدية ستكون أنواعاً من السمك، وبالتالي يمكن استئناؤها من اللحوم المحرم أكلها في بعض أيام التقويم الكنسي) . والقهوة دجّنت في القرن الخامس عشر، بينما لم يدّجن الشوندر السكري إلا في القرن التاسع عشر، أما المنك وهو حيوان ثديي لآحم فلا يزال في المراحل الأولى من التدجين، وفي أقل من عشرة آلاف سنة استطاع التدجين زيادة وزن الصوف الذي يغطي جسم الغنم من أقل من كيلوغرام واحد إلى عشرة أو عشرين كيلوغراماً، كما استطاع زيادة حجم الحليب الذي تعطيه بقرة واحدة خلال فترة الرضاعة من بضع مئات من السستمرات المكعبة إلى مليون سستمر مكعب . وإذا استطاع الانتقاء الاصطناعي أن يحقق هذه التغيرات الرئيسية في فترة زمنية قصيرة، فماذا يجب أن يستطيع فعله الانتقاء الطبيعي الذي امتد عمله خلال مليارات السنين؟ والجواب هو كل هذا الجمال والتنوع في العالم البيولوجي . فالتطور هو حقيقة ، وليس مجرد نظرية .

يتمثل كون ميكانيكية التطور انتقاء طبيعياً في الاكتشاف العظيم المرتبط باسميّ تشارلز داروين ، والفريد راسل والاس (Alfred Russel Wallace) . فمُنذ أكثر من قرن، أكّد هذان العالمان أن الطبيعة خصبة ومثمرة، وأن الحيوانات والنباتات تولد بأعداد أكبر بكثير مما يمكن أن يستمر منها في البقاء، وبالتالي، فإن البيئة تنتقي تلك الأنواع التي تكون بالمصادفة أكثر ملاءمة للبقاء، وهكذا فإن التحولات العضوية أي

تلك التغيرات التي تحدث فجأة في الوراثة، هي أمر واقع . وهي تقدم المادة الخام للتطور . فالبيئة تنتقي تلك التحولات القليلة التي تحسن البقاء، وتؤدي إلى سلسلة من التغيرات البطيئة من شكل حيوي إلى آخر، يكون الأصل لنوع جديد^(١) .

وقد قال داروين في كتابه «أصل الأنواع» مايلي :

«إن الإنسان لا يحقق التغير فعلا . ولكنه يعمل فقط على تعريض الكائنات العضوية بشكل غير متعمد لشروط حياة جديدة، ثم تؤثر الطبيعة في التنظيم وتسبب التغير . ولكن الإنسان يستطيع أن ينتقي فعلا التغيرات التي تقدمها الطبيعة إليه، وبالتالي فهو يجمع هذه التغيرات بالطريقة التي يرغبها . وهكذا فهو يكتف الحيوانات والنباتات حسب مصلحته أو رغبته، وقد يفعل ذلك بشكل مخطط أو غير شعوري بالحفاظ على الحيوان أو النبات الأكثر فائدة له في ذلك الوقت دون أي فكرة بشأن تغيير النوع . . . ولا يوجد أي سبب واضح يجعل المبادئ التي عملت بفعالية في التدجين لا تعمل أيضا في الطبيعة . . . فعدد المواليد أكبر من القدرة على البقاء . . . وأن أقل مزية في كائن حي ما، في أي عمر أو فصل، أو أي تكيف أفضل مع الظروف المادية المحيطة . سوف يرجح مهما ضعفت درجته كفة الميزان في المنافسة مع الكائنات الأخرى» .

كتب ت . هـ . هكسلي المدافع الأكثر حماساً عن نظرية التطور، والمروج الشعبي لها : «إن منشورات داروين ووالاس كانت «ومضة ضوء» كشفت فجأة الطريق لذلك

(١) نجد في الكتاب السري المقدس لقبائل المايا (البويول فوه) أن مختلف أشكال الحياة موصوفة باعتبارها محاولات غير ناجحة من قبل الآلهة الذين كانوا يريدون خلق الإنسان . فالمحاولات الأولية كانت بعيدة عن النجاح، وأدت إلى خلق الحيوانات الأقل أهمية، بينما أدت المحاولات التالية إلى خلق القرود أي أنها كانت قريبة من النجاح . أما الأسطورة الصينية فتقول إن الكائنات البشرية خلقت من القمل الذي وجد على جسم الإله بان كو (Pan Ku) . وفي القرن الثامن عشر اقترح دي بوفون أن الأرض هي أقدم بكثير مما يرى الكتاب المقدس، وأن أشكال الحياة تغيرت ببطء خلال الألف سنة الأخير، ولكنه قال إن القرود هي الجدود البانسة للبشر . وإذا كانت هذه الأفكار لا تعكس بدقة، عملية التطور التي يصفها داروين ووالاس، فإنها قد إستبقتها، شأنها شأن وجهات نظر ديموقريطس، وأمبيد وكل، والعلماء الأيونيين الآخرين .

الإنسان الذي كان قد ضل طريقه في الليل البهيم . وسواء قادته إلى منزله أم لم تفعل ، فإنها جعلته يسير في الاتجاه الصحيح . . . وكنت فكرت عندما اطلعت بعمق على الفكرة الرئيسية في «أصل الأنواع» في مدى غباثي الذي جعلني لا أفكر بهذا الأمر من قبل ! «وأنا افترض أن رفاق كولومبوس قالوا الشيء ذاته . . . فحقائق التغيير في الصراع من أجل الوجود ، وفي التكيف مع الشروط الراهنة ، كانت معروفة بشكل كاف ؛ ولكن أحداً منا لم يتصور أن الطريق إلى قلب مشكلة الأنواع يكمن فيها ، حتى جاء داروين ووالاس وأزاحا الظلمة» .

لقد صدم العديد من الناس ، ولايزالون ، بالتأخر في كشف فكري التطور والانتقاء الطبيعي . كان أجدادنا قد نظروا بكثير من الإعجاب إلى الحياة على الأرض ، وإلى مدى التلازم بين العضويات ووظائفها ، ورأوا الدليل على وجود «المصمم الأعظم» فأبسط عضوية مؤلفة من خلية واحدة هي أعقد بكثير من أدق ساعة جيب ، ومع ذلك فإن ساعات الجيب هذه لا تستطيع تركيب ذاتها بشكل عفوي ، أو تتطور في مراحل بطيئة ، وذاتياً انطلاقاً على سبيل الافتراض من الساعات الأكبر عمراً ، أي من الأجداد والآباء ، وهكذا فإن صنع الساعة يحتاج إلى صانع ساعات . ويدأ أنه لا توجد أي طريقة يمكن بواسطتها أن تتجمع الذرات والجزيئات تلقائياً لتخلق عضويات من النوع المعقد جداً وذوي الوظائف الذكية ، على غرار ما يحدث في كل منطقة من مناطق الأرض . وعموماً فإن كون كل شيء حي قد صمم خصيصاً بحيث لا يمكن لنوع ما أن يتحول إلى آخر ، هو أمر يتلاءم تماماً مع ما عرفه أجدادنا الذين لم تكن لديهم سوى سجلات تاريخية محدودة عن الحياة وأن الفكرة القائلة إن كل عضوية كانت قد صنعت بدقة من قبل «المصمم الأعظم» ، أضفت سمي الأهمية والنظام على الطبيعة ، وأعطت أهمية كبيرة أيضاً إلى الكائنات البشرية لانزال متعلقين بها حتى الآن . إن «المصمم» هو تفسير طبيعي ، ومشوق ، وإنساني عموماً للعالم البيولوجي (العالم هنا هو المكان وليس الإنسان) . ولكن داروين والاس أظهرنا أنه توجد طريقة أخرى لا تقل تشويقاً وإنسانية عما ذكر ، ناهيك عن كونها ملزمة أو أكثر إلزاماً هي الانتقاء الطبيعي الذي يجعل موسيقى الحياة أجمل على مر الدهور .

وعندما كنت طالبا في إحدى الكليات العلمية في بداية أعوام الخمسينات، ساعدني الحظ في أن أعمل في مخبر هـ. ج. مولر، وهو اختصاصي في علم الوراثة كان اكتشف أن الإشعاع يسبب تحولات عضوية. كان مولر أول من لفت نظري إلى سرطان الهايكى باعتباره مثالا على الانتقال الاصطناعي. ولكي أتعلم الجانب العلمي من علم الوراثة فقد عملت عدة أشهر في ذبابة الثار المعروفة باسم دروزفيل ميلانو غاستر (*Drosophila Melano Gaster*) (التي تعني عاشقة الندى ذات الجسم الأسود)، وهي مخلوق ناعم ودقيق جدا له جناحان، وعينان كبيرتان. كنا نحفظ هذه الذبابات في قناني الحليب، وكنا نعرضها لنوعين من التغيير لنرى ماهي الأشكال الجديدة التي تنتج عن إعادة ترتيب الجينات الأبوية، وعن التحولات الطبيعية والاصطناعية. كانت الإناث تضع بيوضها على نوع من دبس السكر الذي كان التقنيون يضعونه في القناني، ثم تغلق هذه الأخيرة، وننتظر أسبوعين لكي تصبح البيوض المخضبة يرقات، وتتحول اليرقات إلى خادرات*. وتتحول الخادرات إلى ذبابات ثعربية كاملة.

كنت في أحد الأيام أنظر عبر ميكروسكوب مزدوج ذي قوة ضعيفة إلى مجموعة ولدت حديثا من ذبابات الدروزوفيل (*Drosophila*) جرى تخديرها بقليل من الإيثير. وكنت مشغولا بفصل مختلف أنواعها بفرشاة مصنوعة من شعر الجمل. دهشت إذ وقع نظري على نوع مختلف تماما ولم يكن الاختلاف في صفة واحدة كالعينين الحمراء عن العينين البيضاء، أو الرقبة المغطاة بالشعر عوضا عن الرقبة العارية. كان الأمر شيئا آخر ويقوم بوظيفته جيدا. فالذبابة الجديدة لها عدد أكبر من الأجنحة وهوائيات من الريش أطول من سابقتها. واستنتجت أن المثال على تغير تطوري رئيسي في جيل واحد - وهو الأمر الذي قال عنه مولر إنه لا يمكن أن يحدث - قد حدث فعلا، وفي مخبره، وكانت مهمة صعبة وغير مريحة أن أشرح ذلك له.

قرعت باب مكتبه واجفأ، فجاء الجواب «ادخل» وعندما دخلت وجدت الغرفة

* الخادرة هي الحشرة في طور الانتقال بين اليرقة والحشرة الكاملة - المترجم.

مظلمة إلا من مصباح صغير يضيء الميكروسكوب الذي كان يعمل به . وفي هذا المكان المعتم تعثرت في شرحي لما حدث من أنني وجدت فعلاً نوعاً مختلفاً جداً من الذباب . وكنت متأكداً أنه خرج من إحدى الحادرات في دبس السكر، ولست أقصد أن أزعج مولر . . . لكنه وجه السؤال التالي : «هل تشبه الليبيد وبتيرا (Lepidoptera) أكثر مما تشبه الدييتيرا (Diptera)؟ كان وجهه مضاء من الأسفل ، ولم أفهم ماذا أعني بذلك . فكنا عليه أن يوضح الأمر قائلاً : «هل لها أجنحة كبيرة؟ وهل لها سياط من الريش؟ فأومأت برأسي إلى الأسفل مؤكداً الموافقة على كلامه .

أشعل مولر النور في المصباح الموجود فوق رأسه وابتسم بركة . تلك قصة قديمة . كان هناك نوع من الفراشات قد تكيف مع ذباب الدروزوفيللا في غخابر علم الوراثة . ولم يكن يشبه ذباب الثمار ولا علاقة له به ، ولكنه كان يريد دبس السكر، وفي اللحظة التي كان فيها تقني المخبر يفتح ويغلق قنينة الحليب لكي يضيف ، على سبيل المثال ، بعضاً آخر من ذباب الثمار كانت الفراشة الأم تغوص في القنينة ، ثم تهرب منها تاركة في أثناء ذلك بعض بيوضها على دبس السكر ذي الطعم اللذيذ وبالتالي ، فلم أكتشف تحولا كبيرا ، بل عثرت على تكيف آخر رائع في الطبيعة كان هو ذاته نتيجة لتحول صغير وانتقاء طبيعي .

إن سرِّي التطور هما الموت والزمن . فالموت مصير تلك الأعداد الكبيرة جدا من أشكال الحياة التي تتكيف بشكل ناقص مع الوسط المحيط ، والزمن هو الوقت اللازم لتلك السلسلة الطويلة الأمد من التحولات الصغيرة التي تقبل التكيف «بالمصادفة» ، وهو أيضا الوقت اللازم لتراكم النماذج ذات التحولات الملائمة . ولكن جزءا من مقاومة مجاء به داروين ووالاس يأتي من الصعوبة التي نعانيناها في تصور مرور ألف سنة من الزمن بينما نعاني أقل من ذلك بكثير في تصور مرور الدهور ذاتها . فماذا تعني سبعون مليون سنة للكائنات الحية التي تعيش جزءا من مليون جزء من هذه المدة؟ إننا هنا أشبه مانكون بالفراشات التي تحلق يوما كاملا وتظن أنها ستحلق إلى الأبد .

إن ماحدث هنا على الأرض يمكن أن يكون نموذجيا بدرجة أكبر أو أقل لتطور

الحياة في عدة عوالم . ولكن إذا أخذنا تفاصيل من نوع كيمياء البروتينات أو طب الجهاز العصبي في الدماغ ، فإن قصة الحياة على الأرض يمكن أن تكون فريدة من نوعها في مجرة درب اللبانة كلها ، فالأرض تتكثف من الغاز والغبار الموجودين بين المجرات من ٦ , ٤ مليار سنة تقريبا . ونحن نعرف من سجل الأحافير أن الحياة نشأت بعد ذلك فورا ، وربما قبل ٤ مليارات سنة ، في مستنقعات ومحيطات الأرض الوليدة . كانت الأشياء الحية الأولى غير معقدة على غرار ماهي عليه العضوية ذات الخلية الواحدة التي تعد شكلا معقدا من أشكال الحياة . أما أولى المتحركات فكانت أكثر تواضعا ففي تلك الأيام المبكرة كان البرق والأشعة فوق البنفسجية القادمة من الشمس تحطم جزيئات الجو الأولى الغنية بالهيدروجين ، ثم لا تلبث هذه الشظايا أن تتحد تلقائيا لتشكيل جزيئات أكثر تعقيدا . وكانت نواتج هذه الكيمياء المبكرة تنحل في المحيطات مشكلة نوعا من الحساء العضوي يزداد تعقيدته بالتدريج إلى أن جاء يوم بمحض المصادفة نشأت أو تشكلت فيه تلك الجزيئة القادرة على صنع نسخ مماثلة لذاتها مستخدمة جزيئات الحساء الأخرى أحجار بناء .

ذاك كان هو الجد الأقدم للحمض النووي الريبي المنقوص الأكسجين الذي يعرف باسم (دنا) DNA ويشكل جزيئة الحياة الرئيسية على الأرض وهو في شكل السلم المطوي حلزونيا ، الذي تتكون دعائمه من أربع جزيئات مختلفة ، تشكل الأحرف الأربعة للرمز الوراثي . تدعى هذه الدعائم النوكليوتيدات (Nucleotides) ، وهي التي تعطي التعليمات الوراثية لصنع عضوية معينة . ولكل شكل من أشكال الحياة على الأرض مجموعة مختلفة من التعليمات تكتب أو توضع باللغة ذاتها حتما . الاختلاف في هذه التعليمات هو السبب في اختلاف الكائنات العضوية ، والتحول أو الطفرة الوراثية هي تغير في النوكليوتيد يعاد نسخه في الجيل التالي الذي يولد فعلا ، وبما أن التحولات هي تغيرات نوكليوتيدية تحدث عشوائيا فإن أغلبها يكون مؤذيا أو مميتا ويعمل على إيجاد إنزيمات لا تقوم بوظائفها . ولابد من الانتظار فترة طويلة حتى يتمكن التحول من جعل الكائن العضوي يعمل بشكل أفضل . ومع ذلك فإن هذا الحدث غير المحتمل ، والذي هو عبارة عن تحول صغير ومفيد في نوكليوتيد

لا يبلغ طوله سوى جزء من عشرة ملايين جزء من السنتيمتر، هو الذي يجعل التطور ينطلق.

كانت الأرض قبل أربعة مليارات من السنين بمثابة «حديقة عدن مليئة بالجزيات». ولم توجد حتى ذلك الوقت أي حيوانات مفترسة. وعملت بعض هذه الجزيات على التكاثر (التوالد الذاتي) دون مهارة، وتنافست على «أحجار البناء»، وبالتالي خلقت نسخا غير متقنة من ذاتها، وإذا استمرت عملية التكاثر هذه وجرت التحولات وعمليات الانقراض الانتقائي للأنواع الأقل فعالية، فإن التطور سار خطوات إلى الأمام حتى على المستوى الجزيئي. ومع مرور الزمن أصبح التكاثر يتم بشكل أفضل. وفي نهاية المطاف اتحدت الجزيات ذات الوظائف المتخصصة بعضها ببعض الآخر مكونة نوعا من التجمع الجزيئي هو الخلية الأولى. خلايا النبات تلك الآن مصانع صغيرة للجزيات تعرف بالكلوروبلاست (Chloro Plast) أو الجسيمات الصانعة الخضراء. وهي مسؤولة عن، أو تجري فيها - عملية التركيب الضوئي، أي تحويل ضوء الشمس والماء وثنائي أكسيد الكربون إلى كاربوهيدرات وأكسجين، أما الخلايا في الدم فتحوي على نوع مختلف من معامِل الجزيات هي الجسيمات الكوندرية أو المصورات الحيوية (Mitochondrion) التي تركب الغذاء والأكسجين لتستخرج منها طاقة مفيدة وعموما فإن هذه المصانع الموجودة الآن في خلايا النبات والحيوان، ربما كانت في يوم ما مجرد خلايا مستقلة يعيش بعضها منعزلا عن البعض الآخر.

وقد حدث قبل ثلاثة مليارات من السنين، أن عددا من النباتات الوحيدة الخلية انضمت معا، ربما بسبب أن أحد التحولات منع إحدى الخلايا من الانفصال بعد أن انقسمت إلى خليتين. عن ذلك تطورت أولى العضويات المتعددة الخلايا. وهكذا فإن كل خلية من جسمنا هي نوع ما من الوحدات الإدارية المستقلة، وإن كانت في يوم ما أجزاء مستقلة ثم تجمعت معا للصالح العام، وأصبح كل واحد يتكون من مائة تريليون (التريليون هو ألف مليار) خلية. وهكذا فكل منا هو حشد كبير من كائنات حية.

يسدو أن الجنس اخترع قبل مايقرب من ملياري سنة . أما قبل ذلك فلم تكن العضويات المختلفة تنشأ من تراكم التحولات العرضية أي بانتفاء التغيرات حرفا بحرف ، من الدليل الوراثي ولابد أن التطور كان بطيئا إلى حد ثقيل ومع اختراع الجنس أصبح من الممكن لكائتين عضوين مختلفين تبادل فقرات وصفحات وكتب كاملة من شفرة (Code) كل منهما وإنتاج أنواع جديدة جاهزة للانتقاء . وتنخرط العضويات المتتقة في الجنس ، لكن التي لا تجد هذا ممتعا أو مهما سرعان ماتتقرض . ولا يصح ذلك على الميكروبات فقط قبل ملياري سنة ، فنحن البشر نملك أيضا رغبة ملموسة في تبادل أجزاء من الـ (دنا) DNA .

وقبل مليار سنة استطاعت النباتات التي عملت متعاونة فيما بينها أن تحدث تغييرا مذهلا في بيئة الأرض . فالنباتات الخضراء تولد الأكسجين الجزيئي . وبما أن المحيطات كانت آنذاك مليئة بالنباتات الخضراء البسيطة فإن الأكسجين بدأ يصبح مكونا رئيسيا في جو الأرض ، مغيرا إياه ، دون عودة من طابعه الأصلي الغني بالهيدروجين ، ومنهيا تلك المرحلة من تاريخ الأرض التي كانت فيها مادة الحياة تصنع بوساطة عمليات غير بيولوجية . ولكن الأكسجين يميل إلى جعل الجزيئات العضوية تنفقت إلى أجزاء ، وبالرغم من ولعنا به فإن الأكسجين ، سام تماما للمواد العضوية غير المحمية . وقد شكل التحول إلى جو مؤكسد أزمة حادة في تاريخ الحياة ، وأدى إلى فناء عدد كبير من العضويات التي لم تستطع التكيف مع الأكسجين . ولايزال يوجد حتى الآن عدد قليل من الكائنات الحية البدائية - كالبتوليزم* وعصيات الكزاز (Botulism and Tetanus Bacilli) لا يمكنه العيش إلا في بيئة خالية من الأكسجين . أما الآزوت في جو الأرض فهو خامل كيميائيا بدرجة أكبر من الأكسجين ، وبالتالي ، فهو ألطف منه . ولكن الآزوت هو الآخر يحافظ عليه بيسولوجيا . وهكذا فإن ٩٩ بالمئة من جو الأرض هو من أصل بيولوجي .

كانت العضويات السائدة في أغلب فترة المليارات الأربعة من السنين التي مرت

(*) عصية لاهوائية تنمو في المعلبات واللحوم غير المطبوخة - المترجم .

منذ نشوء الحياة هي الطحالب المجهرية ذات اللون الأزرق المخضر، والتي كانت تغطي المحيطات وتملؤها. أعقب ذلك قبل نحو ٦٠٠ مليون سنة أن تحطمت سيطرة الطحالب التي كانت تحتكر الأرض وحدث انتشار واسع النطاق لأشكال جديدة من الحياة. عرف هذا الحدث بانفجار كامبريان. إن ظهور الحياة بعد نشوء الأرض مباشرة تقريبا يوحي بأن الحياة يمكن أن تكون عملية كيميائية حتمية على أي كوكب مشابه للأرض،. لكن هذه الحياة لم تتطور إلى أكثر من طحالب زرقاء تميل إلى الخضرة خلال ثلاثة مليارات سنة، وربما يوجد أيضا الكثير من الكواكب الأخرى التي توجد فيها أعداد كبيرة من الميكروبات، ولكن ليس فيها حيوانات كبيرة الحجم وخضار.

وما أن حدث انفجار كامبريان حتى أصبحت المحيطات تزخر بالكثير من مختلف أشكال الحياة، فقبل ٥٠٠ مليون سنة وجدت كميات كبيرة من حيوان ينتمي إلى ثلاثيات الفصوص يدعى تريلوبايت (Trilobite) وهو حيوان جميل البنية، يشبه الحشرات الكبيرة قليلا، تجتمع بعض أفراده في حشود كبيرة في قاع المحيطات. كانت هذه الحيوانات تخزن البلورات في عيونها لكشف وتجنب الضوء المستقطب الذي يؤدي العين. ولم يعد الآن وجود لحيوان التريلوبايت الذي اختفى نهائيا منذ نحو مائتي مليون سنة. وكثير من النباتات والحيوانات التي كانت الأرض تحتوي عليها لم يعد لها أي أثر الآن. وبالتأكيد فإن أي نوع من أنواع الكائنات الحية الموجودة حاليا لم يكن موجودا على الكرة الأرضية في وقت ما. ولا يوجد أي أثر في الصخور القديمة لحيوانات مثلنا. فالكائنات بأنواعها تظهر، وتعيش لفترة تطول أو تقصر، ثم تختفي من الوجود.

يبدو أن الأنواع كانت قبل انفجار كامبريان تتولى أحدها بعد الآخر ببطء، وربما يعود ذلك في جزء منه إلى أن معلوماتنا عنها تتضاءل بشكل حاد كلما أوجعنا في الزمن البعيد، ففي التاريخ المبكر لكوكبنا لم تكن توجد أجزاء صلبة إلا لدى القليل من العضويات ولا تخلف الكائنات ذات الأجزاء غير الصلبة سوى القليل من الأحافير. ولكن نجد، من ناحية أخرى، أن معدل الظهور البطيء لأشكال عضوية جديدة

فعلا كان أمرا حقيقيا قبل انفجار كامبريان . ثم إن التطور الدؤوب لبنية الخلية وكيميائها الحيوية لم ينعكس فوراً في الأشكال الخارجية التي كشفت في سجل الأحافير . أما بعد انفجار كامبريان ، فإن التكيفات الحادة الجديدة جاء أحدها بعد الآخر ، بسرعة مذهلة نسبياً ، فظهرت بسرعة وعلى التوالي ، أول سمكة ، وأول حيوان فقاري ، بينما بدأت النباتات التي وجدت في المحيطات حصراً حتى ذلك الوقت تغزو اليابسة . وظهرت أيضاً أول حشرة ليصبح أحفادها طلائع غزو الحيوانات لليابسة . وتبع ذلك ظهور الحشرات المجنحة والمخلوقات البرمائية من نوع السمك الرئوي* . التي تستطيع العيش على اليابسة وفي الماء . وظهرت أولى الزواحف وأولى الأشجار ، وتبعها الديناصورات ، فالثدييات ثم أول الطيور وأولى الأزهار . ولم تلبث الديناصورات أن انقرضت ، ولكن ظهرت عندئذ الحيوانات البحرية الثديية التي هي أجداد الحيتان والدلافين . وفي الفترة ذاتها ظهرت الرئيسات (Primates) التي هي أجداد السعادين ، والقردة ، والبشر^(٢) . ومنذ أقل من عشرة ملايين سنة ظهرت المخلوقات الأولى التي تشبه البشر ، ورافقت ذلك زيادة ملموسة في حجم الدماغ ، ثم ظهر أول إنسان حقيقي قبل بضعة ملايين فقط من السنين .

نشأت وترعرعت الكائنات البشرية في الغابات ، ولدينا نحن البشر ألفة وانجذاب إلى هذه الغابات . فما أروع الشجرة التي تتوجه نحو السماء وأوراقها تحصد ضوء الشمس لتقوم بعملية التركيب الضوئي ، وتنافس الأشجار في إلقاء ظلها إحداها على الأخرى . وإذا मानظر الإنسان إلى الطبيعة بتمعن ، فإنه يستطيع غالباً أن يرى شجرتين تندفعان نحو الأعلى وتشقان طريقهما في السماء بتناسق منقطع النظير . ثم إن الأشجار هي مكائن جميلة وكبيرة تستمد طاقتها من ضوء الشمس ، وتأخذ الماء من الأرض ، كما تأخذ ثاني أكسيد الكربون من الهواء ، محولة هذه المواد

* سمك يتنفس بواسطة رئة هوائية وخياشيم - المترجم .

(٢) توجد لدى الرئيسات أدمغة مؤلفة من ثلاثة أقسام بينما تتألف أدمغة سائر الكائنات الحية من قسمين فقط ، وعموماً فإن القسم الثالث هو القسم المفكر ، وهو متطور في الإنسان أكثر منه في السعادين والقردة (انظر كتاب تطور الدماغ للمؤلف كارل ساغان) - (المترجم) .

إلى غذاء تستخدمه هي ونستخدمه نحن . فالنبات يستخدم الكربوهيدرات * . بوصفها مصدراً للطاقة يؤمن لها الاستمرار في عملها الوظيفي . أما نحن البشر، والحيوانات ، فإننا متطفلون على النباتات ، نسرق منها الكربوهيدرات لكي نستطيع القيام بعملنا . فعندما نأكل النباتات تتحد الكربوهيدرات بالأكسجين المنحل في دمنا بسبب ولعنا بتنفس الهواء ، وبالتالي نستهلك الطاقة التي تجمعها نتحرك . وفي هذه العملية نطرح ثاني أكسيد الكربون (يعرف أيضا بغاز الفحم) الذي لا تلبث النباتات أن تأخذه من الهواء لتصنع منه المزيد من الكربوهيدرات . فما أعجب هذا التعاون بين النباتات والحيوانات التي يتنفس أحدها ما يزفره الآخر . إنه ذلك النوع من الإنعاش المتبادل من فم إلى آخر والذي يجري في الكرة الأرضية كلها ، مستمدا طاقته من نجم (هو الشمس) يبعد عنا ١٥٠ مليون كيلومتر .

يوجد عشرات المليارات من أنواع الجزئيات العضوية المعروفة . مع ذلك ، فإن تحسين نوعا منها فقط يستخدم للنشاطات الحيوية الرئيسية وتستخدم النماذج ذاتها مرة بعد مرة وباستمرار وذلك في مختلف الوظائف الحيوية . ونجد في صميم الحياة على الأرض أي في البروتينات التي تسيطر على كيمياء الخلية وفي الحموض النووية التي تحمل التعليمات الوراثية ، تلك الجزئيات التي هي متماثلة بصورة جوهرية في النباتات والحيوانات كلها . فشجرة السنديان وأنا مصنوعان من المادة ذاتها ، وإذا عدنا بعيدا في الزمن نجد أنه كان لنا جد واحد .

إن الخلية الحية هي نظام معقد وجميل كعلم المجرات والنجوم . وقد استمرت الآلية الدقيقة للخلية في التطور الدؤوب خلال أربعة مليارات من السنين . وتتحول أجزاء الطعام بمثل فعل السحر إلى أجهزة خلوية . فكرية الدم البيضاء اليوم هي ورقة سبانخ أمس . كيف تقوم الخلية بهذا العمل ؟ الجواب هو أنه يوجد في داخلها متاهة أو شبكة من الممرات المعقدة وبنية هندسية متقنة تحافظان على تكوينها ، وتحولان الجزئيات ، وتخزنان الطاقة وتهيئان لعملية التوالد الذاتي .

* أو السكريات وهي مواد مؤلفة من كربون وهيدروجين وأكسجين كالسكر العادي - سكر القصب - والنشاء - المترجم .

وإذا استطعنا أن ندخل إلى الخلية فسوف نرى أن الكثير من الأقسام الجزيئية مؤلفة من جزيئات البروتين، وأن بعضها في حالة نشاط محموم، بينما يكون البعض الآخر في حالة انتظار. وأهم البروتينات هي الإنزيمات (الحاثرات) والجزيئات التي تسيطر على التفاعلات الكيميائية في الخلية. فالحاثرات هي كالعاملين الذين يعملون في خطوط التجميع، يختص كل منها في عمل جزيئي معين. نذكر منها، على سبيل المثال، الخطوة الرابعة في صنع نوكليويتيد غوانوزين الفوسفات (Nucleotide Guanosine Phosphate)، أو الخطوة الحادية عشرة في تفكيك جزيئة السكر الذي تستمد الطاقة منه، وهي التقود التي تدفع للقيام بوظائف خلوية أخرى. ولكن الإنزيمات لا تدير العمل، بل تتلقى التعليمات، وهي في الواقع تصنع بناء على أوامر ترسل من العناصر المسؤولة. والجزيئات القائدة هي الحموض النووية التي تعيش معزولة في «مدينة» محرمة في العمق الداخلي أو في نواة الخلية.

وإذا دخلنا عبر أحد المسامات إلى نواة الخلية فسوف نجد شيئا ما يشبه انفجارا في معمل معكرونة، حيث نجد حشداً مشوشاً من الوشائع والخيطوط التي هي نوعان من الحموض النووية هما الحمض النووي الريبي المنقوص الأكسجين (دنا) DNA الذي يعرف ماذا يجب أن يعمل، والحمض النووي الريبي (رنا) RNA الذي ينقل التعليمات الصادرة عن النوع الأول (دنا) DNA إلى سائر أجزاء الخلية. وتلك هي أفضل ما استطاعت أن تنتجه أربعة مليارات سنة من التطور لاحتواء المجموعة الكاملة من المعلومات المتعلقة بكيفية صنع الخلية، والشجرة، والإنسان ذاته، إن كمية المعلومات الموجودة في الحمض النووي البشري تحتاج إذا أردنا كتابتها باللغة العادية إلى مئة مجلد كبير، وفضلاً عن ذلك فإن جزيئات الحمض النووي تعرف كيف تصنع، فيما عدا بعض الاستثناءات النادرة جداً، نسخاً مماثلة لذاتها. إنها تعرف الكثير جداً.

والحمض النووي (دنا) DNA هو حلزون مزدوج، ويشبه خيطاه الملتفان أحدهما على الآخر درجاً أو سلماً حلزونياً. وإن توالي أو انتظام النوكليوتيدات على أي من هذين الخيطين المكونين له هو لغة الحياة وخلال التوالد ينقل الحلزونان بمساعدة

بروتين خاص بالفصل ، ويشكل كل منهما نسخة ماثلة للآخر من «أحجار البناء»
النوكليوتيدية العائمة في السائل اللزج لنوى الخلايا ، وما أن تبدأ عملية الفصل حتى
يساعد إنزيم متميز يعرف بإنزيم النسخ (DNA Polymerase) في التأكد من أن
النسخ يتم بشكل كامل تقريبا .

وإذا ارتكب خطأ ما ، فهناك إنزيمات تصصح الخطأ وتبدل النوكليوتيد الخاطئ
بآخر صحيح . هذه الإنزيمات هي مكائن جزئية ذات قدرات كبيرة جدا .

وتقوم جزئية (دنا) DNA بالإضافة إلى صنع نسخة دقيقة من ذاتها ،
وهذا هو جوهر الوراثة بتوجيه نشاطات الخلية ، وهو ما يعرف بالاستقلاب^(٣)
(Metabolism) . وذلك بتركيب حمض نووي آخر هو RNA الذي يعبر كل
واحد منه إلى المناطق النووية الخارجية حيث يسيطر على بناء أحد الإنزيمات في المكان
والزمان الصحيحين . وعندما يتم كل شيء ، تولد جزئية إنزيمية واحدة سرعان ما
تبدأ بإصدار الأوامر الخاصة بتأحية معينة من كيمياء الخلية .

جزئية (دنا) البشرية هي سَلَمٌ طولي يحتوي على مليار نوكليوتيد . ولا جدوى
هناك من معظم الاتحادات الممكنة للنوكليوتيدات ، فهي يمكن أن تؤدي إلى تركيب
بروتينات لا وظيفة مجدية لها . ولا يوجد سوى عدد محدود جدا من جزيئات الحمض
النووي الصالحة لأشكال الحياة المعقدة كالإنسان . ومع ذلك فإن عدد الطرق المفيدة
لجمع الحموض النووية بعضها ببعض الآخر هو كبير إلى درجة مذهلة ، وربما يزيد
هذا العدد على مجموع عدد الإلكترونات والبروتونات في الكون كله . وبالتالي ، فإن
عدد أفراد الكائنات البشرية الذين يمكن أن يخلقوا هو أكبر بمرات كثيرة جدا من
عدد الذين خلقوا حتى الآن : إن القدرة الكامنة المجهولة للجنس البشري هائلة .

ولابد أن تكون هناك طرق للجمع بين الحموض النووية في شكل يمكنها من أداء

(٣) الاستقلاب ويسمى الأيض : هو مجموعة العمليات المتضمنة تفكك المركبات العضوية المعقدة
إلى مواد بسيطة (الهدم) ، ويرافق ذلك تحرر طاقة وتركيب مركبات معقدة جديدة من مواد بسيطة
(البناء) ، ويستهلك ذلك كمية من الطاقة . (الترجم).

وظائفها بصورة أفضل ، وحسب أي مقياس ، من أي كائن بشري عاش حتى الآن .
ولحسن الحظ ، فنحن لا نعرف حتى هذه اللحظة كيف نجمع السلاسل المتعاقبة
للنوكلويدات لنصنع منها أنواعا بديلة من الكائنات البشرية . ولكن هناك آفاق
ممكنة ومقلقة في أن نستطيع في المستقبل ربما جمع النوكلويدات بأي تسلسل متعاقب
نريده للحصول على كل ما نريد من الخواص .

يتم التطور من خلال التحول Mutation والانتقاء Selection فالتحولات يمكن
أن تحدث خلال التوالد إذا أخطأ إنزيم النسخ في عمله . ولكنه نادرا ما يخطئ .
وتحدث التحولات أيضا بسبب الإشعاع النووي أو الأشعة فوق البنفسجية الصادرة
عن الشمس أو الأشعة الكونية أو المواد الكيميائية في الوسط المحيط وهذه الأشياء
كلها يمكن أن تغير النوكلويدات أو تربط الحموض النووية في عقد . وإذا كان
معدل التحول عاليا جدا فإننا نخسر إرث تطور عسير استغرق أربعة مليارات سنة .
أما إذا كان هذا المعدل منخفضا جدا فإن الأنواع الجديدة لن تكون قادرة على
التكيف مع بعض التغير المستقبلي في البيئة . إن كان تطور الحياة يتطلب توازنا أكثر
أو أقل دقة بين التحول والانتقاء . وعندما يتحقق هذا التوازن تحدث
تكيفات مهمة .

يسبب تغير نوكلويد واحد من (دنا) DNA تغيرا في حمض أميني واحد في
البروتين الذي تندرج فيه هذه الـ (دنا) DNA . فكريات الدم الحمراء في الناس الذين
ينحدرون من أصل أوروبي تبدو كروية تقريبا أما كريات الدم الحمراء لبعض الناس
المنحدرين من أصل أفريقي فإنها تبدو كالمنجل أو الهلال . وتحمل الكريات المنجلية
كمية أقل من الأكسجين ، وبالتالي يصاب صاحبها بنوع ما من فقر الدم ، لكنها
تكون في الوقت ذاته مقاومة جدا للملاريا (Malaria) . وليس هناك شك في أن
الإصابة بفقر الدم أفضل من الموت . هذا التأثير الكبير في وظيفة الدم ، وهو من
الوضوح بحيث يظهر بسهولة في الصور الفوتوغرافية لكريات الدم الحمراء ينجم عن
تغير نوكلويد واحد من مجموع عشرة ملايين نوكلويد في مادة (دنا) DNA
لخلية بشرية نموذجية ، ولانزلال نهمل نتائج التغيرات في أغلب

النوكليوتيدات الأخرى .

نبدو، نحن البشر مختلفين عن الشجرة . وليس هناك شك في أننا ننظر إلى العالم بشكل مختلف عما تفعله الشجرة، ولكن بعيدا في الأعماق، أي في القلب الجزيئي للحياة فنحن والأشجار متماثلان بصورة جوهرية . فكلانا نستخدم الحموض النووية في الوراثة، ونستخدم أيضا البروتينات بوصفها إنزيمات تسيطر على كيمياء خلايانا، والأهم من ذلك أننا - أي نحن والأشجار أيضا - نستخدم بدقة كتاب الشيفرة ذاته لترجمة معلومات الحمض النووي إلى معلومات البروتين، شأننا شأن كل المخلوقات الأخرى في كوكب الأرض^(٤) التفسير العادي لهذه الوحدة الجزيئية هو أننا كلنا، أي الأشجار والناس وسمك الشص (Angler Fish)، والفطر الغروي (Slime Molds)، والحيوانات الوحيدة الخلية، نتحدثنا من مثال مشترك واحد من أصل الحياة في التاريخ المبكر لكوكبنا، فكيف نشأت إذن الجزيئات الحاسمة؟

نقوم في المختبر الذي أعمل فيه في جامعة كورنيل، بأشياء عدة في الكيمياء العضوية قبل البيولوجية ونؤدون خلال ذلك بعض أنغام الحياة . فنحن نمزج ونفقد الغازات التي كانت موجودة على الأرض في بداية تشكلها، ومنها غازات الهيدروجين، والماء، والأمونيوم، والميثان، وكبريت الهيدروجين (H_2S) وهذه غازات موجودة حاليا على كوكب المشتري وفي كل أرجاء الكون . والشرارات التي نستخدمها مثل البرق الذي هو موجود أيضا سواء على الأرض في الزمن القديم أو على المشتري

(٤) تبدو الشيفرة الوراثية غير متماثلة في كل أجزاء العضويات على الأرض، وعلى الأقل هناك حالات قليلة معروفة نجد فيها أن النقل من معلومات (دنا) DNA إلى معلومات البروتين في المصورات الحيوية (ميتوكوندريا) Mitochondrion يستخدم كتاب شيفرة مختلفا عن ذلك الكتاب المستخدم من قبل الجينات في نواة الخلية ذاتها . ويشير ذلك إلى الفصل التطوري الطويل الأمد بين الشيفرتين الجينيتين للمصورات الحيوية والنوى . وهذا ينسجم مع الفكرة القائلة إن المصورات الحيوية كانت في يوم ما عضويات تعيش حرة، ثم أدخلت إلى الخلية ضمن العلاقة السيمبيوتية (العلاقة بين عضويتين مختلفتين تعيشان ملتصقتين أو متداخلتين ولصالح الطرفين) والتي حدثت قبل مليارات السنين . وأن التطور والتعقيد الناشئين في هذه العملية السيمبيوتية يمكن أن يقدمنا الجواب عن السؤال المتعلق بنوعية التطور الذي حدث بين نشوء الخلية وانتشار العضويات المتعددة الخلايا إثر انفجار كامبريان .

في الوقت الراهن . وفي بداية التفاعل يكون الوعاء الذي نستخدمه شفافا والغازات الأولية مرئية كليا . لكن بعد عشر دقائق من قذف الشرارات كنا نرى لونا رماديا غريبا يغطي ببطء جوانب الوعاء ، ثم يصبح السطح الداخلي لهذا الوعاء معتما ومنغى بطبقة ثخينة من القطران الأسمر . وعندما كنا نستخدم الأشعة فوق البنفسجية التي تمثل ضوء الشمس في الزمن القديم كنا نحصل على النتائج ذاتها وبدرجة أكبر أو أقل . إن القطران غني جداً بالجزئيات العضوية المعقدة ، بها فيها الأجزاء المكونة للبروتينات والحموض النووية . وهكذا يمكن القول إنه من السهل جدا أن تصنع مادة الحياة .

نفذت هذه التجارب لأول مرة في بداية أعوام الخمسينات من قبل ستانلي ميلر ، الذي كان آنذاك طالبا جامعيا لدى الكيميائي هارولد أوري . وكان أوري هذا قد أكد مكرها أن الجو الأولي للأرض كان غنيا بالهيدروجين ، شأنه شأن أغلب أرجاء الكون ؛ وأن هذا الهيدروجين هرب منذ ذلك الوقت من الأرض إلى الفضاء ، ولكنه لم يهرب من كوكب المشتري الكثيف والكبير الحجم ، وأن نشوء الحياة حدث قبل فقدان الهيدروجين . وبعد أن اقترح أوري أن يتم تعريض هذه الغازات لشرارة سألهم أحدهم : ماذا يتوقع أن يعمل من هذه التجربة ؟ ، فأجاب أوري بكلمة «بييلشتاين» (Beilstein) الألمانية ، وهو عنوان الخلاصة الوافية الهائلة في ثمانية وعشرين مجلدا تضم جميع الجزئيات العضوية المعروفة من قبل الكيميائيين .

يمكننا إذا استخدمنا فقط الغازات التي كانت موجودة بوفرة في مرحلة مبكرة من عمر الأرض وأي مصدر طاقة يمكنه أن يفك الروابط الكيميائية أن نصنع أحجار البناء الأساسية للحياة . ولكن وعاءنا لم يكن يحتوي إلا على مدونات أنغام الحياة الموسيقية وليس موسيقى الحياة ذاتها .

فأحجار البناء الجزيئية يجب أن توضع معا في تتابع صحيح ، والحياة بالتأكيد هي أكثر من الحموض الأمينية التي تصنع بروتيناتها ، ومن النوكليوتيدات التي تصنع حموضها النووية . ولكن أمكن تحقيق تقدم مخبري ملموس حتى في ترتيب هذه الأحجار في جزيئات طويلة السلاسل . وجمعت الحموض الأمينية في شروط مماثلة

لشروط الأرض البدائية في جزئيات مشابهة للبروتينات . وسيطر بعضها بشكل ضعيف على التفاعلات الكيميائية المعقدة حسبما تفعل الإنزيمات . ووضعت النوكليوتيدات معا في خيوط الحمض النووي الذي يتسع طوليا لبضع عشرات من الوحدات . وأتاح شروط صحيحة في أنبوب الاختبار للحموض النووية القصيرة أن تتركب نسخا مماثلة لها .

لم يتم أحد حتى الآن بمزج غازات الأرض البدائية ومياهها معا ، واستطاع في نهاية التجربة أن يحصل على شيء ما في أنبوب الاختبار ، فأصغر الكائنات الحية المعروفة بالفيروسات (Veroids) مؤلفة من أقل من عشرة آلاف ذرة ، وهي تسبب أمراضا مختلفة في النباتات المزروعة ، وربما تكون قد تطورت أخيرا من عضويات معقدة وليس من عضويات أبسط .

وفي الواقع ، من الصعب أن نتخيل وجود عضويات أبسط يمكنها أن تكون حية بأي شكل فالفيروسات مؤلفة حصرا من الحمض النووي خلافا للفيروسات التي هي ذات غلاف بروتيني . وهي ليست أكثر من خيط واحد من (رنا) RNA يأخذ الشكل الخطي أو الدائري المغلق . ويمكن للفيروسات أن تكون على درجة كبيرة من الضلالة ، وتستمر في النمو لأنها طفيليات كاملة ودائمة النشاط . وهي كالفيروسات ، تستولي على الآلة الجزيئية لخلية أكبر منها بكثير تقوم بوظائفها جيدا ثم تحولها من مصنع يصنع الخلايا إلى مصنع يصنع الفيروسات .

إن أصغر العضويات التي تعيش حرة هي (Pplo) أو العضويات التي تشبه البلوبرينيمونيا (Pleuropneumonia - Like Organisma) وما يماثلها من حيوانات صغيرة . وهي مؤلفة من نحو خمسين مليون ذرة هذه العضويات أكثر اعتمادا على الذات وهي إلى ذلك أكثر تعقيدا من الفيروسات والفيروسات ، ولكن بيئة الأرض حاليا ليست ملائمة جدا لأشكال الحياة البسيطة . ولابد من العمل الشاق لكي يمكن العيش ، ولابد من الحذر من الحيوانات المفترسة . ومهما يكن من أمر ، ففي التاريخ المبكر لكوكبنا عندما كانت تخلق كميات كبيرة جدا من الجزئيات العضوية بواسطة ضوء الشمس في الجو المشبع بالهيدروجين ، أتاحت فرصة الصراع

للعضويات غير الطفيلية البسيطة جدا . وربما كانت أول الأشياء الحية مثل الفيروسيدات التي تعيش حرة لا يزيد طولها على بضع مئات من النوكليوتيدات ، وربما يبدأ العمل التجريبي في خلق مثل هذه المخلوقات من لا شيء في نهاية القرن الحالي . فهناك الكثير الذي يجب فهمه عن نشوء الحياة ، بما فيها نشوء شيفرة الوراثة ، ولكننا لم نبدأ في تنفيذ مثل هذه التجارب إلا منذ ثلاثين سنة فقط ، وعلى رغم أن الطبيعة كانت قد بدأت نشاطها منذ أربعة مليارات سنة ، فإننا قمنا بعملنا ، عموما ، بشكل لا بأس به .

ولكن لا شيء في هذه التجارب فريد بالنسبة لكوكب الأرض . فالغازات الأولية ومصادر الطاقة موجودة في جميع أرجاء الكون . ثم إن التفاعلات الكيميائية من النوع الذي نجربه في أوعية مخبرنا يمكن أن تكون مسؤولة عن المادة العضوية في الفضاء بين النجوم ، وعن الحموض الأمينية الموجودة في النيازك . ولابد أن تكون تفاعلات كيميائية مماثلة قد حدثت في مليار عالم آخر في مجرة درب اللبانة ، فجزئيات الحياة تملأ الكون .

ولكن حتى لو كان للحياة في كوكب آخر نفس الكيمياء الجزيئية للحياة هنا على كوكب الأرض ، فلا يوجد سبب يجعلنا نتوقع أن تكون هذه الكيمياء مشابهة للعضويات المألوفة لدينا . وإذا ما أخذنا في اعتبارنا ذلك التنوع الكبير جدا في الأشياء الحية على الأرض ، نجد أنها كلها تعيش في شروط واحدة ، ولها بيولوجيا جزيئية واحدة أيضا . أما تلك الحيوانات والنباتات الأخرى ، فربما تكون مختلفة بشكل جذري عن أي كائنات عضوية نعرفها هنا ، وقد يوجد هناك تطور مختلف إلى حد ما ، لأنه قد لا يوجد سوى حل واحد لمشكلة بيئية معينة كوجود عينين على سبيل المثال للرؤية المزدوجة في حالات التواتر البصري * .

ولكن الطابع العرضي عموما لعملية التطور يجب أن يؤدي إلى خلق مخلوقات غير أرضية مختلفة جدا عن المخلوقات التي نعرفها .

ولكنني لا أستطيع أن أقول لك كيف سيبدو هذا الكائن الحي غير الأرضي . فأننا

* لا يمكن رؤية الأشياء بدقة للوهلة الأولى لو استخدمت عين واحدة - المترجم .

مقيد إلى حد كبير بحقيقة كوني لا أعرف سوى نوع واحد من الحياة هو الحياة على الأرض . أما بعض الناس الآخرين ، مثل كتاب الخيال العلمي ، والفنانيين فقد تصوروا ما يمكن أن تكون عليه الكائنات الأخرى ، ولكنني أشك في أغلب هذه التصورات عن الكائنات غير الأرضية ويخيل لي أن هؤلاء يعتمدون كثيرا جدا على أشكال الحياة التي نعرفها هنا . ولكن أي عضوية تأخذ شكلا معينا نتيجة سلسلة طويلة من خطوات منفردة غير متشابهة . ولا أظن أن الحياة في مكان آخر سوف تبدو شبيهة بالزواحف أو الحشرات ، أو البشر ، حتى ولو مع بعض الاختلافات التجميلية الصغيرة كالجلد الأخضر أو الأذان والسياط والهوائيات المستدقة . ولكن إذا أجبرتوني ، فيمكنني أن أتخيل شيئا مختلفا فعلا .

فعلى كوكب غازي عملاق كالمشتري بجو المشبع بالهيدروجين ، والهليوم ، والميثان ، والماء والأمونيوم ، لا يوجد سطح صلب يمكن الوصول إليه ، بل هناك جو غائم وكثيف يمكن أن تتساقط فيه الجزيئات العضوية من السموات على غرار تساقط المن (Manna) * . أو على غرار نواتج تجاربنا المخبرية ومهما يكن من أمر فتحة عائق متميز للحياة على مثل هذا الكوكب هو أن جوّه مضطرب ، والحرارة مرتفعة جدا في أعماقه السفلى . يفرض هذا على الكائنات العضوية الحذر من السقوط إلى الأسفل حيث تقلى وتموت .

ولكني نين أن الحياة في مثل هذا الكوكب المختلف ليست أمرا خارجا عن الحسبان ، فقد أجريت ، مع زميلي ي . ي سالبتر E. E. Salpeter في جامعة كورنيل ، بعض الحسابات . وبالتأكيد لا نستطيع أن نعرف بدقة مايمكن أن تكون عليه الحياة في هذا المكان ، ولكننا أردنا أن نعرف ما إذا كان ممكنا لعالم من هذا النوع ، وضمن قوانين الفيزياء والكيمياء ، أن يكون أهلا بالسكان .

إن إحدى طرائق العيش في هذه الشروط هي التوالد قبل أن تجف الكائنات على أمل أن تحمل التيارات الهوائية الصاعدة بعض نسلها إلى طبقات الجو الأعلى والأبرد . يمكن أن تكون هذه العضويات صغيرة جدا . ونحن ندعوها العضويات الغاطسة .

* هي الأطعمة التي تتصور الأساطير أن الآلهة كانت ترميها من السماء لكي يعيش عليها البشر - المترجم .

ولكن يمكن أن تكون عائمة كبعض بالونات الهيدروجين الكبيرة التي تضخ من داخلها الهليوم والغازات الأثقل ولا تترك سوى أخف الغازات مثل الهيدروجين، أو بالونات الهواء الساخن التي تبقى عائمة بالحفاظ على الحرارة في داخلها مستخدمة الطاقة التي تستمد من الطعام الذي تأكله الكائنات الحية الموجودة فيها. وعلى غرار البالونات الأرضية المألوفة التي تزداد كلما ازداد بابتعادها قوة عومها التي تحملها إلى المناطق الأعلى، والأبرد، والأكثر أماناً، في الجو. ويمكن لهذا الكائن العائم أن يأكل جزئيات عضوية مشكلة سابقاً أو يصنع مايلزمه منها بواسطة ضوء الشمس والهواء، شأنه شأن النباتات على الأرض. ويمكن إلى حد ما أن تزداد قوة الكائن بازدياد حجمه. وقد تصورنا، ساليبتر وأنا، كائنات عائمة يصل حجمها إلى كيلومترات وتصبح أكبر من أي حوت وجد حتى الآن، وربما بحجم مدينة.

ويمكن للكائنات العائمة أن تحرك نفسها في جو الكوكب بوساطة عواصف الغاز، شأنها شأن المحرك النفاث أو الصاروخ. وقد تصورنا أن هذه الكائنات موجودة في قطعان كبيرة خاملة على امتداد البصر، مكسوة جلودها بعلامات للتعمية والتكيف تشير إلى أنها تواجه مشاكل أيضاً. لأن هناك على الأقل مشكلة أيكولوجية أخرى في هذه البيئة هي الصيد. فالصيادون سريعون وقادرون على المناورة، وهم يأكلون الكائنات العائمة من أجل جزئياتها العضوية ومخزونها من الهيدروجين النقي، ويمكن للغاطسات المجوفة أن تكون قد تطورت إلى عائمات أولى، كما يمكن أن تكون العائمات الذاتية الحركة قد تطورت إلى «أولى الصائدات». ولا يمكن أن تكون الصائدات موجودة بأعداد كبيرة لأنها إذا استهلكت العائمات كلها، فكنها سوف تموت أيضاً.

تسمح الفيزياء والكيمياء بوجود هذه الأشكال من الحياة، وتمنحها الحيلة بعض الميزات. فالطبيعة على أية حال ليست ملزمة باتباع أفكارنا، ولكن إذا وجدت مليارات العوالم المأهولة في مجرة درب اللبانة، فربما يكون عدد قليل منها مأهولاً بالغايطسات والعائمات والصائدات.

إن البيولوجيا أشبه ماتكون بالتاريخ مما هي بالفيزياء. فعليك أن تفهم الماضي وتعرفه بتفصيل دقيق لكي تستطيع فهم الحاضر، ولا توجد حتى الآن أي نظرية تنبؤ

في البيولوجيا، كما لا توجد نظرية مماثلة في التاريخ . والأسباب هي ذاتها، لأن كلا هذين الموضوعين لا يزالان معقدين بالنسبة إلينا . ولكننا نستطيع أن نعرف أنفسنا بشكل أفضل إذا فهمنا حالات أخرى . ثم إن دراسة مثال واحد على الحياة غير الأرضية، مهما كان متواضعا، سوف يخلص البيولوجيا من طابعها المحلي، فسيعرف البيولوجيون لأول مرة: ما الأنواع الأخرى الممكنة للحياة . وعندما نقول إن البحث عن الحياة في أماكن أخرى مهم، فنحن لا نضمن سهولة العثور على هذه الحياة، ولكن نؤكد أن الأمر يستحق البحث .

لقد سمعنا ولا نزال نسمع حتى الآن صوت الحياة في عالم واحد صغير فقط . ولكننا بدأنا ننصت أخيرا إلى أصوات أخرى في الترنيمة الكونية .



الفصل الثالث

الجنة والجحيم

الأرض مكان رائع وهادئ تقريبا . فالأشياء فيها تتغير، لكن ببطء . ونحن نستطيع أن نعيش حياتنا كلها دون أن نواجه على الصعيد الشخصي أي كارثة طبيعية أكثر عنفاً من العاصفة . وهكذا، نصبح في حالة من الرضا، والاسترخاء، والاطمئنان . ولكن حال الطبيعة مختلف والشواهد على ذلك وضحة للعيان . فالعوالم دمّرت . وحتى نحن البشر استطعنا أن نحقق ذلك التفوق التقني المشكوك فيه والذي يمنحنا القدرة على صنع كوارثنا نحن سواء أكان ذلك عن عمد أو عن إهمال . وفي المشاهد الطبيعية للكواكب الأخرى التي أمكن فيها المحافظة على شواهد الماضي، نجد الكثير من الدلائل على كوارث كبيرة . والأمر كله يتعلق بمقياس الزمن . فالحادث الذي يستبعد وقوعه خلال مئة سنة، يصبح حتمياً في مئة مليون سنة . وحتى على الأرض بل في القرن الذي نعيش فيه، وقعت أحداث طبيعية غريبة .

ففي ساعات الصباح الأولى من يوم ٣٠ حزيران (يونيه) من عام ١٩٠٨، شوهدت في سيبيريا الوسطى كرة نارية عملاقة تتحرك بسرعة عبر السماء . وما إن لامست الأفق حدث انفجار كبير أدى إلى تدمير نحو ألفي كيلومتر مربع من الغابات، وحرقت آلاف الأشجار بلهيب النيران التي اندلعت فجأة على مقربة من موقع الاصطدام . وأحدث هذا الانفجار موجة صدمة جوية دارت مرتين حول الأرض . وفي خلال اليومين اللاحقين لذلك تصاعدت كميات كبيرة من الغبار الدقيق في الجو لدرجة كان يمكن معها قراءة صحيفة في الليل بواسطة الضوء الشحيح لمصابيح الشوارع في لندن، التي تبعد عشرة آلاف كيلومتر عن مكان

الحادث . ولم تكلف حكومة روسيا القيصرية نفسها عناء إجراء تحقيق بشأن هذا الحادث التافه الذي وقع بعد كل شيء في مكان بعيد جدا عند شعب التونغوس المتخلف في سيبيريا . ولم تصل البعثة التي كلفت بالتحقيق في الحادث ومعاناة الأرض واستجواب الشهود إلا بعد عشر سنوات من الثورة الشيوعية . وفيما يلي نذكر بعض القصص التي عادت بها هذه البعثة :

«في الصباح الباكر وعندما كان الناس لايزالون نائمين في الخيمة ، طارت هذه الأخيرة بمن فيها إلى الجو . وعندما عاد هؤلاء إلى الأرض كانت العائلة كلها تعاني رضوضا ، وكانت «أكولينا» و«إيفان» قد فقدوا الوعي . وعندما استعادا وعيهما سمعا كثيراً من الضجيج ، ورأيا الغابة تحترق من حولها ومعظم أجزائها مدمرة» .

«كنت جالسا في شرفة البيت في محطة قانوفارا التجارية في وقت تناول طعام الفطور وأنا أطلع نحو الشمال . وعندما رفعت فأسعي لكي أطوق به أحد البراميل شعرت فجأة أن السماء تنشق إلى قسمين وبدا القسم الشمالي منها عاليا مغطى كله بالنار . وفي تلك اللحظة شعرت بحرارة كبيرة كما لو كان قميصي يحترق . وأردت أن أنزع القميص وأرميه بعيدا ، لكن دويأ في السماء حدث عندئذ ، وسمع صوت اصطدام هائل ، وطرحت على الأرض على مسافة ثلاثة أمتار من الشرفة فاقدًا وعيي . هرعنت زوجتي إلى الخارج وحملتني إلى الداخل . ومرعان ماتلا الاصطدام ضجيج يشبه سقوط الأحجار من السماء ، أو صوت المدافع وهي تطلق قذائفها . وارتجت الأرض ، وعندما اضطجعت على سطحها غطيت رأسي لأنني خفت أن تصيبني الحجارة . وفي اللحظة التي انقشعت السماء ، هبت ريح حارة على الأكواخ من الشمال كما لو أنها تنطلق من مدفع . وقد تركت آثارها على الأرض . . .

«عندما جلست لأتناول طعام الفطور قرب محرثي سمعت دويأ مفاجئاً متتابعاً ، كما لو أنه ينطلق من مدفع . وخسر حصاتي راكعا على ركبتي . ومن اتجاه الشمال فوق الغابة ظهر اللهب . ثم رأيت الغابة تنخفض رأسها للريح كما لو كانت تتعرض لإعصار . أمسكت محرثي بكلتا يديّ لكيلا يطير بعيدا . كانت الريح من القوة

بحيث حملت معها جزءاً من تراب سطح الأرض ، ثم جرف الإعصار جداراً من الماء مع تيار نهر (Angara) . لقد رأيت ذلك كله بشكل واضح تماماً لأن أرضي كانت فوق التلال : «خافَ الزئير الخيول لدرجة جعلها تهرب مرتعبة ساجدة معها المحارث في كل الاتجاهات ، بينما انهارت خيول أخرى» .

«قام النجارون بعد صوتي الاصطدام الأول والثاني برسم إشارة الصليب وهم مذهبون . وعندما دوى الصوت الثالث سقطوا من البناية على الأرض المغطاة ببقايا الأخشاب . كان بعضهم على درجة من الذهول والرعب جعلتني اهدىء من روعهم وأحاول إعادة الثقة إليهم . غادرنا جميعاً العمل ، وتوجهنا إلى القرية . فوجدنا هناك جماهير السكان المحليين كلهم تجمعوا في الشوارع ، وهم يتحدثون ، برعب شديد عن هذه الظاهرة» .

«كنت في الحقول وقد فرغت من ربط أحد الخيول إلى عدة الجرز وبدأت أربط حصاناً آخر إليها عندما سمعت فجأة صوتاً من اتجاه اليمين يشبه صوت إطلاقه عالية واحدة فاستدرت فوراً لأرى شيئاً ملتهباً متطاولاً يخلق عبر السماء . كان قسمه الأمامي أعرض بكثير من ذنبه . وكان لونه كلون النار في النهار . وبدأ أكبر من الشمس بعدة مرات ولكن أقل لمعاناً منها وبالتالي كان يمكن النظر إليه بالعين المجردة . كان اللهب يحرق وراءه ما بدا كالغبار . وكان يتلوى بنفثات صغيرة فيما كان اللهب يخلف وراءه تموجات زرقاء اللون . . . وما أن اختفى اللهب حتى سمع دوي أقوى من طلقات المدافع ، وشعرنا بأن الأرض تهتز وقد تحطمت ألواح زجاج النافذة في الكوخ» .

«كنت أغسل الصوف على ضفة نهر «كان» . وفجأة سمعت ضجعة تشبه اصطفاق أجنحة طائر مرعوب . . وبدأت مياه النهر تعلو . أعقب ذلك دوي حاد كان من القوة بحيث أسقط أحد العمال في الماء» عرفت هذه الواقعة بحدث تونفوسكا . وقد اقترح بعض العلماء أنها نجمت عن اندفاع قطعة من المادة المضادة التي أفنيت لدى تماسها بالمادة العادية الموجودة على الأرض ، واختفت في ومضات

من أشعة غاما. لكن عدم وجود النشاط الإشعاعي في موقع التأثير لم يدعم هذا التفسير. وافترض آخرون أن ثقباً أسود صغيراً جداً مر عبر الأرض في سيبيريا وخرج من طرفها الآخر. لكن سجلات أمواج الصدمة الجوية لم تُشر إلى أي جسم خرج من شمال الأطلسي في ذلك اليوم.

وربما كان ذلك سفينة فضائية قادمة من إحدى الحضارات غير الأرضية المتقدمة وعانت عطلاً ميكانيكياً شديداً فتحطمت في منطقة بعيدة من كوكب مظلم. ولكن لم يكن هناك في موقع الصدمة أي أثر لهذه السفينة. كانت هذه الأفكار كلها قد اقترحت، وبعضها أكثر أو أقل جديدة من البعض الآخر، لكن لم يدعم أي منها بدليل قوي. والنقطة الرئيسية في حادث تونغوسكا هي أنه كان هناك انفجار كبير جداً وموجة صدمة كبيرة أيضاً، وحريق كبير في الغابة، ومع ذلك لم توجد أي حفرة في موقع الحادث. ويبدو أن ثمة تفسيراً واحداً يلائم هذه الحقائق كلها: هو أن قطعة من مذنب ضربت الأرض في عام ١٩٠٨.

يوجد في الفراغات الواسعة جداً بين الكواكب الكثير من الأجسام، بعضها صخري، وبعضها معدني، وبعضها متجمد، وبعض آخر مؤلف جزئياً من جزيئات عضوية. وهي تتراوح في الحجم ما بين ذرة الغبار والكتل غير المنتظمة بحجم نيكاراغوا أو بوتان. وأحياناً يحدث بالمصادفة أن تلاقى كوكبا في طريقها. وربما تسببت في حادث تونغوسكا قطعة من مذنب جليدي يعادل طولها البالغ مئة متر طول ملعب كرة القدم وتزن مليون طن، وتتحرك بسرعة ٣٠ كيلومتراً في الثانية، أي ٧٠ ألف ميل في الساعة.

ولو حدث مثل هذا الاصطدام في وقتنا الراهن لأمكن الظن خطأ، خصوصاً بتأثير الرعب المفاجيء أنه انفجار نووي. فاصطدام المذنب والكرة النارية يائنانان جميع الآثار التي يحدثها انفجار نووي من عيار ميغاطن واحد بما فيه غيمة الفطر مع وجود استثناءين، هما عدم تخلف إشعاعات غاما أو أي أثر إشعاعي*. فهل يمكن

* منطقة انتشار المواد المشعة التي تصل أبعادها عادة إلى مئات الكيلومترات - المترجم.

لتأثير قطعة كبيرة من مذنب ما أن تشعل شرارة حرب نووية؟ فيما يلي هذا السيناريو العجيب: ما أن يضرب مذنب صغير كوكب الأرض وهذا يحدث فعلا ملايين المرات، حتى يكون رد حضارتنا هو التدمير الذاتي. ولعلها فكرة جيدة أن نفهم المذنبات والاصطدامات والكوارث بشكل أفضل مما نفهمها الآن. على سبيل المثال كان القمر الصناعي الأميركي فيلا (Vela) قد كشف ومضة ضوء مزدوجة شديدة في منطقة تقع قرب جنوب الأطلسي والمحيط الهندي الغربي في ٢٢ أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٧٩. وتشير التفسيرات الأولى إلى أن ذلك كان تجربة سرية لسلح نووي ذي عيار صغير (٢ كيلوطن أي سدس طاقة قنبلة هيروشيميا) نفذتها جنوب أفريقيا أو إسرائيل. وُعِدَت النتائج السياسية خطيرة في أنحاء العالم كلها. ولكن ماذا لو كانت السومضات قد نجمت عن تأثير كوكب صغير أو قطعة من مذنب؟ وبما أن التحليلات الجوية المأهولة في جوار منطقة ظهور هذه الومضات لم تثبت وجود أثر لإشعاع غير عادي في الهواء، فهناك احتمال حقيقي لأن تكون الومضات ناجمة عن الأسباب المذكورة آنفاً، ويؤكد الأخطار الناجمة عن عدم مراقبة التأثيرات التي تحدثها الأجسام الفضائية بشكل أفضل مما نفعله حالياً، خصوصاً في عصر الأسلحة النووية الذي نعيش فيه.

إن المذنب مؤلف في أغلبه من الجليد، أي الماء (H_2O) المجمد ومن قليل من الميثان (CH_4) المجمد أيضاً، وبعض الأمونيوم المجمد (NH_3). ويمكن أن ينجم عن اصطدام أي جزء متواضع من المذنب بجو الأرض كرة نارية وهاجة كبيرة، وموجة صدمة قوية، تحرق الأشجار، وتزيل الغابات، فيما سيسمع دويها في أرجاء العالم كافة. وسوف يذوب الجليد كله في أثناء الدخول إلى جو الأرض. ولن نقع إلا على أجزاء قليلة معروفة من المذنب، وربما يقتصر ذلك على مجرد حبيبات من الأجزاء غير المتجمدة من نواته. وقد استطاع أخيراً العالم السوفييتي ي. سوبوتوفيتش التعرف إلى عدد كبير من حبيبات الماس الصغيرة جداً والمتناثرة فوق موقع تونغوسكا. ومعروف فعلاً أن هذه الحبيبات الماسية التي بقيت سليمة موجودة في النيازك، وأنها يمكن أن تنجم فعلاً عن المذنبات.

وفي الكثير من الليالي التي تكون فيها السماء صافية ، يمكنك عندما تمنع النظر بصبر ، أن ترى نيزكا يومض فوق رأسك فترة قصيرة . وفي ليال أخرى يمكنك أن ترى وإبلا من النيازك ، يتكرر دائما في نفس الأيام من كل سنة ، ويقدم عرضا طبيعيا مسليا من الألعاب النارية في السماء . هذه النيازك مؤلفة من حبيبات دقيقة جدا أصغر من بذور الخردل . وهي نوع من الزغب المتساقط أكثر عما هي نجوم تطلق نارا . وإذا تدخل جو الأرض تتألق للحظات ثم ترتفع حرارتها وتدمر بسبب الاحتكاك الذي يحدث على ارتفاع مئة كيلومتر تقريبا . إن النيازك هي بقايا المذنبات ^(١) فالمذنبات القديمة التي يتكرر مرورها قرب الشمس ، لا تلبث أن تتحطم ، وتبخر ، وتتفتت . ثم تنتشر أجزاؤها وتملأ مدار المذنب كله . وفي الأماكن التي يتقاطع فيها هذا المدار مع مدار الأرض ، يكون حشد مندفع من النيازك بانتظارنا . ويوجد دائما جزء من هذا الحشد في الموقع ذاته من مدار الأرض ، وبالتالي فإن وإبل النيازك يلاحظ دائما في نفس اليوم من كل عام . فيوم ٣٠ حزيران (يونيه) من عام ١٩٠٨ كان يوم وإبل نيزك بيتا توريد (Beta Taurid) المرتبط بمدار المذنب انكه (Encke) ويبدو أن حادث تونغوسكا نجم عن قطعة من مذنب انكه كانت أكبر بشكل محسوس من أي أجزاء دقيقة أخرى تسبب الزخات النيزكية المتوهجة غير الضارة .

كانت المذنبات تثير دائما الخوف والخشوع والخرافات . فظهورها العرضي كان يتحدى بصورة مزعجة فكرة الكون الثابت ذي النظام المقدس . وبدأ أمرا خارجا عن الإدراك ألا يوجد سبب ما لذلك الشريط الأخاذ من اللهب الحليبي اللون الذي يظهر ويغيب مع النجوم ليلة بعد أخرى ، أو ألا يحمل نذيراً ما للبشر . وهكذا ولدت فكرة كون المذنبات تنذر بحدوث كارثة ما ، وتعبر عن غضب إلهي ، وبالتالي فهي تنبئ بموت الأمراء ، وسقوط الممالك . كان البابليون يظنون أن المذنبات هي لحى

(١) ارتباط النيازك عموما بالمذنبات كان قد اقترح أول مرة من قبل الكسندر فون هوبولدت في كتابه «الكون» الذي نشر في الفترة بين عامي ١٨٤٥ و ١٨٦٢ . وبسط فيه مؤلفه على نطاق واسع مجموع العلم . كانت قراءة تشارلز داروين لهذا الكتاب هي التي دفعت إلى الجمع بين الاكتشاف الجغرافي والتاريخ الطبيعي . وبعد ذلك بوقت قصير قبل داروين العمل بوظيفة «عالم طبيعة» في السفينة الملكية «بيغل» ، وهو الحدث الذي أدى إلى تأليفه كتاب «أصل الأنواع» .

سماوية . وتصورها الأعمى شِعْراً جارياً ، بينما تصورها العرب سيوفاً ملتتهبة . أما في زمن بطليموس فقد صنف المذنبات بوصفها «حزم أشعة» و«أبواقا» و«جرارا» وغير ذلك حسب أشكالها . كان بطليموس يظن أن المذنبات تأتي بالحروب والطقس الحار والأحوال المضطربة» وتصورها بعض صور القرون الوسطى مثل صلبان طائرة غامضة . وفي كتاب نشره أحد الرؤساء اللوثرين أو أسقف ماغديبورغ (Magdeburg) أندرياس سيليشيوس الجديد ١٥٧٨ بعنوان «تذكير لاهوتي بالمذنب الجديد» قُدم تعريف مثير للمذنب الذي هو «الدخان الثخين للخطايا البشرية المتصاعدة كل يوم وكل ساعة ، وكل لحظة ، والمليء بالروائح النتنة والرعب أمام وجه الله ، والذي يصبح بالتدريج أكثر ثخانة حتى يشكل مذنباً له صفائر مجمدة مجمدة ، لا يلبث أن يتوهج بالغضب الساخن والمتقد للقاضي السماوي الأعلى» . ولكن الآخرين عارضوا ذلك بقولهم : «إنه إذا كانت المذنبات مؤلفة من دخان الخطايا فإن السماوات ستبقى دوماً ملتتهبة بهم» .

إن أقدم سجل لظهور مذنب هالي (أو أي مذنب آخر) يظهر في «كتاب الأمير هوي نان» الصيني ، مرافق مسيرة الملك (وو) (Wu) ضد زو ين (Zu of yin) . كان ذلك في عام ١٠٥٧ قبل الميلاد . أما اقتراب مذنب هالي من الأرض في عام ٦٦ بعد الميلاد ، فربما كان تفسيراً لقصة جوزيفوس عن السيف الذي بقي معلقاً فوق القدس سنة كاملة . وفي عام ١٠٦٦ شاهد النورمانديون عودة أخرى للمذنب هالي . وبما أن هذا المذنب كان حسبياً ظن هؤلاء نذيراً بسقوط مملكة ما فإنه شجع وسرع بشكل أو معنى ما غزو انكلترا من قبل وليام الفاتح . وقد ذكر المذنب في إحدى صحف ذلك الزمن المسماة ذي باييه تابستري (The Bayeux Tapestry) وفي عام ١٣٠١ شاهد جيوتو (Giotto) وهو أحد مؤسسي الرسم الواقعي الحديث ظهوراً آخر للمذنب هالي ، وأدخله في الصورة التي رسمها لميلاد المسيح . أما المذنب الكبير الذي ظهر في عام ١٤٦٦ وكان عودة أخرى للمذنب هالي ، فقد أثار الرعب في أوروبا ، لأن المسيحيين خافوا أن يكون الله ، الذي يرسل المذنبات ، قد وقف إلى جانب الأتراك الذين كانوا قد استولوا تواتاً على القسطنطينية .

افتتن الفلكيون البارزون في القرنين السادس عشر والسابع عشر بالمذنبات ، وحتى نيوتن أصبح مهووسا إلى حد ما بها . أما كبلر فقد وصف المذنبات بأنها تندفع في الفضاء «كالأسماك في البحر» ، ولكنها تتبدد بضوء الشمس لأن أذيالها تبتعد دائما عن الشمس . ولكن ديفيد هيوم ، الرجل العقلاني المتشدد في الكثير من الحالات ، قبل على الأقل ، الفكرة القائلة إن المذنبات تمثل الخلايا المنتجة (أي الييوض أو النطاف) للنظم الكوكبية ، وإن الكواكب ذاتها ليست سوى نوع من التزاوج الذي يتم في الفضاء الفاصل بين النجوم . وأمضى نيوتن عندما كان طالباً في المدرسة الثانوية ، وقبل اختراعه التلسكوب ، الكثير من الليالي التي لم يذق فيها طعم النوم باحثاً بالعين المجردة عن المذنبات في السماء ، ومتابعاً إياها بحماس جعله يشعر بالإرهاك . وقد استنتج نيوتن ، شأنه شأن تيكو ، وكبلر ، أن المذنبات التي تُرى من الأرض لا تتحرك ضمن جوها ، حسباً كان أرسطو وغيره قد فكروا ، ولكنها أبعد من القمر مع أنها أقرب من زحل . قال نيوتن أيضاً : إن المذنبات تتوهج ، كما تفعل الكواكب ، بسبب انعكاس ضوء الشمس عليها ، ويخطئ كثيراً أولئك الذين يظنون أن المذنبات بعيدة كالنجوم الثابتة لأنه لو كان الأمر كذلك لما كانت المذنبات تتلقى ضوءاً من شمسنا أكثر مما تتلقاه كواكبنا من النجوم الثابتة . وأظهر أيضاً أن المذنبات ، شأنها شأن الكواكب تتحرك في مدارات بشكل قطع ناقص : «فهى ، أي المذنبات ، نوع من الكواكب تتحرك في مدارات لا تقع الشمس في مركزها . وقد دفعت عملية إزالة الغموض عن مدارات المذنبات النظامية والتنبؤ بها ، صديقه آدموند هالي إلى أن يجري في عام ١٧٠٧ حسابات أوضحت أن مذنبات أعوام ١٥٣١ ، ١٦٠٧ ، ١٦٨٢ كانت تكراراً للمذنب نفسه بفترة فاصلة تبلغ ٧٦ سنة ، وتنبأ بعودة هذا المذنب في عام ١٧٥٨ . وقد ظهر فعلاً في العام المحدد ، وبالتالي سمي باسمه بعد وفاته . وقد أدى مذنب هالي دوراً مهماً في التاريخ البشري ، وأصبح هدفاً لأول مركبة سبر فضائية لدى ظهوره في عام ١٩٨٦ .

يؤكد علماء الفلك المعاصرون أحياناً أن اصطدام مذنب ما بكوكب يمكن أن يؤثر إلى حد كبير في جوه . وعلى سبيل المثال ، فإن جميع الماء الموجود في جو المريخ

حاليا يعزى إلى تأثير مذنب صغير اصطدم به حديثاً . ولاحظ نيوتن أن المادة الموجودة في أذنان المذنبات تتبدد في الفضاء الفاصل بين الكواكب ، فيفقد المذنب وتجذب شيئاً فشيئاً بتأثير الجاذبية إلى الكواكب القريبة . واعتقد أيضاً أن الأرض ذاتها تفقد ماءها بالتدريج «مستهلكة إياه على الخضار والتعفن وبالتالي تتحول إلى أرض جافة . . فإذا لم يتم التزود بالسوائل من الخارج فإنها سوف تتناقص باستمرار، وتشح في النهاية» . ويبدو أن نيوتن كان يظن أن محيطات الكرة الأرضية هي ذات مصدر مذنبى ، والحياة فيها ليست ممكنة إلا أن مواد المذنبات تسقط عليها . وذهب إلى أبعد من ذلك في إحدى أفكاره الخيالية الغامضة عندما قال : «أظن فضلاً عن ذلك ، أن الأرواح تأتي بصورة رئيسية من المذنبات التي هي الجزء الأصغر ، والأكثر فائدة ودقة ، في الجو المحيط بنا ، ناهيك عن الحاجة الماسة إليها من أجل أن تستمر حياة كل الأشياء لدينا» .

في عام ١٨٦٨ وجد الفلكي وليام هوغنز تماثلاً ما بين بعض ملامح طيف المذنب وطيف الغاز الطبيعي أو الأوليفيني . وقد وجد هوغنز مادة عضوية في المذنبات . وفي السنوات اللاحقة ، وجد في أذنان المذنبات اليانوجين (CN) المؤلف من الكربون (C) وذرة الآزوت (N) والذي تصنع السيانيدات من جزيئاته . وأصيب الكثير من الناس بالرعب عندما كانت الأرض على وشك المرور عبر ذنب مذنب هالي في عام ١٩١٠ . وقد فاتهم أن ذنب هذا المذنب قابل للانتشار الشديد : فالخطر الفعلي للمواد السامة الموجودة في ذنب المذنب أقل بكثير ، حتى في عام ١٩١٠ ، من التلوث الصناعي في المدن الكبرى .

لكن ذلك لم يعظمش أحداً . فعلى سبيل المثال جاء في العناوين الكبيرة في صحيفة «سان فرانسيسكو كرونكل» الصادرة في ١٥ أيار (مايو) من عام ١٩١٠ مايلي :

«حجرة المذنب كبيرة بحجم المنزل» . و«المذنب قادم والأزواج يحسّنون سلوكهم»
«وحفلات المذنب آخر صرعة في نيويورك» أما صحيفة اكزاماينر (Examiner) في

لوس أنجلوس ، فقد تبنت مزاجاً أكثر خفة وكتبت «قل لي ألم تتسم بعد بسيانوجين المذنب؟» و«الجنس البشري كله يتوقع حماماً غازياً مجانياً»، و«توقعوا ألعاباً رياضية مرحة صاخبة»، و«الكثير من الناس يشعرون بنكهة السيانوجين» و«أحد الضحايا يصعد إلى الأشجار، ويحاول الاتصال هاتفياً بالمذنب». وفي عام ١٩١٠ عقدت حفلات مرحة قبل أن ينتهي العالم بسبب تلوثه بالسيانوجين. وبدأ التجار يبيعون الحبوب المضادة للمذنب، والأقنعة الواقية من الغاز، التي بدت مثل هاجس غريب لما سيحدث في ميادين القتال في الحرب العالمية الأولى.

لا يزال بعض التشوش المتعلق بالمذنبات مستمراً إلى زمننا الراهن. ففي عام ١٩٥٧ كنت طالباً في مرصد يركس Yerkes التابع لجامعة شيكاغو. وإذا كنت وحيداً في هذا المرصد في وقت متأخر من الليل ، سمعت الهاتف يرن باستمرار. وعندما أسكت الساعة جاءني صوت يدل على أن صاحبه في حالة سكر شديد يقول: «دعني أكلّم أحد الفلكيين». فأجبت: هل أستطيع مساعدتك؟ فرد عليّ: «نحن نقيم حفلة في حديقة خارجية هنا في ويلميت ، ويوجد شيء ما في السماء. والشيء المضحك هو أنك إذا نظرت إليه في خط مستقيم ، فإنه يختفي ، وإذا لم تنظر إليه فإنه موجود». وعموماً فإن الجزء الأكثر حساسية في شبكة العين ليس موجوداً في مركز حقل الرؤية. فأنت تستطيع أن ترى نجوماً خافتة وأشياء أخرى إذا حرفت رؤيتك قليلاً. وأنا أعرف أنه كان يوجد آنذاك في السماء مذنب اكتشف حديثاً يدعى أريند-رولان (Arend Roland) ، ويكاد لا يرى إلا بصعوبة. ولذا فقد قلت له إنه ربما كان ينظر إلى مذنب. وبعد توقف طويل جاءني استفسار آخر منه: ماهو المذنب؟ فأجبت «إن المذنب هو كرة ثلجية يبلغ قطرها ميل واحداً». وحدث توقف أطول ثم جاء الصوت ثانية ليقول: «دعني أكلّم فلكياً حقيقياً».

تتحرك الكواكب في مدارات إهليلجية حول الشمس إلا أن هذه المدارات ليست إهليلجية تماماً. فاللوهلة الأولى لا تبدو في الغالب مميزة عن الدوائر. ولكن مدارات المذنبات ، ولاسيما التي تستغرق فترة طويلة تكون إهليلجية تماماً. والكواكب هي قدامى النظام الشمسي ، ولكن المذنبات هي القادمون الجدد. ولماذا تكون مدارات

الكواكب دائرية تقريبا، ومنفصلة تماما إحداها عن الآخر؟ السبب في ذلك هو أنه لو كانت للكواكب مدارات إهليلجية تماماً لتقاطع بعضها مع البعض الآخر وحدث اصطدام فيما بينها عاجلا أم آجلاً. وربما كان يوجد في التاريخ المبكر للنظام الشمسي عدة كواكب في طور التكون. فتلك التي كانت ذات مدارات إهليلجية متقاطعة تصادمت ودمرت نفسها. أما تلك التي كانت لها مدارات دائرية، فقد تنامت وحافظت على البقاء. وهكذا فإن مدارات الكواكب الحالية هي مدارات الكواكب التي نجت في هذا الانتقاء الطبيعي التصادمي، واستقرار مرحلة منتصف العمر لنظامنا الشمسي سبقتة صدمات كوارث مقبلة العمر.

يوجد في الطرف الأقصى للنظام الشمسي وفي ظلام ما وراء الكواكب غيمة دائرية كبيرة جدا تحتوي على تريليون (ألف مليار) نواة مذنب، وتدور كلها حول الشمس بسرعة لا تزيد على سرعة سيارة سباق. ويبدو المذنب العادي منها ككرة ثلج عملاقة متناقلة يبلغ قطرها نحو كيلو متر واحد. أغلب هذه المذنبات لم يسبق له قط أن نفذ عبر حدود مدار بلوتو. ولكن يحدث أحيانا أن يسبب نجم مار اضطرابا وفوضى في الجاذبية في غيمة المذنبات وبالتالي تجرد مجموعة من المذنبات نفسها في مدارات إهليلجية جدا مندفعة نحو الشمس. وبعد أن تطرأ تغيرات أخرى على مسار المجموعة بسبب اقترابها من المشتري، أو زحل، فإنها لا تلبث أن تجرد نفسها مرة كل قرن تقريبا متجهة نحو النظام الشمسي الداخلي. وفي مكان ما بين مداري المشتري والمريخ تبدأ حرارتها بالارتفاع وتتبخر. وتحمل المواد المندفعة من جو الشمس، والتي تعرف بالرياح الشمسية كميات من الغبار والجليد خلف المذنب صانعة بذلك ذنبا أوليا. ولو افترضنا أن قطر المشتري يساوي مترا واحدا لكان هذا المذنب أصغر من ذرة غبار، ولكن عندما يتكون كليا فإن ذنبه سيكون كبيرا بقدر المسافة بين الكواكب ذاتها. وعندما يصبح مرئيا من الأرض في أي جزء من مداره، فإنه يثير ذلك السيل المتدفق من الخرافات بين سكانها. ولكن هؤلاء سوف يفهمون في نهاية المطاف، أن المذنب غريب عن جوفهم، وأنه يتحرك بين الكواكب. وهم يجرّون الحسابات عن مداره. وربما سوف يعمدون في يوم ما إلى إطلاق مركبة فضائية

صغيرة لاكتشاف كنه هذا الزائر القادم من مملكة النجوم*.

إن المذنبات سوف تصطدم بالكواكب عاجلاً أم آجلاً. ولابد أن الأرض وتابعها القمر قصفا بالمذنبات والكويكبات وبقايا المواد التي خلفها تكوّن النظام الشمسي. وبما أن الأجسام الصغيرة هي أكثر من الأجسام الكبيرة، فلا بد أن تكون هناك اصطدامات للأجسام الصغيرة أكثر منها للأجسام الكبيرة. ولابد أن يحدث الاصطدام الناجم عن قطعة صغيرة من مذنب على غرار تونغوسكا مرة واحدة تقريباً كل مليار سنة. وعندما يصطدم جسم جليدي صغير بكوكب أو قمر ما، يمكن أن يحدث إصابة كبيرة جداً. ولكن إذا كان الجسم الصادم أكبر أو مكوناً بصورة رئيسية من الصخور، فسوف يحدث انفجاراً لدى اصطدامه، ويحفر حفرة دائرية تسمى حفرة الصدمة. وما لم تحدث عملية احتكاك تزيل هذه الحفرة أو تملؤها، فقد تبقى مليارات السنين. وبما أنه لا يحدث أي تآكل في قمر الأرض، فإننا وجدنا الكويكبات التي تملأ الآن النظام الشمسي الداخلي. ويقدم سطح القمر شهادة واضحة على العصور الغابرة التي دمرت فيها العوالم قبل مليارات السنين.

لا يقتصر وجود حفر الاصطدامات على القمر وحده. فنحن نجدها في جميع أنحاء النظام الشمسي الداخلي، اعتباراً من عطارد وهو أقرب الكواكب إلى الشمس، ومروراً بالزهرة المغطاة بالغيوم، ووصولاً إلى المريخ وقمره الصغيرين فوبوس وديموس. وتلك هي الكواكب «الأرضية» أو عائلة عوالمنا التي تشبه كرتنا الأرضية بدرجة أكبر أو أقل. فسطوحها صلبة وداخلها مؤلف من الصخور والحديد، وأجوائها تتراوح بين الخالية من الهواء تقريباً والتي يزيد ضغطها تسعين مرة على الضغط الجوي على كوكب الأرض. وهي كلها تدور حول الشمس، وتستمد منها الضوء والحرارة على غرار مايفعل المتحلقون حول النار. ويبلغ عمر جميع الكواكب نحو ٦, ٤ مليار سنة. وعلى غرار القمر فهي كلها تحمل شواهد على عصر كوارث الاصطدامات في التاريخ المبكر للنظام الشمسي. وما أن نتجاوز كوكب

* على غرار ماحدث في عام ١٩٨٦ عندما أطلقت عدة مركبات فضائية للالتقاء بمذنب هالي... المترجم.

المريخ حتى ندخل نظاماً مختلفاً جداً، هو مملكة المشتري والكواكب الأخرى العملاقة. وتلك هي العوالم الكبرى، المؤلفة في أغلبها من الهيدروجين والهليوم وكميات أصغر من الغازات المشبعة بالهيدروجين، كالميثان والأمونيوم والماء. ولا نرى هنا سطوحاً صلبة، وإنما يكون الجو مؤلفاً من غيوم متعددة الألوان. وهذه كواكب خطيرة، وليست مفتوحة الأجواء جزئياً كالأرض. فالمشتري يتسع لألف أرض مثل أرضنا. وإذا سقط مذنب أو كويكب في جو المشتري فلا يتوقع حدوث حفرة ظاهرة بل مجرد انكسار مؤقت في الغيوم. ويرغم ذلك فنحن نعرف أن هناك تاريخاً للاستخدامات في النظام الشمسي الداخلي يعود إلى مليارات السنين لأن للمشتري منظومة كبيرة مؤلفة من أكثر من ١٢ قمراً، وقد فحصت خمسة منها عن كثب بواسطة مركبة فوياجير الفضائية. هنا نجد أيضاً شواهد على الكوارث القديمة.

وعندما يتم اكتشاف النظام الشمسي كله فسوف نجد التأثير الكارثي في كواكب التسعة كلها من عطار إلى بلوتو، وفي جميع الأقمار، والمذنبات والكويكبات.

يوجد نحو عشرة آلاف حفرة في الجانب القريب من القمر، وهي مرئية بواسطة التلسكوب من الأرض. ومعظم هذه الحفر موجود في الهضاب القمرية العالية. ويعود تاريخها إلى زمن التكون النهائي للقمر من تلاحم الانقراض المتناثرة بين الكواكب. وهناك نحو ألف حفرة يزيد قطر كل منها على كيلومتر واحد في بحار القمر في المناطق المنخفضة التي كانت قد غمرتها الفيضانات المتكونة ربما من مقذوفات البراكين التي غطت الحفر الموجودة وذلك بعد وقت قصير من تكون القمر. وبشكل تقريبي جداً نجد أن الحفر على سطح القمر يجب أن تكون قد تشكلت بمعدل يساوي تقريباً ٩١٠ سنة / ١٠^٤ = ١٠^٥ سنة، أي مئة ألف سنة بين حفرة وأخرى. وبما أن الانقراض كانت موجودة بين الكواكب بكثافة أكبر، قبل بضعة مليارات من السنين، فمن المحتمل الانتظار حتى فترة أطول من مئة ألف سنة لرؤية قيام حفرة جديدة على القمر. ولكن بما أن مساحة الأرض أكبر من مساحة القمر، فربما يكون علينا أن نتظر نحو عشرة آلاف سنة بين اصطدام وآخر بكوكبنا، يمكن أن يفتح حفرة يبلغ قطرها نحو كيلومتر واحد ومادامت الحفرة الناجمة عن

اصطدام نيزك بالأرض في ولاية أريزونا الأميركية والبالغ قطرها نحو كيلومتر واحد، حدثت قبل ٢٠ أو ٣٠ ألف سنة، فإن أعمال المراقبة على الأرض تتوافق مع هذه الحسابات التقريبية .

إن التأثير الفعلي للمنب صغير أو كويكب يصطدم بالقمر أن يكون انفجاراً فورياً ذا لمعان كاف لرؤيته من الأرض . ونستطيع أن نتصور أجدادنا وهم يحذقون بخمول في القمر في إحدى الليالي المظلمة قبل مئة ألف سنة، ويلاحظون غيمة غريبة تصعد من الجزء غير المضاء من القمر، وفجأة تلمع في أعينهم أشعة الشمس . ولكن لا يمكن توقع أن يكون هذا الحدث وقع في الأزمنة التاريخية الحديثة . فاحتمال وقوعه هو في حدود واحد إلى مئة . ومع ذلك فهناك رواية تاريخية يحتمل أنها تصف اصطداماً على القمر شوهد من الأرض بالعين المجردة : ففي مساء ٢٥ حزيران (يونيه) من عام ١١٧٨ بُلغ خمسة رهبان عن شيء غير طبيعي سجل فيما بعد في حوليات جيرفاس في كانتيري، والذي يعتبر عموماً أحد المراجع الموثوقة عن الأحداث السياسية والثقافية وذلك بعد أن أجرى مقابلات شخصية مع الشهود الذين أكدوا صحة القصة، وأقسموا على ذلك، وقد جاء في هذه الحوليات مايلي :

كان الهلال المنير في مطلعته، وكالعادة في هذه المرحلة من ظهوره كان قرناه مائلين إلى الشرق، وفجأة انشق القرن الأعلى إلى قسمين، وانطلقت شعلة ملتهبة من النقطة الوسطى في مكان الانشقاق، وقذفت نارا وفحاً حاراً وشرارات .

وقد حسب الفلكيان ديرال موهلواند وأوديل كالاميه أن الاصطدام في القمر يمكن أن يحدث غيمة من الغبار تتصاعد من سطحه بشكل قريب جداً مما جاء في تقرير رهبان كانتري بري .

ولو كان هذا الاصطدام حدث قبل ثمانمئة سنة فقط لوجب أن تظل الحفرة مرئية حتى الآن . فالتآكل في القمر ليس فعالاً بسبب عدم وجود الهواء والماء، وبالتالي فحتى الحفر الصغيرة التي يبلغ عمرها مليارات السنين لا تزال محافظة على شكلها نسبياً . وفي ضوء الوصف الذي سجله جيرفاس يمكن أن نجد ذلك القطع من

القمر الذي تشير إليه المراقبة المذكورة . فالصددمات تحدث خطوطا ومساحب مستقيمة من التراب الناعم الذي ينقذ في أثناء الانفجار . ويترافق ظهور هذه الخطوط مع أصغر الحفر على القمر، نذكر منها، على سبيل المثال، ماسمي باسماء أريسطاشوس، وكوبرنيكوس، وكبلر . ولكن في حين يمكن للحفر أن تقاوم التآكل على القمر، فإن الخطوط بسبب نحافتها البالغة لا تفعل ذلك . ومع مرور الزمن فحتى وصول النيازك البالغة الصغر، كالغبار القادم من الفضاء يثير حركة ما في هذه الخطوط ويغطيها فتختفي بالتدريج . وبالتالي فإن وجود الخطوط يعني وجود تأثير حديث على القمر .

أشار عالم النيازك جاك هارتونغ إلى وجود حفرة صغيرة وحديثة ذات منظومة خطوط بارزة في المنطقة ذاتها التي أشار إليها رهبان كانتيري . وقد سميت باسم غوردانو برونو العالم الكاثوليكي الروماني الذي عاش في القرن السادس عشر، وقال إنه يوجد عدد غير محدود من العوالم، وأن بعضها مأهول بالسكان . ولهذا السبب ولجرائم مماثلة فقد أحرق على الخازوق في عام ١٦٠٠ .

وهناك دليل آخر ينسجم مع هذا التفسير قدمه كالاميه (Calame) ومولولاند (Mulholland) . فعندما يصطدم جسم بالقمر بسرعة عالية، فإنه يجعل هذا الأخير يتذبذب قليلا . وفي نهاية المطاف تمهد هذه الذبذبات أو الاهتزازات، ولكن ليس في فترة تقل عن نحو ٨٠٠ سنة . ويمكن دراسة هذا الاهتزاز أو الرجفان بوساطة تقنيات انعكاس أشعة الليزر . وكان رواد أبولو الذين نزلوا على القمر قد وضعوا في عدة أماكن من القمر مرايا خاصة تعرف بعاكسات الليزر . فعندما يصطدم شعاع ليزر ذاهب من الأرض بالمرآة وينعكس عنها، فإن زمن ذهابه وإيابه يمكن أن يحسب بدقة عالية . وكشفت هذه القياسات التي نفذت خلال سنوات أن القمر يترز أو يرتجف بموجات يبلغ زمن إحداها نحو ثلاث سنوات، ومداه (Amplitude) نحو ثلاثة أمتار، وهذا أمر ينسجم مع الفكرة القائلة إن الحفرة المسماة باسم غوردانو برونو تشكلت قبل أقل من ألف سنة .

جميع هذه الدلائل استقرائية وغير مباشرة. ولكن الاحتمالات كما رأينا سابقا هي ضد حدوث ذلك خلال الأزمنة التاريخية الحديثة* . ولكن الدليل يحتوي على الأقل، على نوع من الإشارة. فحدث تونغوسكا والحفرة النيزكية في أريزونا، يذكران بأن الاصطدامات الكارثية لم تقتصر فقط على التاريخ المبكر للنظام الشمسي. ولكن الحقيقة القائلة إن عددا قليلا فقط من الحفر القمرية يملك منظومات خطية تذكرنا هي الأخرى بأن بعض التآكل يحدث على القمر أيضا^(٢). وإذا لاحظنا تلك الحفر التي تتراكب إحداها فوق الأخرى، والمؤشرات الأخرى لتراكب طبقات القمر، تستطيع أن تعيد تحديد تتابع أحداث الاصطدامات والفيضانات التي ربما تقدم حفرة برونو المثال الأحدث عليها. الأرض قريبة جدا من القمر. وإذا كان القمر قد تأثر بهذا العدد الكبير جدا من الاصطدامات فكيف استطاعت الأرض تجنبها؟ ولماذا تكون حفر النيازك على الأرض بهذه الندرة؟ فهل تفكر المذنبات والكويكبات أنه من الأفضل لها ألا تصطدم بكواكب مأهولة بالسكان؟ ليس ذلك أمرا واردا. والتفسير الوحيد المحتمل هو أن الحفر الناجمة عن تأثير الاصطدام تحدث بنفس النسبة في كل من الأرض والقمر، لكنها تبقى كما هي على القمر الذي لا هواء فيه ولا ماء ولفترات زمنية كبيرة جدا بينما يؤدي التآكل في الأرض إلى إزالتها أو طمرها. فالماء الجاري، والعواصف الرملية، وتكون الجبال، هي ظواهر بطيئة جدا، ولكنها قادرة خلال ملايين أو مليارات السنين أن تزيل تماماً حتى الحفر الكبيرة الناجمة عن الاصطدامات.

توجد على سطح أي قمر أو كوكب، عمليات خارجية كتأثيرات اصطدام الأجسام القادمة من الفضاء به، وعمليات داخلية كالهزات الأرضية. وستكون هناك أحداث كارثية سريعة كالانفجارات البركانية، وعمليات بطيئة جدا كاصطدام حبيبات الرمل المحمولة جوا بسطحه. ولا يوجد جواب عام عن السؤال عما إذا

*تقدر هذه الأزمنة بنحو ٣٥٠٠ سنة - المترجم.

(٢) أما في المريخ حيث يكون التآكل أكثر فعالية إلى حد كبير، وبالرغم من وجود الكثير من الحفر، فلا توجد أي حفر خطية كما نتوقع.

كانت العمليات الخارجية أم العمليات الداخلية هي الأكثر تأثيراً، وهل تتحكم الأحداث العنيفة ولكن النادرة أم الأحداث العادية والمتكررة جداً؟ يمكن القول عموماً إن الأحداث الكارثية الخارجية هي المسيطرة في القمر، بينما تسيطر في الأرض الأحداث أو العمليات الداخلية البطيئة. أما المريخ فهو حالة وسط بين الاثنين.

يوجد عدد لا يحصى من الكويكبات بين مداري المريخ والمشتري، ويبلغ قطر أكبرها بضع مئات من الكيلومترات. ولكن من بينها شكل مستطيل وهي «تشفلب» عبر الفضاء. ويحدث في بعض الحالات أن يبدو كويكبان أو أكثر في مدارات متبادلة متلاصقة. وغالباً ما تحدث التصادمات بينها، وتنفصل قطعة منها لتصلطم بالأرض عرضياً وتسقط عليها النيزك. ونجد في معروضات متاحفنا شظايا من العوالم البعيدة. فحزام الكويكبات هو طاحونة كبيرة تقدم قطعاً يصغر حجمها حتى يصل إلى حجم ذرات الغبار. أما القطع الكبيرة من الكويكبات أو المذنبات فهي المسؤولة بصورة رئيسية عن الحفر الحديثة على سطوح الكواكب. ويحتمل أن يكون حزام الكويكبات مكاناً منع فيه كوكب في طور التشكيل من التكون بسبب تأثير جاذبية كوكب المشتري العملاق القريب أو يمكن أن يكون الحطام الممزق لكوكب حدث فيه انفجار ذاتي. ولكن ذلك يبدو غير محتمل لأن أحداً من علماء الأرض لا يعرف كيف يمكن لكوكب أن ينسف ذاته، وإن كان عدم معرفة هؤلاء العلماء لا يعني أن ذلك لا يحدث.

تشبه حلقات زحل حزام الكويكبات إلى حد ما. فهناك تريليونات الأجزاء القمرية الصغيرة جداً تدور حول هذا الكوكب. وربما تمثل حطاماً منعتة جاذبية زحل من تكوين قمر قريب أو ربما تكون بقايا قمر كان يدور على مسافة قريبة ثم مزقته قوة الجاذبية. والاحتمال البديل الآخر هو أن تكون هذه الأجزاء في حالة توازن ثابت تجمع بين المواد المقذوفة من أحد أقمار زحل، كتيتان، على سبيل المثال وبين المواد التي تسقط في جو الكوكب. وتوجد حول المشتري وأورانوس أيضاً حلقات اكتشفت أخيراً، وتكاد تكون غير مرئية من الأرض. ولا تزال مسألة وجود حلقات حول نبتون مطروحة في جدول عمل علماء الكواكب. وعموماً فإن الحلقات يمكن أن تكون

ظاهرة موجودة في كل الكواكب من نوع المشتري في كل أرجاء الكون.

زعم كتاب نشر في عام ١٩٥٠ لمؤلفه الطبيب النفسي عمانوئيل فيليكوفسكي باسم «اصطدام الكواكب» أن اصطدامات كبرى وقعت حديثا شملت الكواكب من زحل وحتى الزهرة. واقترح المؤلف أن جرما ما، ذا كتلة كوكبية، سماه مذنباً كان قد تكوّن بشكل ما في منظومة كوكب المشتري. ثم تحرك قبل ٣٥٠٠ سنة تقريبا نحو النظام الشمسي الداخلي، والتقى عدة مرات بالأرض والمريخ مؤديا إلى انشقاق البحر الأحمر، وبالتالي إلى السماح لموسى والإسرائيليين بالهرب من فرعون، وكذلك إلى توقف الأرض عن الدوران بأمر من يسوع. وقال أيضا إن ذلك تسبب في حدوث انطلاق شديد للبراكين والفيضانات^(٣) وتصور فيليكوفسكي أن هذا المذنب استقر بعد ممارسة هذه اللعبة البلياردية المعقدة بين الكواكب في مدار شبه دائري ومستقر متحوّلا إلى كوكب الزهرة الذي لم يكن موجودا قبل ذلك.

كنت قد ناقشت هذا الموضوع بشكل مطول في كتاب آخر، وأثبت أن هذه الأفكار خاطئة بالتأكيد. فالفلكيون لا يعترضون على فكرة الاصطدامات الكبرى، بل يعترضون على ما حدث منها حديثا. ففي أي نموذج للنظام الشمسي نجد أنه يستحيل أن تظهر حجوم الكواكب بنفس مقياس مداراتها لأنها ستكون عندئذ صغيرة لدرجة لا ترى معها. وإذا أظهرت الكواكب فعلا حسب قياسها أي كذرات من الغبار، فسوف نلاحظ بسهولة أن احتمال التصادم للمذنب ما مع الأرض كل بضعة آلاف سنة هو قليل للغاية، وفضلا عن ذلك، فإن كوكب الزهرة مكوّن من الصخور والمعادن، وهو فقير بالميدروجين بينما يتألف كوكب المشتري، الذي يفترض فيليكوفسكي أن الزهرة جاءت منه، من المييدروجين بشكل كلي تقريبا. ولا يوجد فيه أي مصادر طاقة لكي تقلّد مذنبات أو كواكب منه. وإذا مرّ مذنب أو كوكب قرب الأرض فلن يستطيع إيقافها عن الدوران كما أن احتمال جعله إياها تدور مرة ثانية بمعدل ٢٤ ساعة في اليوم غير وارد. وليس هناك أي دليل جيولوجي يدعم

(٣) حسبما أعرف فإن أول محاولة غير روحية لتفسير حدث تاريخي بسبب تدخل المذنبات هو الاقتراح الشخصي لأدموند هالي عن أن سبب طوفان نوح هو الصدمة العرضية لأحد المذنبات بالأرض.

فكرة تواتر حدوث البراكين والفيضانات قبل ٣٥٠٠ سنة، وتوجد ٥ مخطوطات قديمة من بلاد ما بين النهرين تشير إلى كوكب الزهرة في تاريخ يعود إلى ما قبل الزمن الذي قال فيه فيليكوفسكي إن هذا الكوكب تحول من مذنب إلى كوكب^(٤) وليس من المحتمل، بأي شكل أن يستطيع جرم في هذا المدار الإهليلجي تماماً التحول بسرعة إلى المدار الدائري الكامل تقريباً الذي يتحرك فيه كوكب الزهرة. وهكذا دواليك.

وعموماً، فإن فرضيات عدة قدمها علماء، وغير علماء، بدا فيها بعد أنها غير صحيحة. ولكن العلم مؤسسة تصحح ذاتها. ولكي تقبل الأفكار الجديدة يجب أن تنجح في اختبارات صعبة جداً. ولعل الناحية الأسوأ في عمل فيليكوفسكي ليست في أن فرضيات خاطئة ومناقضة للحقائق المقررة بشكل ثابت فحسب، بل في أن البعض الذين دعوا أنفسهم علماء حاولوا التستر على هذا العمل. فالعلم يولد عن الاستقصاء الحر ويكرس له: معنى ذلك أن أي فرضية، مهما كانت غريبة تستحق أن توضع موضع الاهتمام بحكم مزاياها، وهكذا فإن طمس الأفكار غير المريحة يمكن أن يكون أمراً عادياً في المسائل العقائدية أو السياسية، ولكنه ليس الطريق المؤدي إلى المعرفة: وليس له مكان في الجهود العلمية ونحن لا نعرف مسبقاً من سيكتشف الأفكار الجوهرية الجديدة.

لكوكب الزهرة نفس كتلة^(٥) الأرض وحجمها وكثافتها. وباعتبارها الكوكب الأقرب إلى الأرض، فقد اعتبرت لعدة قرون أخت الأرض. فماذا تشبه أختنا الكوكب هذه؟ أفلا يمكن أن تكون كوكباً صيفياً معتدلاً ذا حرارة أكثر قليلاً من الأرض لأنها أقرب منها إلى الشمس؟ وهل توجد فيها حفر ناجمة عن تصادم الأجسام الفضائية بها، أم أن هذه الحفر تآكلت كلها؟ وهل توجد فيها براكين؟ وجبال؟ ومحيطات؟ وحياة؟

(٤) إن الحتم الأسطواني «آدا» الذي يعود إلى منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد، يُظهر بشكل بارز الإلهة فينوس (الزهرة) أو نجمة الصباح ويشيرة الشوم لعشتار البابلية.
(٥) هي بالنسبة أثقل بثلاثين مليون مرة من أثقل مذنب معروف.

كان أول شخص نظر إلى الزهرة بالتلسكوب هو غاليليو وذلك في عام ١٦٠٩ ورآها مثل قرص خالٍ تماماً من أي ملامح ، ولاحظ غاليليو أن الزهرة تظهر في أطوار مختلفة كالقمر متحولة من هلال رقيق إلى قرص كامل ، وللسبب نفسه : نحن ننظر أحيانا وفي أغلب الوقت إلى الجانب الليلي من الزهرة ، وأحيانا أخرى ، وفي أغلب الوقت أيضاً ، إلى الجانب النهاري منها ، وهذا الاكتشاف دعم عرضياً وجهة النظر القائلة إن الأرض تدور حول الشمس ، وليس العكس . وإذا أصبحت التلسكوبات البصرية أكبر ، وتحسنت درجة وضوحها (أي قدرتها في تمييز التفاصيل الدقيقة) ، فقد وجهت بانتظام نحو الزهرة . ولكنها لم تستطع أن تفعل أفضل مما فعلت تلسكوبات غاليليو . فهذا الكوكب مغطى بطبقة من الغيوم الكثيفة . وعندما ننظر إليه في الصباح أو في المساء نرى ضوء الشمس منعكسا على غيومه . لكن تركيب هذه الغيوم مازال مجهولاً حتى بعد قرون من اكتشافه .

ودفع عدم التمكن من رؤية أي شيء على كوكب الزهرة بعض العلماء إلى استنتاج فضولي هو أن سطحها عبارة عن مستنقعات ، مثل الأرض في العصر الكربوني . وقد جرى النقاش بهذا الشأن ، إذا استطعنا أن نصفه بهذه الكلمة ، على النحو التالي :

- «لا أستطيع أن أرى شيئاً على الزهرة» .

- «لماذا لا تستطيع؟»

- «لأنه مغطى كلياً بالغيوم» .

- «مم تتألف هذه الغيوم؟»

- «من الماء ، بالتأكيد» .

- «إذن لماذا تكون غيوم الزهرة أكثر كثافة من غيوم الأرض؟»

- «لأنه يوجد ماء أكثر هناك» .

- «ولكن إذا وجد ماء أكثر في الغيوم ، فيجب أن يوجد ماء أكثر على السطح ،

وما هو نوع السطح الرطبة جداً؟» .

وإذا وجدت مستنقعات فلماذا لا توجد الحشرات والبعاسيب، وربما الديناصورات على الزهرة؟ ولكن المراقبة تشير إلى عدم رؤية أي شيء من هذا القبيل على هذا الكوكب فيما يؤكد الاستنتاج وجود الحياة فيه . وقد عكست غيوم الزهرة التي تمنع ظهور أية معالم عليها نزعاتنا وميولنا . فنحن أحياء ، وبالتالي فإننا ننسجم مع فكرة الحياة في أماكن أخرى . ولكن جمع المعطيات بدقة ، وتقويم الدلائل هما اللذان يستطيعان أن يحددوا ما إذا كان هذا العالم مسكونا أم لا . ويبدو أن كوكب الزهرة لا يستجيب لنزعاتنا ورغباتنا .

جاءت أول إشادة حقيقية إلى طبيعة الزهرة من العمل بموشور صنع من الزجاج أو من سطح مستوى دعي محززة الحيود^(٦) التي تكون مغطاة بخطوط مستقيمة دقيقة تفصل بينها مسافات منتظمة . فعندما يمر شعاع قوي من الضوء الأبيض العادي عبر شق ضيق ثم عبر موشور أو محززة ، فإنه يتشطر إلى قوس قزح من الألوان يعرف بالطيف . ويتراوح هذا الطيف من الترددات^(٧) العالية للضوء المرئي إلى ترددات منخفضة من اللون البنفسجي ، والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالي والأحمر . وبما أننا نرى هذه الألوان فإنها تعرف بطيف الضوء المرئي . ولكن يوجد ضوء أكثر من القسم الصغير من الطيف الذي نراه . ففي الترددات العالية خارج اللون البنفسجي ، يوجد جزء من الطيف يعرف بـ فوق البنفسجي ، علما أنه نوع من الضوء حقيقي تماما ، ويميت الميكروبات . وهو غير مرئي ، ولكن يسهل كشفه بوساطة النحل الطنان والخلايا الضوئية الكهربائية . وعموما فثمة أشياء في العالم أكثر مما نستطيع أن نرى . ففراة الأشعة البنفسجية يوجد قسم الأشعة السينية (X) من الطيف ووراء هذه الأخيرة توجد أشعة غاما (Gamma) . وفي الترددات المنخفضة ، أي في

(٦) أداة تستخدم للحصول على الأطياف استنادا إلى ظاهرة الحيود، وهي لوح زجاجي أو معدني مصقول تحز على سطحه خطوط مستقيمة متوازية (الترجم) .

(٧) الضوء هو حركة موجية، وتردده هو عدد ذرات الموجات التي تدخل إلى أداة الكشف كالتشبيكية على سبيل المثال في وحدة زمن معينة كالثانية . وكلما ازداد التردد ازدادت طاقة الإشعاع .

الطرف الآخر الذي يوجد فيه اللون الأحمر نجد قسم الأشعة تحت الحمراء في الطيف . وقد اكتشفت أول مرة بوضع مقياس حرارة حساس في المكان الذي لا نراه بأعيننا خلف اللون الأحمر فارتفعت درجة الحرارة فيه وبالتالي فقد كان هناك ضوء يسقط على مقياس الحرارة وإن لم يكن مرئياً من قبلنا . ويمكن للأقاعي المججلة وأشياء النواقل المعالجة بشكل خاص أن تكشف الأشعة تحت الحمراء بشكل جيد . أما وراء الأشعة تحت الحمراء فتوجد منطقة الطيف الواسع لموجات الراديو وجميع الأشعات إلى الموجات الراديوية هي أنواع مختلفة من الضوء ، ولها أهمية متساوية ، وتستخدم كلها في الفلك . ويسبب الحدود المفروضة على أعيننا فلدينا تحيز ومحابة لذلك القسم «القوس قزحي» الذي ندعوه طيف الضوء المرئي .

في عام ١٨٤٤ كان الفيلسوف أوغست كنت يفتش عن مثال على نوع من المعرفة يبقى غفياً دائماً . فاختار تركيب النجوم والكواكب البعيدة . وقد ظن أننا لن نزور هذه النجوم والكواكب أبداً ، وبما أنه ليس في اليد حيلة ، فقد بدا أن معرفة تركيب هذه الأجرام لن تيسر لنا أبداً . ولكن لم يكن قد مر على وفاة هذا الرجل سوى ثلاث سنوات حتى اكتشف أنه يمكن استخدام الطيف لتحديد التركيب الكيميائي للأجسام البعيدة . فالجزئيات والعناصر الكيميائية المختلفة تتمتع ترددات مختلفة أو ألوانا مختلفة من الضوء ، ويتم ذلك أحيانا في القسم المرئي ، وأحيانا أخرى في أماكن أخرى من الطيف . وهكذا ففي طيف جو أحد الكواكب نجد أن خطأ أسود واحداً يمثل صورة الشق الطولي الذي يفقد فيه الضوء بسبب امتصاص ضوء الشمس خلال مروره القصير عبر هواء عالم آخر . وأن كل خط مماثل مصنوع من نوع معين من الجزئيات أو الذرات . ولكل مادة بصمة طيفية مميزة لها . وبالتالي يمكن أن يحدد نوع الغازات الموجودة في كوكب الزهرة من الأرض التي تبعد ٦٠ مليون كيلومتر عن هذا الكوكب . ويمكننا أيضاً أن نحدد تركيب الشمس (التي اكتشف فيها الهليوم أولاً وسمي باسم إله الشمس اليوناني هليوس) : والنجوم المغناطيسية من نوع (أ) الغنية بعنصر الأورويوم ، والمجرات البعيدة التي حللت من خلال الضوء المتجمع من مئات مليارات النجوم التي تكونها . وعموماً فإن التحليل الطيفي هو تقنية

تكاد تشبه السحر. ولعل الأمر الذي لايزال يدهشني هو أن أوغست كنت انتقى مثالا سيئاً.

ولو كان كوكب الزهرة مغموراً بالماء والرطوبة، لكان من السهل أن نرى خطوط أبخرة الماء في طيفه. ولكن أول عملية تحليل طيفي أجريت من مرصد جبل ويلسون في عام ١٩٢٠ تقريباً، لم تكشف عن أي أثر لبخار الماء فوق غيوم الزهرة، مما أوحى بكون سطح هذا الكوكب شبيهاً بصحراء قاحلة تحيط بها في الأعالي غيوم من غبار السيليكات الدقيق المندفع. ثم كشفت دراسة لاحقة عن وجود كميات كبيرة جداً من ثاني أكسيد الكربون في جوّه، الأمر الذي جعل بعض العلماء يستنتجون أن ماء الكوكب كله اتحد بالهيدروكربونات ليشكل ثاني أكسيد الكربون، وبالتالي فإن سطح الزهرة أصبح حقل نفط بحجم الكوكب كله أو بحراً من النفط يغطي هذا الكوكب كله. واستنتج علماء آخرون أنه لا يوجد بخار ماء فوق الغيوم لأن هذه الأخيرة باردة جداً، وبالتالي فإن الماء كله كان قد تكثف إلى قطرات ماء ليس لها نفس نموذج الخطوط الطيفية لبخار الماء. ولكن هذه القطرات أوحث أن الكوكب مغطى كلياً بالماء. وربما باستثناء جزيرة ذات قشرة عرضية من حجر الكلس، تشبه صحور منطقة دوفر. وبسبب وجود كميات كبيرة جداً من ثاني أكسيد الكربون في الجو لم يكن ممكناً أن يتألف البحر من ماء عادي؛ بل تطلبت كيمياء المواد وجود ماء كربوني، وبالتالي، فقد اقترح أنه يوجد محيط كبير جداً من الماء المعدني الفوار في كوكب الزهرة.

لم يأت أول مؤشر إلى الوضع الحقيقي في كوكب الزهرة من الدراسات الطيفية في جزأي الطيف المرئي وتحت الأحمر بل من الدراسة الراديوية. فالتلسكوب الراديوي يعمل بوصفه مقياساً للضوء أكثر مما هو أداة تصوير. فهو يوجه إلى منطقة واسعة في السماء، وبالتالي فإنه يسجل مقدار الطاقة التي تصل إلى الأرض على تردد راديوي معين. ونحن معتادون على الإشارات الراديوية التي تنبعث من مختلف النشاطات البشرية وبصورة رئيسية من محطات الإذاعة والتلفزيون. ولكن توجد أسباب عدة أخرى تجعل الأجسام الطبيعية ترسل موجات راديوية. أحد هذه الأسباب هو كونها

حارة . وعندما وجه في عام ١٩٥٦ تلسكوب راديوي إلى كوكب الزهرة فقد اكتشف أن هذا الكوكب يث موجات راديوية كذلك التي تصدر عن جسم عالي الحرارة جداً . ثم جاء الإثبات الحقيقي بشأن كون سطح كوكب الزهرة ساخناً جداً من مركبة الفضاء السوفيتية من سلسلة «فينيرا» التي نفذت عبر الغيوم الكثيفة ، وهبطت على السطح الخفي ، والذي يصعب الوصول إليه لأقرب كوكب من أرضنا . وبذلك عرفنا أن كوكب الزهرة ذو حرارة لاهبة . ولا توجد هناك أي مستنقعات ، أو حقول نفض أو محيطات من الماء المعدني الفوار . وهكذا فمن السهل أن نخطيء إذا لم تكن المعطيات كافية .

عندما أحبي صديقاً فأنا أراه في الضوء المرئي القادم من الشمس ، أو من مصباح كهربائي ، والمنعكس عليه . ترتد أشعة الضوء عن صديقي إلى عيني . ولكن القدماء ، بمن فيهم أقليدس المشهور ، ظنوا في وقت ما أننا نرى بوساطة الأشعة التي ترسلها العين لتلامس الشيء الذي ننظر إليه . وتلك فكرة طبيعية ، ويمكن أن تصادف حتى الآن ، على رغم أنها لا تصلح لرؤية الأشياء في غرفة مظلمة . وفي الوقت الراهن نجتمع بين الليزر والخلية الضوئية ، أو بين جهاز إرسال راداري وتلسكوب راديوي ، وبذلك نحقق تماماً فعلاً للضوء مع الأجسام البعيدة . وفي علم الفلك الراداري ثبت الموجات الراديوية بوساطة تلسكوب موجود على الأرض ، فتصطدم بذلك من كوكب الزهرة الذي يصادف أن يكون مواجهاً للأرض وترتد ثانية إلينا . وفيما يخص الكثير من أطوال الموجات ، فإن غيوم الزهرة وجوّها تكون شفافة تماماً بالنسبة إلى نفوذ الموجات الراديوية ، أي يمكن لهذه الأخيرة أن تخترقها وتصل إلى سطح الكوكب . ولكن بعض الأماكن على هذا السطح سوف تعمل على بعثتها في جميع الاتجاهات ، وبالتالي ، فإن هذه الأماكن سوف تبدو معتمدة بالنسبة إلى الموجات الراديوية . ومن خلال متابعة ملامح سطح كوكب الزهرة بالتحرّك معه في أثناء دورانه أمكن لأول مرة تحديد طول يوم الكوكب وقياس زمن دورانه حول محوره . وظهر أن كوكب الزهرة يدور حول الشمس مرة واحدة كل ٢٤٣ يوماً أرضياً ، لكنه يدور إلى الخلف أي في اتجاه معاكس لدوران جميع الكواكب الأخرى في النظام

الشمسي الداخلي . ونتيجة لذلك ، فإن الشمس تشرق على كوكب الزهرة في الغرب وتغرب في الشرق مستغرقة ١٨ يوماً أرضياً من طلوعها حتى مغيبها . والأهم من ذلك أن كوكب الزهرة يظهر لنا تقريبا الوجه نفسه عندما يكون في أقرب نقطة إلينا . ومع أن الجاذبية الأرضية تمكنت من أن تدفع كوكب الزهرة إلى التحرك بوتيرة دوران مقيدة بالأرض إلا أن ذلك لم يكن ممكن الحدوث بسرعة . وهكذا فلا يمكن أن يكون عمر هذا الكوكب بضعة آلاف سنة فقط ولا بد أن يكون عمره كعمر جميع الأجسام الأخرى الموجودة في النظام الشمسي الداخلي .

أمكن الحصول على صور رادارية لكوكب الزهرة إما بواسطة تلسكوبات رادارية أرضية (مركبة على قواعد لها في الأرض) أو موجودة في مركبة بايونير المرسلة التي تدور حول الزهرة . تظهر هذه الصور دلائل مثيرة على وجود الحفر الناجمة عن اصطدام أجسام فضائية بالكوكب . عدد هذه الحفر غير الكبيرة جدا وغير الصغيرة جدا يماثل العدد الموجود منها في المرتفعات القمرية ، وهي من الكثرة حيث إن كوكب الزهرة ينبتنا بوساطتها عن عمره الكبير جدا . ولكن حفر الكوكب ضحلة بشكل ملحوظ ، الأمر الذي يدل على أن حرارة السطح العالية أدت إلى إيجاد نوع من الصخور يتدفق خلال فترات زمنية طويلة كالمواد الدبقة أو «المعجونة» التي تسوي التدرجات تدريجياً وتوجد هنا هضاب مستوية السطح منحدره الجوانب يزيد ارتفاعها مرتين على ارتفاع هضبة التيت ، صخري فسيح جداً ، وربما بعض البراكين العملاقة وجبل لا يقل ارتفاعه عن ارتفاع قمة ايفرست . ونحن نرى الآن أمامنا عالماً كان مخفياً تماماً في السابق بالغيوم ، لكن ملاحظه اكتشفت لأول مرة بواسطة الرادار والمركبات الفضائية . إن درجة حرارة سطح الزهرة ، التي استنتجها علم الفك الراديوي وأكدها القياس المباشر المنفذ بواسطة المركبة الفضائية هي ٤٨٠ درجة مئوية أو ٩٠٠ درجة بمقياس فهرنهايت . أي أعلى من درجة حرارة أعلى فرن منزلي . أما الضغط الجوي على سطح هذا الكوكب ، فهو ٩٠ ضغطاً جويًا أي أكبر بتسعين مرة من الضغط الذي نشعر به في جو أرضنا ، ويعادل ضغط أو وزن الماء على عمق كيلومتر واحد تحت سطح المحيطات . ولكي تستطيع مركبة فضائية أن تبقى سليمة وقتاً طويلاً على سطح الزهرة ، يجب أن تكون مبردة ، ومصنوعة بشكل مماثل للغواصات .

يبلغ عدد المركبات الفضائية السوفيتية والأميركية التي أرسلت إلى كوكب الزهرة نحو ١٢ مركبة دخلت إلى جوه الكثيف واخترقت غيومه، لكن عدداً قليلاً منها استطاع أن يبقى سليماً لمدة تزيد أو تقل عن ساعة تقريباً على سطحه^(٨). واستطاعت مركبتان فضائيتان سوفيتيتان من نوع فينيرا أخذ صوراً لسطحه. دعونا الآن نتابع خطوات هذه المهام الرائدة ونزولاً معاً عالماً آخر.

يمكن في الضوء المرئي العادي أن تُرى غيوم كوكب الزهرة ذات اللون الأصفر الضعيف، ولكنها لا تسمح، كما سبق أن لاحظ غاليليو برؤية أي ملامح على سطحه. وإذا استخدمت آلات التصوير العاملة بوساطة الأشعة فوق البنفسجية، فإننا نستطيع أن نشاهد أحوالاً جوية أخاذة ودائرة ومعقدة في الطبقة العليا من جوه، حيث سرعة الرياح نحو مئة متر في الثانية أي ٢٢٠ ميلاً في الساعة. ويتألف جو كوكب الزهرة من ٩٦ بالمئة من ثاني أكسيد الكربون (CO₂) وهناك كميات قليلة جداً من الآزوت، لكن المواد الكربوهيدراتية الموجودة في هذا الجو هي أقل من جزء من عشرة بالمليون. وتبين أن غيوم الزهرة مؤلفة بشكل رئيسي من محلول مركز. لحمض الكبريت، كما توجد كميات صغيرة من حمض كلور الماء، وحمض فلور الماء. وظهر أن كوكب الزهرة مكان خطير جداً حتى في الغيوم العالية والباردة منه.

في مكان عال فوق سطح الغيوم المرئية، وعلى ارتفاع نحو سبعين كيلومتراً نجد ضباباً رقيقاً مؤلفاً من جزيئات صغيرة وعندما نهبط إلى ارتفاع ٦٠ كيلومتراً، نغطس

(٨) إن مركبة بايونير فينوس كانت بعثة أميركية ناجحة في عامي ١٩٧٨ - ١٩٧٩، وتكونت من مركبة تدور حول كوكب الزهرة وأربعة مسابر تدخل إلى جوه. بقي اثنان منها في حالة سليمة فترة قصيرة بالرغم من قساوة الظروف على سطحه. ويوجد الكثير من الابتكارات غير المتوقعة في أعداد المركبات الفضائية لاكتشاف الكواكب. وتذكر هنا أحد هذه الابتكارات فقد كان بين الأدوات الموجودة على متن أحد مسابر الدخول المركبة بايونير فينوس، جهاز قياس إشعاعي مقاوم للانصهار، معد لقياس كمية الطاقة تحت الحمراء التي تنطلق إلى الأعلى، وإلى الأسفل، في كل وضع من الأوضاع في جو الزهرة. واحتاج هذا الجهاز إلى نافذة قوية وشفافة تسمح للأشعة تحت الحمراء بالدخول إليها. وقد استوردت قطعة ماسية عيارها ١٣,٥ قيراط وطُحنت بشكل مسحوق وضع ضمن زجاج النافذة الملتصقة. دفع المتعهد ضريبة استيراد بلغت ١٢ ألف دولار لكن الجمارك الأميركية أحادت هذا المبلغ إلى صاحبه عندما علمت أن هذه القطعة الماسية أرسلت إلى الزهرة ولن تستخدم لأغراض تجارية على الأرض.

في الغيوم ونجد أنفسنا محاطين بقطرات حمض الكبريت المركز، ومع استمرار هبوطنا تكبر الجزيئات المكونة للغيوم . ويوجد الغاز اللاذع المعروف بثاني أكسيد الكبريت (SO_2) بكميات قليلة جدا في طبقات الجو المنخفضة . وهو يدور إلى الأعلى فوق الغيوم، حيث يتحطم بالضوء فوق البنفسجي القادم من الشمس ليتحد ثانية بالماء الموجود هناك، مشكلا حمض الكبريت مرة أخرى، والذي يتكثف إلى قطرات، ثم يستقر ويتحطم ثانية في الارتفاعات المنخفضة بتأثير الحرارة متحولا ثانية إلى ثاني أكسيد الكبريت (SO_2) وماء ومكملا بذلك الدورة . فالسماء تمطر دائما حمض الكبريت في كوكب الزهرة، وفي كل مكان منه، دون أن تصل قطرة واحدة منه إلى سطح الكوكب .

يمتد الضباب الملون بالكبريت إلى ارتفاع يبلغ نحو ٤٥ كيلومترا فوق سطحه، حيث نصل إلى جو كثيف ولكنه كالبلور هنا يكون الضغط الجوي كبيرا لدرجة لا نستطيع معها أن نرى السطح، فضاء الشمس يرتد بسبب جزيئات الجو حتى أننا نفقد جميع المراتب على سطحه . لا يوجد هنا غبار أو غيوم ولكن الجو يزداد كثافة بشكل محسوس وينعكس الكثير من الضوء من طبقة الغيوم مساويا لما ينعكس من الغيوم الأرضية في يوم غائم .

ومع هذه الحرارة اللاهبة، والضغط الجوي الساحق، والغازات السامة والوبؤس الأحمر الذي يخبض كل شيء فإن الزهرة لا تبدو مثل اسمها الاغريقي فينوس وآلهة الحب بقدر ماهي تجسيد للجحيم، وحسب أقصى ما يمكننا تمييزه هنا فإن بعض الأماكن على سطحها هي حقول مغطاة بصخور ناعمة غير منتظمة ومشاهد قاحلة وعدائية، تتخللها هنا وهناك بقايا متآكلة لمركبة فضاء مهجورة جاءت من كوكب آخر، ولكنها غير مرئية مطلقا بسبب الجو الكثيف والقاتم، والسام^(٩) .

(٩) لا يمتثل أن يكون في هذا المكان الخالق أي شيء حي، حتى ولو تمثل ذلك في مخلوقات تختلف عنا كثيرا . فالجزيئات العضوية والبيولوجية الأخرى التي يمكن التفكير فيها سوف تفتت إلى أجزاء . ولكن دعونا نفترض أن حياة ذكية تطورت في يوم ما على هذا الكوكب، فهل كانت هذه الحياة ستخترع العلم فإن تطور العلم على الأرض كان قد نشأ بصورة جوهرية بوساطة مراقبة حركة =

إن الزهرة بمثابة كوكب كارثة . ويبدو الآن واضحاً بشكل معقول ، أن درجات الحرارة العالية على سطحه تأتي من التأثير الكثيف والشامل لما يعرف بالبيت الزجاجي ، فأشعة الشمس تمر عبر جو الزهرة وغيومها ، التي هي في وضع بين شبه الشفافية والضوء المرئي ، وتصل إلى السطح . وبما أن سطح هذا الكوكب ساخناً جداً فإنه يعيد عكس الأشعة الشمسية إلى الفضاء ولكن بما أن الزهرة أبرد من الشمس بكثير فإنها تبث هذه الأشعة بصورة رئيسية في منطقة الأشعة تحت الحمراء ، وليس في منطقة الضوء المرئي من الطيف . ومع ذلك فإن ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء ^(١٠)

= النجوم والكواكب . أما الزهرة فمغطاة كلياً بالغيوم . والليل فيها طويل جداً يعادل نحو ٥٩ يوماً أرضياً ولا يرى فيه شيء من العالم الفلكي أو السماء . وحتى الشمس لا ترى في النهار لأن ضوءها يتبعثر ويتشطر فوق السماء كلها ، فلا يرى منها إلا ما يراه الغطاسون في البحر من قبة مضيئة مستوية فوق رؤوسهم . ولو وضع تلسكوب راديوي على سطح الزهرة لتمكن بوساطته رصد الشمس والأرض والأجسام البعيدة الأخرى . وإذا تطورت الفيزياء الفلكية فسوف يمكن استنتاج أماكن النجوم اعتياداً على مبادئ الفيزياء ، ولكن هذه الأماكن سوف تحدد نظرياً فقط . وأنا أعجب أحياناً إزاء ما يمكن أن يكون عليه رد فعل الكائنات الذكية في الزهرة إذا تعلمت الطيران في يوم ما ، وحلقت في الهواء الكثيف ، ثم نقلت إلى خارج طبقة الغيوم الحاجية للرؤية ، والممتدة إلى ارتفاع ٤٥ كيلومتراً ، ووصلت إلى ذروة الغيوم لمشاهد ، لأول مرة ، ذلك العالم الرائع المؤلف من الشمس والكواكب ، والنجوم .

(١٠) لا يزال هناك في الوقت الراهن قليل من الشك في وجود كمية وافرة من بخار الماء في كوكب الزهرة . وقد دل مقياس الغاز الكروماتوغرافي الموجود في مسابر الدخول لمركبة بايونير فينوس على وجود كمية من الماء في طبقة الجو الدنيا لكوكب الزهرة في حدود أجزاء من عشرة بالمئة ، وفي المقابل فإن القياسات بالأشعة تحت الحمراء التي نفذتها مركبتا الدخول السوفييتيتان فينيرا - ١١ وفينيرا - ١٢ دلت على وجود كمية في حدود جزء من مئة بالمئة (٠,١ ٪) . وإذا صح الرقم الأول فإن ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء وحدهما كافيان لمنع كل الأشعة الحرارية من الخروج من سطح الكوكب ، والإبقاء على درجة حرارة هذا السطح في حدود ٤٨٠ درجة مئوية . أما إذا صح الرقم الثاني وهو في تقديري الأكثر وثوقية ، فإن ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء وحدهما يكونان كافيين للإبقاء على درجة حرارة السطح في حدود ٢٨٠ درجة مئوية فقط ، بينما تدعو الحاجة إلى مكون جوي آخر لإغلاق النوافذ الباقية من ذيلية الأشعة تحت الحمراء في البيت الزجاجي الجوي . ومهما يكن من أمر ، فإن الكميات الصغيرة من ثاني أكسيد الكبريت وأكسيد الكربون وحامض الهيدروكلوريك التي كشفت كلها في جو الزهرة ، تبدو كافية لهذا الغرض . وهكذا يبدو أن البعثات الأمريكية والسوفييتية الحديثة إلى كوكب الزهرة تحققت من أن تأثير البيت الزجاجي هو السبب الفعلي لدرجة حرارة السطح المرتفعة .

في جو الزهرة هما كتيبان بشكل كلي تقريبا بالنسبة إلى الأشعة تحت الحمراء، فإن حرارة الشمس تمتص بفاعلية، وترتفع بالتالي حرارة السطح حتى تتوازن تقريبا الكمية القليلة من الأشعة تحت الحمراء التي تسرب خارج هذا الجو الكثيف، مع ضوء الشمس الذي يمتص في الطبقة الدنيا من جو الزهرة، وفي سطحها.

يبدو أن العالم المجاور لنا كشف عن كونه مكاناً بغضاً بشكل كئيب وموحش. ولكننا سنعود إلى كوكب الزهرة هذا. فهو ساحر بطريقته الخاصة وهناك الكثير من الأبطال الخرافيين في مجموعة الأساطير اليونانية والنرويجية ممن قاموا بجهود مشهورة من أجل زيارة جهنم. وهناك الكثير أيضا مما يجب تعلمه عن كوكبنا، أو الجنة النسبية، إذا ما قورن بجهنم.

كان أبواهول ذلك الكائن الخرافي الذي نصفه إنسان ونصفه الآخر أسد قد صنع قبل أكثر من ٥٥٠٠ سنة. كان وجهه نضراً ومطلياً بشكل أنيق. أما الآن فقد أصبح واهناً ومشوهاً بسبب العواصف الرملية، والأمطار العابرة التي تركت تأثيراتها فيه خلال آلاف السنين. وفي مدينة نيويورك توجد مسلة تعرف بإبرة كليوباترا كان قد جيء بها من مصر. وفي أقل من مئة سنة في هذه المدينة كادت الكتابات الموجودة عليها تزول كلياً بسبب السخام، والتلوث الصناعي. هذا النوع من التآكل الكيميائي هو الذي يحدث في جو الزهرة. فالتآكل على كوكب الأرض يزيل المعلومات ببطء، ولكن هذا التآكل يمكن أن يلاحظه لأنه يحدث بالتدريج على غرار هذر قطرات المطر أو لسع حبات الرمل. فالبنى الكبيرة كسلاسل الجبال تستمر عشرات ملايين السنين، فيما تبقى الآثار الأصغر منها مثل الحفر الناجمة عن اصطدام الأجسام الفضائية بالأرض مئات آلاف السنين^(١١) أما المنشآت الكبيرة التي يقيمها الإنسان، فيمكن ألا تستمر سوى بضعة آلاف من السنين. وبالإضافة إلى هذا التآكل البطي والمتماثل، فإن الدمار يحدث أيضا بسبب كوارث كبيرة وصغيرة.

(١١) يمكن القول بشكل أدق إن الطفرة الناجمة عن اصطدام أحد الأجسام الفضائية بالأرض، والتي يبلغ قطرها ١٠ كيلومترات تحدث مرة كل ٥٠٠ ألف سنة. ويمكن أن تستمر مدة ٣٠٠ مليون سنة تقريبا في المناطق المستقرة جيولوجيا كما في أوروبا، وشمال أمريكا. أما الحفر الأصغر فتحدث بتواتر أكبر وتزال بسرعة أكبر، ولا سيما في المناطق النشطة جيولوجيا.

فأبواهول فقد أنفه . وكان أحدهم قد رماه بطلقة في عمل اعتدائي يقال إنه قام به أحد الممالك الأتراك ، والبعض الآخر يقول إنه أحد جنود نابليون .

يوجد دليل في كل من الأرض ، والزهرة ، وفي أماكن أخرى من النظام الشمسي ، على الدمار الكارثي الذي يخف أو يزيد بوساطة عمليات أبطأ وأكثر غملا : فعلى كوكب الأرض ، مثلا نجد أن سقوط المطر وتحركه في جداول وسيول وأنهار من مياه جارية تكون أحواضا كبيرة الطمي ، وعلى المريخ نجد بقايا الأنهار القديمة النابعة ربما من تحت أرضه ، كما نجد في قمر أيو (Io) التابع لكوكب المشتري ما يبدو أقنية كبيرة صنعها تدفق الكبريت السائل .

وتوجد أيضا منظومات مناخية قوية على الأرض ، وفي طبقات الجو العليا لكل من الزهرة والمشتري . وهناك العواصف الرملية في كوكبي الأرض والمريخ ؛ والبرق في المشتري والزهرة والأرض ، والبراكين التي تقذف حممها إلى أجواء الأرض والقمر إيسو . وتشوه العمليات الجيولوجية الداخلية ببطء سطوح كل من الزهرة والمريخ والقمرين غانيميد (Ganymede) ويوروبا (Europa) ، والأرض أيضا وتنتج أنهار الجليد المعروفة ببطء حركتها تغيرات رئيسية في مناظر الأرض وربما في المريخ أيضا . لكن هذه العمليات لا تحتاج إلى الاستمرار في الزمن ، فأغلب أجزاء أوروبا كانت مغطاة بالجليد . وقبل بضعة ملايين من السنين كان الموقع الحالي لمدينة شيكاغو مدفونا تحت ثلاثة كيلومترات من الجليد . وعموما فنحن نرى في المريخ ، وفي أماكن أخرى من النظام الشمسي ، ملامح ليس من الممكن أن تتكون حاليا ، ومناظر تكونت قبل مئات ملايين أو مليارات السنين عندما كان مناخ الكواكب مختلفا جدا .

وثمة عامل إضافي يمكن أن يغير المشهد الطبيعي ومناخ الأرض ذاته : فالحياة الذكية تستطيع القيام بتغييرات بيئية رئيسية . وعلى غرار الزهرة يوجد في الأرض مفعول البيت الزجاجي الناجم عن ثاني أكسيد الكربون وبخار الماء . ولولا هذا التأثير لكانت حرارة الأرض في كل أنحائها قد انخفضت إلى مادون درجة حرارة تجمد الماء . فهو يبقى المحيطات سائلة ، ويجعل الحياة ممكنة ولكن يفضل أن يكون هذا

التأثير ضئيلا. وفي الأرض، كما في الزهرة يوجد ٩٠ وحدة ضغط جوي من ثاني أكسيد الكربون لكنه يكمن في الأحجار الكلسية والمواد الكربونية الأخرى، وليس في الحجر. ولو حركت الأرض قليلا نحو الشمس لازدادت حرارتها قليلا فقط. وهذا سيطرده بعض ثاني أكسيد الكربون (CO_2) من صخور سطحها، ويزيد بالتالي من مفعول البيت الزجاجي الذي سيزيد بدوره من حرارة سطح الأرض. وسوف يحول السطح الأكثر حرارة مزيدا من المواد الكربونية إلى ثاني أكسيد الكربون (CO_2) ويمكن آنذاك أن ينطلق مفعول البيت الزجاجي بدرجات الحرارة إلى مستويات أعلى. وهذا هو بالضبط ماحدث كما نظن في التاريخ المبكر لكوكب الزهرة بسبب قربه من الشمس. وهكذا فإن البيئة على سطح كوكب الزهرة هي إنذار لنا بأنه قد تحدث كارثة مماثلة في أي كوكب من كواكب النظام الشمسي، وفي كوكبنا خاصة.

إن مصادر الطاقة الرئيسية لحضارتنا الصناعية الراهنة هي مايعرف بوقود الأحافير Fossil. فنحن نحرق الخشب، والنفط، والفحم، والغاز الطبيعي، وتنتج عن ذلك نفايات غازية ولاسيما ثاني أكسيد الكربون (CO_2)، تتبدد، وتنتشر في الهواء. وهكذا فإن كمية ثاني أكسيد الكربون الموجودة في الهواء تزداد بشكل حاد. وأن احتمال انفلات مفعول البيت الزجاجي يفرض علينا الحذر. وحتى إذا لم تتجاوز الزيادة في الحرارة العالمية درجة واحدة أو درجتين فإن النتائج يمكن أن تكون كارثية. ونحن نضع في حرقنا الفحم والنفط والبتزين كميات من حمض الكبريت أيضا في الجو.

وعلى غرار كوكب الزهرة، فإن طبقة الجو العليا (الستراتوسفير Stratosphere) الأرضية تحتوي الآن على كمية ملموسة من الضباب المؤلف من قطرات حمض الكبريت ومدننا الكبرى ملوثة بجزيئات سامة. ونحن لا نفهم التأثيرات الطويلة الأمد لما نقوم به من أعمال.

ولكننا كنا ولا نزال نسيء إلى المناخ في اتجاه معاكس. فمنذ مئات آلاف السنين تقطع الكائنات البشرية الغابات وتحرقها وتشجع الحيوانات على كشط المراعي وتدمرها. وتتفشى حاليا عمليات حرق الأراضي المشجرة وتحولها إلى أراض زراعية

وقطع الغابات الاستوائية لأغراض صناعية، والرعي المفرط. ولكن الغابات أكثر عتمة من المروج، والمروج أكثر عتمة من الصحارى. وبنتيجة ذلك فإن كمية ضوء الشمس التي تمتصها الأرض تتضاءل، كما أننا نقلل درجة حرارة سطح كوكبنا بواسطة التغييرات التي نحدثها في الأرض. فهل يمكن لهذا التبريد أن يزيد من حجم الجليد القطبي الذي سوف يعكس بسبب لمعانه مزيداً من ضوء الشمس عن الأرض، الأمر الذي يُسرد هو الآخر كوكبنا، ويفلست آنذاك المفعول المعروف بالآليدو (١٢).

إن كوكبنا الأزرق الجميل هو الوطن الوحيد الذي نعرفه. فالزهرة ساخنة جداً. والمريخ بارد جداً. ولكن الأرض هي المكان المناسب للبشر. وبعد كل شيء فنحن تطورنا هنا. ولكن مناخنا المتجانس يمكن أن يكون غير مستقر. ونحن نسيء إلى كوكبنا المسكين بطرائق خطيرة ومتناقضة. فالسؤال هو: هل هناك خطر من تحويل بيئة الأرض إلى ما يشبه كوكب الزهرة الجهنمي أو إلى العصر الجليدي للمريخ؟ والجواب البسيط هو أن أحداً لا يعرف. فدراسة المناخ العالمي ومقارنة كوكب الأرض بالعوالم الأخرى هما موضوعان لايزالان في المراحل الأولى من تطورها، ناهيك عن كونهما مجالين يمولان في شروط يغلب عليها المزال والتذمر. وبسبب جهلنا فنحن مستمرين في الدفع والجذب، وفي تلويث الجو وزيادة درجة لمعان الأرض، متغافلين عن الحقيقة القائلة إن النتائج البعيدة المدى مجهولة إلى حد كبير.

فقبل بضعة ملايين من السنين، عندما نشأت الكائنات البشرية لأول مرة على الأرض، كان كوكبنا في منتصف عمره، البالغ ٤,٦ مليار سنة بعيداً عن كوارث واندفاعات الشباب النزقة. ولكننا، نحن البشر نمثل الآن عاملاً جديداً، وربما حاسماً وقد أعطانا ذكاءنا وتكنولوجيا قدرتنا على التأثير في مناخنا. فكيف سنستخدم هذه القدرة؟ وهل نحن راغبون في تحمل الجهل بالأمور التي تؤثر في (١٢) الآليدو: هو ذلك الجزء من ضوء الشمس الساقط على كوكب ما، والذي ينعكس مرتداً إلى الفضاء. والآليدو الأرض هو ٣٠ - ٣٥ بالمئة. أما بقية ضوء الشمس فتمتصها الأرض، وهي المسؤولة عن حرارة السطح الوسطية.

العائلة البشرية كلها والاذعان له؟ وهل نفضل المكاسب القصيرة الأمد على مصلحة
كوكب الأرض؟

أم هل سنفكر في المدى الأبعد ونهتم بأولادنا وأحفادنا، ونفهم ونحمي مجموعة
أنظمة الحياة في كوكبنا؟ إن الأرض هي عالم دقيق وهش . ونحتاج إلى الحنان .



الفصل الرابع

أغانٍ حزينة للكوكب الأحمر

يحكى أنه قبل سنوات عدة أرسل ناشر إحدى الصحف المشهورة برفقة إلى عالم فلكي مرموق طلب إليه فيها أن يرسل إليه برفقة جوابية فورية مؤلفة من ٥٠٠ كلمة بشأن ما اذا كانت الحياة موجودة على كوكب المريخ . فأجاب هذا العالم الفلكي «لا أحد يعرف» ، وكرر هذا التعبير المؤلف من كلمتين في اللغة الإنكليزية (No Body Knows) ٢٥٠ مرة .

ولكن برغم هذا الاعتراف بالجهل الذي أكده بإصرار خبير في هذا المجال ، فإن أحداً ، لم يعره اهتماماً . ومنذ ذلك الوقت حتى الآن ، لاتزال نسمع تصريحات موثوقة من قبل أولئك الذين يعتقدون بأنهم استدلووا على وجود الحياة في المريخ ، وأولئك الذين يعتقدون بأنهم نفوا هذا الوجود . وعموماً فإن بعض الناس يريدون فعلاً أن توجد حياة في المريخ بينما يريد بعضهم الآخر العكس تماماً . وحدثت مواقف متطرفة من كل جانب .

وعملت هذه الأهواء القوية بشكل ما على عدم تقبل الغموض وهو أمر أساسي في العلم . ويبدو أن هناك الكثير من الناس الذين يرغبون ببساطة في العثور على جواب مهما كان نوعه لتجنب عبء وجود احتمالين متعارضين كلياً في اذهانهم في آن معاً .

وكان بعض العلماء يظنون أن المريخ مأهول بالسكان ، ولكن هذا الظن لم يستطع أن يبعد حتى أوهى الدلائل على صحته .

واستنتج آخرون انه لا توجد حياة في المريخ لأن البحث الأولي عن ظواهر

الحياة فيه انتهى اما بالفشل أو بالغموض . لقد عزفت الأغاني أكثر من مدة للكوكب الأحمر .

فلماذا الاهتمام بسكان المريخ ؟ ولماذا هذا القدر الكبير من التأملات المشوقة والخيالات الخصبه عن المريخيين بالذات ، وليس على سبيل المثال عن سكان زحل أو بلوتو ؟ السبب هو أن المريخ يبدو للوهلة الأولى شبيها جدا بالأرض . فهو أقرب كوكب يمكننا أن نرى سطحه . ويوجد فيه قطبان متجمدان وغيوم بيضاء تندفع من مكان إلى آخر وعواصف غبارية شديدة ، ونماذج تتغير في كل فصل على سطحه ، وحتى يومه مؤلف من ٢٤ ساعة .

جميع هذه الأشياء تغري بالتفكير في أنه عالم مأهول بالسكان . وقد أصبح المريخ نوعا من المسرح الخرافي الذي أسقطنا عليه آمالنا ومخاوفنا الأرضية كلها . ولكن استعدادنا النفسي لأن نكون معه أو ضده لا يجوز أن يضلنا .

فالشيء المهم هو وجود الدليل ، وهذا لم يتوافر بعد . ويبقى المريخ الحقيقي وهو عالم الأعاجيب وأفاقه المستقبلية هي أكثر إثارة للفضول من فهمنا السابق له .

وفي وقتنا الراهن استطعنا فحص رمال المريخ وأقمنا وجودا لنا فيه ، وبالتالي فقد حققنا ما يمكن تسميته قرن الأحلام !

لم يكن أحد ليظن في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر أن هذا العالم كان يراقب بشكل متحمس ودقيق من قبل كائنات أدكى من الإنسان ، ولكنها من النوع الذي يموت ، شأنها شأن الإنسان ذاته ، وأنه في حين انهك الرجال باهتمامات مختلفة كانوا يخضعون في الوقت ذاته للتدقيق والدراسة ، وربما بالأسلوب ذاته الذي يستخدمه رجل ما عندما يدقق بمجهزه في المخلوقات العابرة التي تتحشد وتتكاثر في قطرة من الماء .

وقد سعى الناس ، بشعور من الرضا غير محدود ، هنا وهناك في هذه الكرة التي نعيش فيها متبعين شؤونهم الصغيرة ، وواقفين من سيطرتهم على المادة . ومن الممكن

أن تفعل النقايعات* الشيء ذاته تحت المجهر. ولم يفكر أحد في العوالم الأقدم كمصادر خطر على الإنسان، أو فكر فيها مستبعدا فكرة الحياة فيها باعتبارها غير ممكنة ومستحيلة. ومن المثير تذكر بعض العادات الذهنية لتلك الأيام الخوالي.

وفي أحسن الحالات تخيل الناس الأرضيون إمكان وجود ناس آخرين على المريخ، وربما من نوعية أدنى منهم، ومستعدين للترحيب بالبعثة الأرضية. ومع ذلك فهناك عبر الفضاء الواسع عقول تبدو عقولنا بالمقارنة معها مثل ماهي بالمقارنة مع عقول الحيوانات المفترسة المنقرضة، أذهان جبارة وقاسية وغير ودية ترقب الأرض بعيون حسودة وهي تضع ببطء وعزم خططها ضدنا.

إن الفقرة السابقة هي السطور الأولى من رواية الخيال العلمي التي كتبها هـ. ج. ويلز، ونشرت في عام ١٨٩٧ بعنوان «حرب العوالم» وهي لا تزال محتفظة بقوة إقناعها حتى يومنا هذا^(١). وفي كل تاريخنا، كان هناك الخوف أو الأمل بإمكان وجود حياة خارج كرتنا الأرضية. وفي السنوات المئة الأخيرة، كانت الأنظار متجهة إلى نقطة ضوء حمراء لامعة في سماء الليل وقبل نشر كتاب (حرب العوالم) بثلاث سنوات، أقام أحد سكان مدينة بوسطن واسمه برسيغال لويل، مرصدا كبيرا طور فيه أكثر الادعاءات تفصيلا ودقة في دعم وجود حياة على المريخ.

كان لويل قد ولع بالفلك منذ كان فتى، ثم دخل جامعة هارفارد واستطاع الحصول على وظيفة دبلوماسية شبه رسمية في كوريا بالإضافة إلى السعي المعتاد وراء الثراء.

وكان قد قام بإسهامات رئيسة قبل وفاته في عام ١٩١٦، في معرفة طبيعة الكواكب وتطورها، وفي التوصل إلى استنتاج هو أن الكون يتمدد.

ويمكن بشكل حاسم من اكتشاف كوكب بلوتو الذي سمي باسمه، إذ إن

* كائنات حية أو حيويونات تكثر في نقاعات المادة العضوية - المترجم.

(١) في عام ١٩٣٨ قدم اورسون ويلز تمثيلية إذاعية عن الرواية حول فيها غزو سكان المريخ من انكلترا إلى شرق الولايات المتحدة الأمريكية. مثيرا الرعب في قلوب ملايين الأميركيين الذين ظنوا أن سكان المريخ يقومون بهجوم حقيقي.

الحرفين الأولين من بلوتو هما الحرفان الأولان من كلمتي برسيغال (ب) لويل (ل). الا أن هوى لويل الدائم طوال حياته كان المريخ. وقد أصيب بها يشبه الصدمة الكهربائية عندما أعلن العالم الفلكي الإيطالي جيوفاني سكياباري في عام ١٨٧٧ وجود أقنية في المريخ.

كان سكياباري قد بلغ خلال اقتراب المريخ من الأرض عن وجود شبكة معقدة من الخطوط المستقيمة المفردة والمزدوجة التي تقاطعت مع المناطق اللامعة من الكوكب وتعني كلمة (Canali) باللغة الإيطالية مجرى نهر أو اخدود، ولكن ترجمت إلى اللغة الإنكليزية بكلمة (Canals) التي تعني الأقنية التي تتطلب تصمينا يقوم به كائن مفكر. فاجتاح الهوس أوروبا وأمريكا من جراء هذا الإبلاغ، ووجد لويل نفسه منجرفا فيه.

وفي عام ١٨٩٢ أعلن سكياباري توقفه عن مراقبة المريخ بسبب ضعف بصره. فقرر لويل أن يتابع هذا العمل. وأراد أن يعمل في موقع رصد من الدرجة الأولى لاتعوقه الغيوم أو أضواء المدينة ويتميز «بالرؤية» الجيدة، ويعني هذا في التعبير المستخدم من قبل الفلكيين جوا مستقرا يقل فيه وهن إضاءة الصورة الفلكية في التلسكوب إلى الحد الأدنى. وتعود الرؤية السيئة إلى اضطراب خفيف في الجو فوق التلسكوب وهو سبب تذبذب ضوء النجوم.

بنى لويل مرصده بعيدا عن منزله على القمة المعروفة بقمة المريخ في منطقة فلاغستاف بولاية أريزونا^(٢). ثم رسم معالم المريخ ولاسيما الأقنية التي فتته. إن أعمال المراقبة من هذا النوع ليست سهلة، فأنت تبقى ساعات طويلة في البرد القارس للصباح المبكر. وغالبا ماتكون الرؤية سيئة وتغيب صورة المريخ وتبدو مشوشة، فتضطر إلى تجاهل ماتراه.

(٢) كان اسحق نيوتن قد كتب يقول: «إذا أمكن لنظرية صنع التلسكوبات أن تنفذ عمليا في نهاية المطاف، فسوف تكون هناك حوائق لا يمكن لهذه التلسكوبات تجاوزها. وذلك لأن الهواء الذي نرى عبره النجوم يكون دائما في حالة رجفان. . . والعلاج الوحيد هو أن يتوافر الهواء الصافي والهادئ، والذي يمكن أن يوجد في ذرا الجبال فوق أكتف الغيوم».

وفي بعض الأحيان تثبت الصورة وتظهر معالم الكوكب رائعة في اللحظة . آنذاك يجب عليك أن تتذكر مآظهر لك وأن تسجله بدقة على الورق . وعليك أن تضع مفاهيمك السابقة جانبا وتسجل بذهن مفتوح ملامح المريخ العجيبة .

إن سجلات ملاحظات برسيفال لويل ملأى بما ظن أنه رآه : فهناك المناطق اللامعة والمعتمة ، ولمحة عن الجليد القطبي ، الأقنية ، والكوكب الذي تزينه هذه الأقنية . ظن لويل أنه كان يرى شبكة من حفر الري الكبيرة تلتف حول الكوكب ، وتحمل الماء من الجليد القطبي الذائب إلى السكان العطاش في المدن الاستوائية . وظن أيضا أن هذا الكوكب مأهول بسكان من جنس أقدم وأكثر حكمة ، وربما مختلفين جدا عنا . وظن أن التغيرات الموسمية في المناطق المعتمة تعود إلى نمو النباتات وموتها . وظن كذلك أن المريخ شبيه جدا بالأرض ، وباختصار فقد ظن أشياء كثيرة .

تصور لويل أن المريخ هو عالم مهجور ، وقديم ، وقاحل ، وذو . ومع ذلك فهو صحراء شبيهة بالأرض . وعموما ، فإن مريخ لويل يشترك في ملامح كثيرة مع الجنوب الغربي الأمريكي حيث أقيم مرصد هذا العالم . وتخيل أن الحرارة في المريخ تميل إلى البرودة ، ولكنها تظل مريحة على غرار ماهي عليه في جنوب انكلترا .

أما الريح فهي غير كثيفة ، ولكن يوجد اوكسجين كاف للتنفس ، والماء نادر ، لكن شبكة الأقنية الرائعة تحمل سائل الحياة إلى أرجاء الكوكب كلها .

ومالبت التحدي المعاصر والأكثر خطرا على أفكار لويل أن جاء من مصدر غير متوقع . ففي عام ١٩٠٧ طلب إلى الفرد راسل والاس الذي كان قد ساهم في اكتشاف التطور بوساطة الانتقاء الطبيعي ، ان يراجع أحد كتب لويل ، كان هذا الرجل مهندسا في شبابه ، وفي حين كان سريع التصديق لبعض القضايا كالحاسة السادسة على سبيل المثال ، فإنه كان في المقابل متشككا إزاء كون المريخ مأهولا بالسكان . أظهر والاس أن لويل أخطأ في حسابه درجات الحرارة الوسطية في المريخ . فعوضا عن كون هذه الدرجات مماثلة لحرارة جنوب انكلترا ، فإنها كانت مع

استثناءات قليلة، تحت درجة تجمد الماء وأنه يجب أن يكون هناك تجمد سرمدى، أي طبقة متجمدة دائما تحت السطح. وأن الهواء كان أقل كثافة بكثير مما حسب لويل. وأنه يجب أن تكون الحفر الناجمة عن اصطدام الأجسام الفضائية به وافرة على غرار ماهو عليه الأمر على القمر أما فيما يخص الماء في الألفية:

«فإن أي محاولة لجعل ذلك الفائض الضئيل (من الماء) يتقل، بوساطة الألفية المكشوفة عبر خبط الاستواء إلى نصف الكرة المريخية الآخر، وفي تلك المناطق الصحراوية والمعرضة لساء صافية حسبها وصفها السيد لويل، ستكون من صنع مجموعة من المجانين أكثر مما هي من صنع كائنات ذكية. فمن المؤكد، دون أي شك، أن قطرة واحدة من الماء لن تستطيع تجنب التبخر ولو على مسافة مئة ميل فقط من منبعها.

كان هذا التحليل الفيزيائي الصحيح والمدمر قد كتبه والاس وهو في الرابعة والثمانين من عمره. وكان استنتاجه أن الحياة على المريخ مستحيلة علما أنه عنى بذلك المهندسين المدنيين الذين لديهم اهتمام بعلم المياه. ولكنه لم يقدم أي رأي بشأن العضويات المجهرية.

وبالرغم من انتقاد والاس، ومن حقيقة كون الفلكيين الآخرين الذين يملكون تلسكوبات ومراصد لا تقل في جودتها عن مرصد لويل لم يجدوا أي مؤشر إلى وجود الألفية المدعاة، فإن وجهة نظر لويل بما يتعلق بالمريخ لقيت قبولا شعبيا فقد كان لها طابع خرافي لا يقل قدما عن نشوء الخليفة. كان جزء من جاذبيتها يعود إلى أن القرن التاسع عشر كان عصر الأعاجيب الهندسية، بما فيها بناء الألفية الضخمة. فقناة السويس أكملت في عام ١٨٦٩، كما أكملت قناة كورينث (Corinth) في ١٨٩٣، وقناة باناما في عام ١٩١٤، ناهيك عن المنجزات الماثلة القريبة، كسدود البحيرة الكبرى، والألفية الملاحية في ولاية نيويورك، وألفية الري في الجنوب الغربي الأمريكي. وإذا كان الأوروبيون والأميريكيون قد استطاعوا انجاز هذه الأعمال الفذة، فلماذا لا يستطيع المريخيون أن يفعلوا الشيء ذاته؟ ثم ألا يمكن أن تكون قد بذلت هناك جهود

أدق من قبل جنس بشري أقدم وأكثر حكمة ويصارع بشجاعة زحف الجفاف في الكوكب الأحمر؟

استطعنا الآن أن نضع أقيار اصطلاح اصطلاحية في مدارات حول المريخ، وضعنا خرائط للكوكب كله. وأنزلنا خبرين مؤتمتين على سطحه. وإذا حدث اختلاف منذ زمن لويل فهو زيادة عمق أسرار المريخ ولكننا لم نجد في الصورة التي هي أدق من أي مشاهدات سابقة للمريخ أي اثر لرافد أو مسد من شبكة الأقنية التي تبجح بها مكتشفوها.

وهكذا فقد ضلل لويل، وسكيا باريلي، والآخرين، الذين قاموا بالمراقبة في شروط رؤية صعبة وربما يعود ذلك جزئيا إلى أنهم كانوا مهينين لتصديق فكرة وجود حياة على المريخ.

تعكس سجلات المراقبة التي استخدمها برسيغال لويل جهدا دائما بذله في العمل بوساطة التلسكوب خلال عدة سنوات. وهي تظهر أن لويل كان يعي ذلك الشك الذي عبر عنه الفلكيون بشأن حقيقة الأقنية. كما انها تكشف أن هذا الرجل كان مقتنعا بأنه قام باكتشاف هام، وكان متزعجا لأن الآخرين لم يفهموا أهميته. وفي سجل المراقبة لعام ١٩٠٥، نجد على سبيل المثال في يوم ٢١ يناير (كانون الثاني) مايلي: «ظهرت قناتان من خلال انعكاس الضوء عليهما مثبتين بذلك الحقيقة» وعندما قرأت هذه السجلات انتابني شعور واضح، ولكنه غير مريح، بأنه كان قد رأى شيئا مافعلا، ولكن ماهو هذا الشيء؟

عندما قارنت أنا وبول فوكس من جامعة كورنيل خرائط المريخ التي صنعها لويل بالصورة التي اخذت له من المركبة الفضائية مارينز - ٩ الموجودة في مدار حوله، والتي كانت أحيانا أفضل بألف مرة من تلك التي كانت بحوزة لويل، الذي استخدم تلسكوبات عاكسة ذات قياس يبلغ ٢٤ بوصة (٦٠ سنتيمترا) للحصول عليها، لم نجد أي علاقة متبادلة بينهما. ولم يكن ذلك بسبب عدم تركيز لويل على التفاصيل الدقيقة المنجزة على سطح هذا الكوكب، وتحويلها إلى خطوط وهمية متصلة

بل لأنه لم توجد أي بقع معتمة أو سلاسل من الحفر في مواقع أغلب الأقنية ولم تكن هناك أية معالم أخرى مطلقا . وبالتالي فكيف استطاع ان يرسم الأقنية ذاتها سنة بعد سنة ؟ . وكيف استطاع فلكيون آخرون ، قال بعضهم إنه لم يدقق خرائط لويل إلا بعد القيام بالمراقبة ، رسم الأقنية ذاتها ؟ .

إن أحد أهم مكتشفات مارينر - ٩ التي أرسلت إلى المريخ هو أنه توجد على سطحه خطوط وبقع (يرتبط الكثير منها بأسوار الحفر الناجمة عن الصدمات) وهي تتغير حسب الفصول . وهي تعزى إلى الغبار الذي تحمله الرياح ، وأشكالها تتغير حسب الرياح الفصلية ، ولكن ليس لهذه الخطوط شكل أقنية أو مواضع لها ، وقبل كل شيء ليس أي منها كبيرا بما يكفي لرؤيته من الأرض . ولا يحتمل وجود معالم حقيقية على المريخ تشبه وان قليلا ، أقنية لويل في العقود الأولى من هذا القرن ، ثم اختفت دون أن تترك أثرا بمجرد أن توفر إمكان التحقق منها عن كذب بواسطة المركبات الفضائية .

يبدو أن أقنية المريخ سببها قصور وظلفي ما في الظروف الصعبة للرؤية يعود إلى طبيعة ترابط اليد والعين والدماغ (لدى بعض الناس على الأقل لأن ثمة فلكيين آخرين ، ممن راقبوا المريخ بأدوات لا تقل جودة عن الأدوات المستخدمة في زمن لويل وبعده ، قالوا إنهم لم يلاحظوا أي أقنية من أي نوع) . ولكن ذلك لا يعد تفسيراً «شاملا» إلا بصعوبة ، وأنا مازلت أشك في أن بعض المعالم الرئيسة لمشكلة أقنية المريخ لم تكتشف بعد .

وكان لويل يقول دائما إن انتظام الأقنية هو مؤشر لاينطىء إلى أنها من صنع مخلوقات عاقلة . وهذا صحيح فعلا ولكن المسألة الوحيدة التي لم تجد حلا على أي جانب من التلسكوب كان هذا المخلوق العاقل .

كان أهل المريخ في تصور لويل لطفاء ومفعمين بالأمل ، بل يشبهون الآلهة قليلا ، ويختلفين جدا عن الحاقدين الخطيرين الذين صورهم ويلز في (حرب العوالم) . وقد مرت كلتا هاتين المجموعتين من الأفكار في خيلة الرأي العام عبر ملاحق الصحف

الصادرة في أيام الأحد وفي كتب الخيال العلمي . واستطيع أن اتذكر كيف كنت اقرا بافتتان شديد ، عندما كنت صغيرا روايات المريخ التي كتبها ادغار رايس بوروز . وقد سافرت مع بطل الرواية جون كارتر المغامر الظريف من فرجينيا إلى (برسوم) كما يسمي سكان المريخ كوكبهم . وتتبع حيوانات ذات ثنائي أرجل من النوع المعد لحمل الأثقال ، وكسبت ود المرأة الرائعة ديجاتوريس أميرة الهليوم وصرت صديقا للرجل المحارب الأخضر البالغ طوله أربعة أمتار، تارس فاركاس . وتجولت عبر المدن البرجية وعطحات الضخ ذات القبة في برسوم ، وعلى امتداد الضفاف الخضراء لقناتي نيلوسيرتيس ونيبيتيز (Nylosyrtis And Nepethes) .

فهل كان ممكنا في الواقع وليس في الخيال أن أغامر بالذهاب مع جون كارتر إلى مملكة الهليوم في المريخ؟ . وهل يمكن أن نغامر معا بالخروج في مساء صيفي في رحلة مغامرة علمية خطيرة حيث كان طريقنا مضاه بقمرين يتحركان بسرعة في برسوم؟ وحتى لو تبين ان استنتاجات لويل كلها عن المريخ ، بما فيها وجود الأقنية الخرافية ليست صحيحة فإن لوصفه هذا الكوكب ميزة إيجابية واحدة على الأقل هي أنه أثار مشاعر واهتمامات جيل لا تتجاوز أعمارهم ثنائي سنوات بمن فيه أنا ، ودفعه إلى التفكير في أن اكتشاف الكواكب هو إمكان حقيقي ، وإلى التساؤل عما اذا كنا نحن انفسنا سنقوم برحلة في يوم ما إلى المريخ .

جون كارتر ذهب إلى هناك عن طريق الوقوف في حقل مفتوح ومد يديه إلى أقصى ما يستطيع وتمنى ذلك .

ولا أزال اذكر اني امضيت ساعات كثيرة في طفولتي ماذا ذراعي في حقل فارغ ومتوسلا الى ماظننته المريخ لكي ينقلني إليه . ولكنه لم يفعل ذلك قط . وكان لا بد أن تكون هناك وسيلة مايمكنها ان تفعل ذلك .

إن الآلات عموما تتطور ، شأنها شأن العضويات . فالصاروخ بدأ كما بدأ البارود الذي استخدم لدفعه في الصين حيث استخدم لأغراض احتفالية وجمالية . وعندما استورد إلى أوروبا في القرن الرابع عشر تقريبا استخدم في الحرب وفي نهاية القرن

التاسع عشر بحث معلم مدرسة رومي اسمه كونستانتين تسيولكوفسكي استخدامه كوسيلة للنقل إلى الكواكب وطوره لأول مرة وبشكل جدي للتحليق على ارتفاعات عالية العالم الأمريكي روبرت غودارد . واستخدمت في الصاروخ الحربي الألماني ف - ٢ (V-2) الذي يعود إلى الحرب العالمية الثانية جميع ابتكارات غودارد والتي بلغت الذروة في عام ١٩٤٨ في إطلاق الصاروخ المركب ذي المرحلتين كابورال (V-2/WAC) إلى ارتفاع لم يسبق له مثيل هو ٤٠٠ كيلو متر. وفي أعوام الخمسينيات ظهرت أول الأقمار الاصطناعية نتيجة التقدم الهندسي الذي حققه سيرغي كورولوف في الاتحاد السوفيتي ووارنر فون براون في الولايات المتحدة الأمريكية ، والذي يجري تمويله بهدف إنتاج مركبات إيصال أسلحة التدمير الشامل ، واستمرت خطوات التقدم ناشطة ، فأرسلت مركبات مدارية مأهولة ثم المهبوط على القمر وإرسال مركبات غير مأهولة عبر المجال الخارجي للنظام الشمسي ، واستطاعت عدة دول أخرى أن تطلق مركبات فضائية ، بما فيها بريطانيا وفرنسا ، وكندا ، واليابان والصين التي كانت أول من اخترع الصاروخ .

وشملت الاستخدامات الأولى للصاروخ الفضائي ما كان يحلو لتسيولكوفسكي وغودارد (الذي كان قد قرأ في شبابه كتب ويلز وأثارت تخيلته محاضرات برسيغال لويل) تخيله من إرسال محطة مدارية علمية ترصد الأرض من ارتفاع عال ، ومسبار فضائي للبحث عن الحياة في كوكب المريخ . ولقد تحقق الآن كلا هذين الحلمين .

تصور نفسك زائراً من كوكب آخر غريب تماماً ، تقترب من الأرض دون أن تكون لديك أفكار سابقة عنها ، وتحسن رؤيتك للكوكب شيئاً فشيئاً كلما اقتربت منه وتظهر لك تفاصيل أكثر منه . وتساءل نفسك هل هذا الكوكب مسكون ؟

ولكن متى يمكن أن تقرر ذلك ؟ إذا كانت هناك كائنات ذكية ، فربما تكون قد أنشأت بنى هندسية ذات مكونات يسهل تمييز بعضها عن البعض الآخر ضمن بضعة كيلو مترات وبالتالي يمكن كشفها عندما تسمح المنظومات البصرية والمسافة بتمييز التفاصيل حتى درجة وضوح كيلومتر واحد .

ومع ذلك وعلى هذا المستوى من التفاصيل ، فإن الأرض تبدو عارية ، ولا يوجد عندئذ أي مؤشر إلى الحياة سواء كانت أو غيرها في الأماكن التي ندعوها ، واشنطن ونيويورك ، وبوسطن ، وموسكو ، ولندن ، وباريس ، وطوكيو ، وبكين . وإذا كانت توجد كائنات عاقلة على الأرض ، فإنها لم تغير كثيرا المناظر الطبيعية فيها إلى نماذج هندسية نظامية تبلغ درجة وضوحها كيلومترا وحدا .

ولكن عندما نحسن درجة الوضوح عشر مرات ونستطيع رؤية التفاصيل إلى حدود مئة متر فإن الوضع يتغير . ويتضح فجأة الكثير من الأماكن على الأرض كاشفة عن أشكال معقدة من مربعات ومستطيلات وخطوط مستقيمة ، ودوائر . وتلك هي في الحقيقة الأعمال الهندسية التي تقيمها الكائنات العاقلة كالشوارع وطرق المرور الخارجية والأقنية ، والحقول وشوارع المدن ، وهي أشكال تكشف عن النزعة الإنسانية المزودة إلى هندسة إقليدس والطابع الإقليمي وحسب هذا المقياس يمكن إدراك الحياة العاقلة ، أو تمييزها في بوسطن وواشنطن ، ونيويورك ، وعندما يصل الوضوح إلى حد عشرة أمتار فإن الدرجة التي أعد لها المنظر الطبيعي في البداية تصبح واضحة فعلا .

فقد كان البشر مشغولين جدا . واخذت هذه الصور في ضوء النهار . ولكن في الغسق وأثناء الليل ، تصبح أشياء أخرى مرئية كبركة النفط في ليبيا والخليج واطباء أعماق المياه من قبل أسطول صيد الحبار الياباني ، والأضواء المتألقة في المدن الكبرى . وإذا حسّنا درجة الوضوح في النهار فإننا نستطيع تمييز الأشياء التي يبلغ عرضها مترا واحدا ، وعندئذ نبدأ بكشف الكائنات العضوية المنفردة كالحوت ، والبقرة ، والفلامنكو ، والناس .

تكشف الحياة العاقلة على الأرض عن ذاتها لأول مرة من خلال الانتظام الهندسي لمنشأتها . فلو وجدت فعلا شبكة الأقنية التي شاهدها لويل ، لكان الاستنتاج هو أن الكائنات الحية تسكن فعلا في المريخ . ولكي تكشف الحياة على المريخ بواسطة التصوير الفوتوغرافي حتى من مدار حوله ، فلا بد أن يكون الأحياء فيه قد انجزوا عمليات إعادة بناء رئيسة على سطحه . ويمكن بسهولة رصد الحضارات التقنية وبناء

الأقنية . ولكن إذا استثنينا أحد العالم المبهمة أو اثنين منها فلا شيء من هذا القبيل يتضح لنا في هذا العدد الكبير من تفاصيل سطح المريخ التي كشف عنها التقاب بواسطة المركبات الفضائية غير المأهولة .

ومهما يكن من أمر فهناك عدد كبير آخر من الاحتمالات تتراوح ما بين النباتات والحيوانات الكبيرة والعضويات المتناهية في الصغر والأشكال المتقرضة والكوكب الخالي من الحياة الآن، والذي كان دائما كذلك . وبما أن المريخ هو أبعد من الأرض عن الشمس ، فإن درجة حرارته هي أقل بشكل ملحوظ . وهواؤه قليل الكثافة ويتكون معظمه من ثاني أكسيد الكربون وبعض الأوزون والأرغون ، وكميات صغيرة جدا من بخار الماء ، والأوكسجين ، والأوزون . ويستحيل حاليا وجود ماء مكشوف في المريخ لأن الضغط الجوي فيه منخفض جدا ، لدرجة لا يمكنه معها منع الماء البارد من الغليان القسري وربما توجد كميات قليلة جدا من الماء السائل في مسام التربة وأوعيتها الشعرية . أما كمية الأوكسجين فهي أقل جدا من أن تكفي لتنفس الكائنات البشرية .

وكذلك فإن الأوزون متوافر بكميات قليلة ، وبالتالي لا يعيق مرور الأشعة فوق البنفسجية المبيدة للجراثيم والقادمة من الشمس والتي تسفع سطح المريخ بحرية كاملة . فهل يمكن لأي كائن عضوي البقاء في مثل هذه البيئة ؟ .

لكي نختبر هذا السؤال قمنا أنا وزملائي ، قبل عدة سنوات بتحضير حجرات تمثال بيثة المريخ حسبما كانت معروفة آنذاك ، ووضعنا فيها بعض العضويات المتناهية في الصغر ، وانتظرنا لنرى ما إذا كان أي منها يستطيع الحياة فيها . أطلق على هذه الحجرات اسم «جرار المريخ» وكانت هذه الجرار تداور الحرارة ضمن تدرجات مريحية بدءا مما يزيد قليلا على درجة تجمد الماء وقت الظهر إلى ٨٠ درجة مئوية تحت الصفر قبل الفجر ، وذلك في جو ينقصه الأوكسجين ويتألف بصورة رئيسة من ثاني أكسيد الكربون (CO_2) والأوزون (N_2) .

ووضعنا أيضا مصابيح الأشعة فوق البنفسجية التي تطلق دفقا شمسيا شديدا .

ولم يوجد في الجرار أي ماء سائل ما عدا طبقة رقيقة تبلل حبات الرمل المنفردة وهكذا فإن بعض الميكروبات تجمدت حتى الموت بعد أول ليلة وكان ذلك آخر عهدا بالحياة . وثمة ميكروبات أخرى ظلت تلهث حتى الموت بسبب نقص الأوكسجين .

ومات البعض الآخر من الظما ، بينما جف بعض آخر بسبب الضوء فوق البنفسجي . ولكن وجد دائما عدد كبير من الميكروبات الأرضية التي لا تحتاج إلى الأوكسجين والتي كانت تنغلق على نفسها مؤقتا عندما تنخفض درجة الحرارة كثيرا ، وتختبئ تحت الحصى أو طبقات الرمل الرقيقة هربا من الأشعة فوق البنفسجية . وفي تجارب أخرى وضعنا فيها كميات صغيرة من الماء كانت الميكروبات تنمو فعلا . فإذا استطاعت الميكروبات الأرضية أن تبقى حية في بيئة المريخ ، فلا بد أيضا أن تبقى ميكروبات المريخ حية أن وجدت وبشكل أفضل . ولكن يجب أن نذهب إلى هناك أولا .

ينفذ الاتحاد السوفيتي برنامجا نشيطا لاكتشاف الكواكب وبوساطة مركبات غير مأهولة وفي كل عام أو اثنين تسمح الأوضاع النسبية للكواكب ، وفيزياء كبلر ، ونيوتن ، باطلاق مركبة فضائية إلى المريخ ، أو الزهرة ، بحيث يكون استهلاكها للوقود في حده الأدنى .

ومنذ بداية أحوام الستينات لم يضع الاتحاد السوفيتي سوى القليل من هذه الفرص . وعموما فإن المشاورة والمهارات الهندسية السوفيتية أدت إلى نتائج ناجحة . فقد هبطت على الزهرة خمس مركبات فضائية سوفيتية الأرقام من «فينيرا - ٨» إلى «فينيرا - ١٢» وأرسلت كلها معلومات رائعة عن سطح هذا الكوكب ، ولم يكن هذا عملا هينا في الجو الحار والكثيف والعدائي لكوكب الزهرة . ومع ذلك وبالرغم من عدة محاولات ، فإن الاتحاد السوفيتي لم يستطع أن يحقق هبوطا ناجحا على المريخ ، علما ان هذا المكان يبدو - وإن للوهلة الأولى على الأقل - أكثر ملاءمة ، حيث تسود فيه درجات باردة إلى حد ما ، وجو رقيق وغازات أقل سمية ، وقطبان متجمدان في ذروتها ، وساء حمراء وردية صافية ، وكثبان رملية كبيرة ، وقيعان أنهار قديمة ، ووديان

ضحلة واسعة، وبنى بركانية من أكبر ماعرفناه، حتى الآن في النظام الشمسي، ناهيك عن فترات صيفية استوائية معتدلة بعد الظهر. وعموما، فالمرنج هو عالم أشبه بالأرض مما بالزهرة.

في عام ١٩٧١، دخلت المركبة الفضائية السوفيتية «مارس - ٣» جو المرنج. وحسب المعلومات التي أرسلت منها لاسلكيا، فقد استطاعت أن تنشر بنجاح منظوماتها المعدة للهبوط لدى دخولها إلى جو الكوكب، وإن توجه درعها الواقى نحو الأسفل بالشكل الملائم، وأن تنشر مظلتها الكبيرة بشكل صحيح، وتطلق صواريخها الارتكاسية قرب نهاية عمر نزولها. وفي ضوء المعطيات التي أرسلتها «مارس - ٣» يجب أن تكون قد هبطت بنجاح على الكوكب الأحمر. ولكن هذه المركبة الفضائية بثت، بعد هبوطها، صورة تلفزيونية غير واضحة المعالم لمدة ٢٠ ثانية فقط ثم توقف كل شيء بشكل غامض. وفي عام ١٩٧٣، حدث تتابع للأحداث مماثل تماما لما جرى في المرة السابقة، عندما هبطت المركبة الفضائية السوفيتية «مارس - ٦» على المرنج، ولكن لتعمل ثانية واحدة فقط بعد ملاستها له. فما الخطأ الذي حدث ؟.

كان أول رسم رأيته لمركبة «مارس - ٣» هو طابع بريدي سوفيتي سعره ١٦ كوبيكا، ويصور المركبة وهي تهبط في ضباب أرجواني، وأظن أن الفنان الذي رسم الطابع حاول أن يصور الغبار والرياح العاتية: فقد دخلت «مارس - ٣» جو المرنج في أثناء هبوب عاصفة غبارية هائلة شملت الكوكب كله. ولدينا نحن دليل من المركبة «مارينر - ٩» يشير إلى أن رياحا هبت قرب سطحه خلال تلك العاصفة بسرعة ١٤٠ مترا في الثانية، أي أكبر من نصف سرعة الصوت على المرنج. ونحن نشاطر زملائنا السوفيت رأيهم في أنه يحتمل أن هذه الرياح القوية والعالية فاجأت «مارس - ٣» بعد فتح مظلتها وبالتالي فقد هبطت عموديا بنعومة على سطح الكوكب فاتحة مظلتها ولكنها عانت من سرعة الرياح في الاتجاه الأفقي، مما أدى إلى تحطيمها. فالمركبة التي تهبط على حبال مظلة كبيرة تكون غير مقاومة بشكل خاص للرياح الأفقية.

وربما قفزت «مارس - ٣» بعد الهبوط عدة مرات واصطدمت بجلمود ما أو بأي جسم آخر موجود على السطح ، وانقلبت وفقدت الاتصال اللاسلكي بـ «الناقلة» الحاملة لها ، وفشلت في اداء مهمتها .

ولكن لماذا دخلت «مارس - ٣» في وسط عاصفة غبارية كبيرة؟ ربما يعود ذلك الا أنها خططت بصرامة قبل اطلاقها . وأدخلت كل خطوة كان عليها أن تنفذها في كمبيوتر موجود على متنها قبل أن تغادر الأرض .

ولم تكن هناك أي فرصة لتغيير برنامج الكمبيوتر، حتى عندما أصبح حجم العاصفة الغبارية الكبيرة التي هبت في عام ١٩٧١ واضحا تماما وحسب التعبير الدارج في الاستكشافات الفضائية لم تكن «مارس - ٣» مبرجة . في شكل متكيف مع المتغيرات . ولكن اخفاق «مارس - ٦» أكثر غموضا فلم تكن هناك عاصفة على مستوى الكوكب عندما دخلت هذه المركبة جو المريخ ، ولا يوجد أي سبب للشك في أن عاصفة محلية يمكن أن تكون هبت كما يحدث غالبا في موقع الهبوط . وربما حدث عطل هندسي في لحظة ملاسة المركبة سطح المريخ ، أو ربما وجد شيء ما خطر في هذا السطح .

سبب لنا اجتماع النجاحات السوفيتية في الهبوط على كوكب الزهرة ، والفشل السوفيتي في الهبوط على كوكب المريخ بعض القلق إزاء مهمة الفايكينغ الأمريكية التي حدد لها بشكل غير رسمي أن تنزل إحدى مركبتيها في هبوط ناعم على سطح المريخ في الذكرى المئتين لاستقلال الولايات المتحدة في ٤ تموز (يوليو) من عام ١٩٧٦ . وعلى غرار المركبات السوفيتية المماثلة السابقة فقد تألفت أجهزة مناورة الهبوط لمركبة فايكينغ الأمريكية من درع وقاية ومظلة وصواريخ ارتكاسية كابحة . وبما ان جو المريخ هو أقل كثافة من جو الأرض بمئة مرة فقد استخدمت مظلة كبيرة جدا . يبلغ قطرها ١٨ متراً لإبطاء المركبة عندما دخلت جو المريخ الرقيق .

وجو المريخ هو من الرقة لدرجة لو هبطت معها الفايكينغ في مكان عال ، لما وجد هواء في الجو كاف لكبح نزولها ، وبالتالي كانت ستتحطم .

كان لابد إذن من هبوطها في منطقة قليلة الارتفاع . وكنا نعرف عددا كبيرا من هذه المناطق في ضوء نتائج «مارينر - ٩» والدراسات الرادارية المنفذة من الأرض .

ولتجنب المصير المحتمل لمركبة «مارس - ٣» فقد أردنا أن تهبط الفايكينغ في مكان وزمان تكون الرياح فيهما ضعيفة . فالرياح التي ستجعل مركبة الهبوط تتحطم لابد أن تكون قوية بما يكفي لرفع الغبار من السطح .

وإذا استطعنا التأكد من أن موقع الهبوط المختار ليس مغطى بالغبار الناعم المنجرف من هبوب الرياح فستكون لدينا على الأقل فرصة جيدة في ألا تكون الرياح قوية إلى الحد الذي يؤدي إلى تحطم المركبة .

كان ذلك أحد الأسباب التي جعلتنا نرسل مع كل مركبة هبوط من «فايكينغ» مركبتها المدارية وتأخير عملية الهبوط حتى يتم استطلاع موقع الهبوط . واكتشفنا أيضا بوساطة «مارينر - ٩» حدوث تغيرات متميزة في النماذج اللامعة والمعتمنة على سطح المريخ خلال فترة هبوب الرياح العالية .

وما كنا نستعبر موقع الهبوط مأمونا إذا أظهرت الصور الفوتوغرافية المدارية وجود مثل هذه التغيرات . ولكننا لم نكن قادرين على أن نضمن ذلك بنسبة مئوية بالمتة . كان بإمكاننا على سبيل المثال تصور وجود موقع تكون فيه الرياح من القوة بحيث تذر جميع الغبار المتحرك . وبالتالي فلن يكون لدينا دليل على وجود الرياح القوية بالرغم من وجودها فعلا .

وكانت تنبؤات الأحوال الجوية عن المريخ أقل وثوقية إلى حد كبير مما هي عليه في الأرض . وفي الواقع فإن أحد الاعتراضات الكثيرة على مهمة الفايكينغ كان يكمن في تحسين فهمنا للطقس في كلا الكوكبين : الأرض والمريخ .

ولأسباب تتعلق بالتقييدات على الاتصالات ، ودرجة الحرارة ، لم يكن ممكنا أن تهبط الفايكينغ في الأماكن المرتفعة من المريخ . وفي أي نقطة تبعد عن القطب أكثر من نحو ٤٥ أو ٥٠ درجة في كلا نصفي كرة المريخ ، نجد أن وقت الاتصالات

المجدي بين المركبة الفضائية والأرض ، أو الفترة التي يمكن لهذه المركبة أن تتجنب خلالها درجات الحرارة المنخفضة الخطرة يكونان قصيرين إلى حد كبير.

ولم نرغب في الهبوط بها في مكان قاس ، لأن المركبة قد تقفز فيه وتتحطم أو على الأقل يمكن أن يحشر الذراع الميكانيكي المعد لأخذ العينات من التربة المريخية في مكان ما من المركبة أو يظل متأرجحا على ارتفاع متر واحد فوق السطح دون أن يتمكن من أخذ العينات . وفي المقابل ، لم نكن نريد أن يكون الهبوط في مكان ناعم جدا . فإذا غرقت المساند الثلاثة للمركبة في التربة الناعمة إلى عمق كبير ، فسوف ترتب على ذلك نتائج كثيرة غير مرغوب فيها ، بما فيها عطل الذراع المعد لأخذ العينات . ولكننا لم نرد أيضا الهبوط في مكان صلب جدا . فلو هبطت المركبة على سبيل المثال في حقل بركاني متصلب ، ولا توجد فيه مادة ناعمة لما استطاع الذراع الميكانيكي ان يجمع العينات ذات الأهمية الحيوية للتجارب الكيميائية والبيولوجية المراد إجراؤها .

أظهرت أفضل الصور الفوتوغرافية المتوافرة لدينا آنذاك والتي كنا قد حصلنا عليها بوساطة المركبة المدارية «مارينر - ٩» تفاصيل لا يقل عرضها عن ٩٠ مترا ، وحسنت المركبة المدارية «فايكنغ» هذا الوضع قليلا .

فالعلمود الذي يبلغ حجمه مترا واحدا لم يكن يرى نهائيا في هذه الصورة ، وكان من الممكن أن يؤدي إلى كوارث لمركبة الهبوط . وفي المقابل فإن التراب الناعم والعميق لم يكن قابلا للكشف بوساطة الصور الفوتوغرافية . ولحسن الحظ كانت هناك تقنية مكتنتا أن نقرر قساوة أو نعومة الموقع المرشح للهبوط . وهذه التقنية هي الرادار . فالمكان القاسي جدا يمكن أن يبعثر شعاع الرادار القادم من الأرض نحو الجوانب وبالتالي يبدو ذا قدرة ضعيفة على جعل هذا الشعاع يتعكس مرتدا إلى الأرض أو يكون معتما راداريا . أما المكان الناعم جدا ، فسوف يبدو هو الآخر ضعيف القدرة الانعكاسية بسبب الفواصل بين حبات الرمل . ومادمننا لا نستطيع التمييز بين الأماكن القاسية والناعمة ، فإننا لانتحتاج إلى هذا التمييز في انتقاء موقع الهبوط فقد عرفنا أن كلا المكانين خطر .

وأشارت الاستطلاعات الرادارية الأولية إلى أن ربع أو ثلث سطح المريخ يمكن أن يكون معتما راداريا ، وبالتالي خطر على مركبة «فايكنغ» ولكن الرادار الموجود على سطح الأرض لا يستطيع ان يكشف المريخ كله ، ويقتصر هذا الكشف على شريط بين خط العرض ٢٥ شمال خط الاستواء وخط العرض ٢٥ جنوبه .

ولم تكن مركبة الفايكنغ مجهزة بمنظومة رادارية خاصة بها لكي تكشف بوساطتها خريطة المريخ .

كانت هناك صعوبات كثيرة ، وربما كنا نخاف كثيرا جدا . فموقع الهبوط يجب ألا يكون عاليا جدا أو معرضا لرياح قوية ، أو صلبا جدا ، أو ناعما جدا ، أو بعيدا جدا عن القطب ، أو قريبا منه .

وقد لوحظ أنه لم تكن هناك أماكن على المريخ تلبي كل مقاييس الأمان التي وضعناها ، ولكن كان من الواضح أيضا أن بحثنا عن أماكن مأمونة قادنا إلى انتقاء أماكن هبوط تتسم غالبا بكونها باهتة يعوزها البريق والنشاط .

وعندما أدخلت كل من مركبتي «فايكنغ» المدارية والخاصة بالهبوط في مدار المريخ ، فقد التزم بالهبوط على خط عرض معين في هذا الكوكب . وهكذا ، اذا كانت النقطة المنخفضة من المدار في خط ٢١ إلى شمال خط الاستواء ، فإن القسم الهابط سوف يلامس هذا الخط ، وإن كان انتظار دوران الكوكب تحت هذا القسم يجعل من الممكن أن يكون الهبوط في أى خط طول مرغوبا فيه . وبذلك اختارت فرق فايكنغ العلمية خطوط عرض معينة للهبوط فيها أكثر من موقع واحد ملائم . ووجهت «فايكنغ - ١» إلى خط العرض ٢١ شمال خط الاستواء وكان الموقع الرئيس المرشح للهبوط هو المنطقة المسماة كريس (Chryse) (وهي كلمة يونانية تعني أرض الذهب) قرب نقطة تلاقي أربع أقنية متعرجة اعتقد أنها كانت قد حفرت في العصور الغابرة من تاريخ المريخ بوساطة الماء الجاري .

وبدا أن موقع كريس يلبي كل متطلبات الأمن . ولكن المراقبة الرادارية نفذت في مكان قريب من هذا الموقع وليس فيه بالذات . وكانت المراقبة الرادارية لموقع كريس

جرت لأول مرة قبل أسابيع قليلة من التاريخ المحدد مبدئيا للهبوط، وذلك لأسباب تتعلق بعدم ملائمة وضع الأرض والمريخ لإجراء هذه المراقبة في وقت آخر.

وكان خط العرض المرشح لهبوط «فايكنغ - ٢» هو الخط ٤٤ شمال خط الاستواء، والموقع الرئيس وهو مكان يعرف بـ «سيدونيا» Cydonia قد اختير لأنه كان ثمة احتمال كبير، حسب بعض المناقشات النظرية، لوجود كميات قليلة من الماء فيه على الأقل في وقت ما من السنة المريخية. وبما أن التجارب البيولوجية في الفايكنغ كانت موجهة على نحو رئيس إلى العضويات التي يلائمها الماء السائل. فقد رأى بعض العلماء ان احتمال الكشف عن وجود حياة بواسطة «فايكنغ» سوف يزداد بشكل ملموس في «سيدونيا». وفي المقابل كان الجدل ينتهي إلى أن وجود عضويات مجهرية في كوكب مثل المريخ تسوده الرياح الدائمة يعني وجوده في كل مكان فيه. وبدا أن هناك ميزات إيجابية لكلا هذين الموقعين وبالتالي كان يصعب الاختيار بينهما. ولكن الأمر الذي كان واضحا تماما هو أن خط العرض ٤٤ شمال خط الاستواء لم يكن قابلا للاختبار الراداري المنفذ في الموقع، وكان علينا بالتالي ان نقبل المجازفة باحتمال فشل «فايكنغ - ٢» اذا هبطت في هذا الخط الشمالي العالي. وكان يقال أحيانا إننا نستطيع إذا هبطت «فايكنغ - ١» وعملت جيدا قبول المجازفة بـ «فايكنغ - ٢».

ووجدت نفسي أقدم توصيات محافظة جدا بشأن مصير مهمة تتكلف مليار دولار. استطعت أن اتصور على سبيل المثال حدوث عطل فني رئيس في موقع «كريس» مباشرة بعد هبوط غير موفق «سيدونيا»، وبغية تحسين خيارات «فايكنغ» جرى انتقاء مواقع هبوط إضافية، مختلفة جغرافيا تماما عن «كريس» و«سيدونيا» في المنطقة القابلة للاختبار الراداري قرب خط العرض ٤ جنوب خط الاستواء.

ولم يتخذ قرار بشأن ما اذا كانت «فايكنغ - ٢» ستهبط في خط عرض عال أو منخفض حتى الدقيقة الأخيرة عندما انتقي مكان يحمل الاسم المشجع «يوتوبيا» Utopia على خط العرض نفسه.

فبما يخص «فايكنغ - ١» بدأ موقع الهبوط الأساسي خطرا لدرجة غير مقبولة وذلك بعد ان دققنا الصور التي أخذتها المركبة وآخر معطيات الرادار الأرضي . وانتابني قلق ، لفترة ما من انني حكمت على «فايكنغ - ١» بمصير «الهولندي الطائر» بالتحليق في سماء المريخ إلى الأبد ، دون أن تجد الأمان لكننا في نهاية المطاف وجدنا موقعا ملائما . وفي منطقة كريس ذاتها وأن كان بعيدا عن منطقة تلاقي الاقنية الأربع القديمة . ومنعنا هذا التأخير من الهبوط في ٤ تموز (يوليو) من عام ١٩٧٦ الا انه كان هناك اتفاق عام على أن هبوطا مهشما في ذاك التاريخ كان يمكن أن يكون هدية غير مرضية للولايات المتحدة في الذكرى المئتين لاستقلالها . وهكذا غادرتا المدار ودخلتا جو المريخ بعد ١٦ يوما من الموعد المحدد .

وبعد تلك الرحلة الطويلة بين الكواكب التي استغرقت سنة ونصف السنة ، وقطع مسافة مئة مليون كيلومتر على امتداد الطريق حول الشمس ، أدخل كل تركيب يضم المركبتين الفضائيتين ، الخاص بالهبوط والمدارية في مداره الملائم حول المريخ ومسحت المركبتان المداريتان المواقع المرشحة للهبوط ، فيما دخلت مركبتا الهبوط اللتان تتحركان بالراديو إلى جو المريخ ووجهنا بشكل صحيح درعي الوقاية ، ناشرين مظلتيهما وكاشفين اغطيتيهما ، ومطلقين الصواريخ الارتكاسية ذات قسوة الدفع العكسية .

وفي موقعي كريس ويوتويا ، حطت مركبتان فضائيتان لأول مرة في تاريخ البشر برفق وأمان على سطح الكوكب الأحمر .

يعود نجاح هذين الهبوطين في جزء كبير منه إلى المهارة الكبيرة التي استخدمت في تصميم المركبتين وصنعهما واختبارهما ، وإلى قدرات القائمين بالسيطرة على المركبة الفضائية ولكن لا بد من القول إنه كان تنفيذ هذه المهمة التي استهدفت كوكبا على هذه الدرجة من الخطر والغموض عنصرا من الحظ على الأقل .

ومع وصول أولى الصور بعد الهبوط مباشرة عرفنا أننا اخترنا أماكن بليدة ولكننا لم نفقد الأمل . وكانت أول الصور التي التقطتها مركبة الهبوط «فايكنغ - ١» مأخوذة

لأقدامها فقد أردنا في حال غرقها في رمال المريخ أن نعرف شيئا عنه قبل اختفائها .
وظهرت الصورة خطأ بعد خط حتى رأينا ونحن نشعر بارتياح لا حدود له أقدام
المركبة تقف شائخة وصامدة على سطح المريخ . ومرعان ماتوا والصورة الأخرى
المرسلة بالراديو واحدة بعد الأخرى إلى الأرض .

أذكر كيف تسمرت أمام أول صورة أرسلتها المركبة الهابطة لأفق المريخ . وفكرت
أن هذا العالم ليس غريبا عني . فأنا أعرف أماكن مشابهة له في كولورادو،
واريزونا ونيفادا .

كانت هناك صخور وجروف رملية وهضاب بعيدة في مثل طبيعية وبراءة أي
منظر طبيعي على الأرض .

كان المريخ «مكانا» . وكنت سافجا طبعاً لو رأيت أحد المتقين عن الذهب
يخرج من وراء أحد الكشبان الرملية وهو يقود بغله ، ولكن الفكرة بدت لي في الوقت
ذاته ملائمة . ولم يطرأ على ذهني مثل هذا إطلاقاً خلال جميع الساعات التي
قضيتها وأنا أنعم النظر في الصور التي أرسلتها المركبتان الفضائيتان «فينيرا - ٩»
و«فينيرا - ١٠» لسطح الزهرة وعرفت أن المريخ عالم منعد إلى بشكل أو بآخر .

كان المنظر الطبيعي صارخاً وأحمر ومحبباً : الجلاميد المتناثرة تشكل حفرة كبيرة في
مكان ما من الأفق ، والكشبان الرملية الصغيرة ، والصخور التي تغطي وتتعرى
باستمرار بالتراب الزاحف ، ورياش المواد الناعمة المطحونة التي تعصف بها الرياح .
من أين جاءت هذه الصخور؟ وكم من الرمال حملتها الرياح؟

وما كان عليه التاريخ الغابر للمريخ الذي خلق هذه الصخور المقطعة والجلاميد
المطمورة والاختاديد المضلعة في السطح؟ وماهي المواد التي تتألف منها هذه الصخور؟
هل هي المواد ذاتها الموجودة في الرمل؟ ولماذا تصطبغ سماء المريخ باللون الوردى؟ ومم
يتكبد الهواء فيه؟ وماهي سرعة رياحه؟ وهل هناك هزات مريخية؟ وكيف يتغير
الضغط الجوي وتبدل المناظر الطبيعية حسب الفصول؟

قدمت «فايكنغ» جواباً حاسماً أو مقبولاً على الأقل لكل من هذه الأسئلة . وكان

ما كشف عنه كوكب المريخ لبعثة «فايكنغ» ذا أهمية كبيرة جداً، خصوصاً إذا تذكرنا أن انتقاء مواقع الهبوط تم بشكل سيء.

ولكن آلات التصوير لم تكشف أي مؤشر إلى وجود بناء الاقنية، أو العربات الهوائية، والسيوف القصيرة التي تحدث عنها قصص (برسوم) أو الأميرات أو الرجال المحاربين، أو الحيوانات الأسطورية، أو آثار الأقدام، ولا حتى نبات صبار، أو جرد الكنفارو. فعلى امتداد البصر لم يكن هناك أي مؤشر إلى الحياة^(٣) ربما توجد أشكال كبيرة للحياة في المريخ، ولكن ليس في موقعي الهبوط اللذين اخترناهما وربما كان هناك أشكال أصغر للحياة في كل صخرة وحبة رمل.

ففي أغلب فترات التاريخ، كانت مناطق الأرض غير المغطاة بالماء تشبه ماهو عليه المريخ الآن، بجوه المشبع بثاني أكسيد الكربون والضوء فوق البنفسجي الذي يشع بقسوة على السطح عبر جو خال من الأوزون.

أما النباتات والحيوانات الكبيرة فلم تستعمر الأرض الا في العشرة بالمئة الأخيرة من تاريخ الأرض. ومع ذلك فقد كان هناك كائنات عضوية مجهرية خلال فترة ثلاثة مليارات سنة في كل مكان من الأرض. ولكي نفتش عن الحياة على المريخ يجب علينا ان نفتش عن الميكروبات.

تمتد مركبة الهبوط «فايكنغ» بالقدرات البشرية إلى مناظر طبيعية أخرى غريبة عن الأرض والمركبة حسب بعض المقاييس في ذكاء الجندب وحسب مقاييس أخرى، في ذكاء الجرثوم. ولا يوجد أي شيء مهيمن في هذه المقارنات.

فقد احتاجت الطبيعة الى مئات ملايين السنين لكي تطور الجرثوم واحتاجت الى مليارات السنين لكي تطور الجندب، أما نحن، فلنأنا نصبح مهرة في هذا المجال اذا

(٣) حدث اضطراب قصير الأمد عندما ظهر حرف B وافترض أنه مكتوب على أحد الأحجار الصغيرة الملاء في «كريس». لكن التحليل أظهر فيما بعد أن ذلك كان خدعة اشترك فيها الضوء والظل والموهبة البشرية في التعرف على الناذج. وبدأ أمراً مدعماً أن يكون المريخيون قد عثروا بشكل مستقل على الأبجدية اللاتينية. ولكن كان هناك مجرد لحظة عابرة قفز فيها إلى ذهني الصدى البعيد لكلمة تبدأ بالحرف (B) ويعود تاريخها إلى أيام طفولتي، وهي قصص Barsoom.

أخذنا بالاعتبار ما نملكه من خبرة قليلة في هذا النوع من العمل . فمركبة «فايكنغ» لها عينان مثلنا ولكنها تستطيع أيضا رؤية الأشعة تحت الحمراء ، وهو أمر لا نستطيعه نحن ، ولها ذراع تستطيع أن تدفع الصخور وتحفر وتأخذ عينات التربة وفيها نوع ما من الأصابع التي تمكنها من قياس سرعة الرياح واتجاهها ، بالإضافة إلى أنف وحليات للتذوق من النوع الذي يمكنها من الإحساس ، بدقة أكبر بكثير مما نستطيع ، بوجود آثار الجزئيات ، ولها أيضا إذن داخلية يمكنها أن تكشف بوساطتها صوت الهزات المريخية وتمييز الهزات الأنعم التي يحدثها اصطدام الرياح بمركبة الفضاء وفيها وسائل لكشف الجراثيم . وللمركبة مصدر طاقة اشعاعي خاص بها لتوليد الطاقة الكهربائية . وهي ترسل بالراديو جميع المعلومات العلمية التي تحصل عليها إلى كوكب الأرض وتتلقى التعليمات من الأرض وتتيح بذلك لنا تقييم نتائج مركبة «فايكنغ» والطلب منها أن تفعل شيئا ما جديدا . ولكن ما الطريقة المثلى للبحث عن الجراثيم في المريخ في ظل التقنيات القياسية في الحجم والكلفة ومتطلبات الطاقة؟

فنحن لا يمكننا الآن على الأقل أن نرسل علماء بيولوجيين إليه . وكان لي صديق وهو عالم ممتاز في علم الأحياء الدقيقة ، اسمه وولف فيشنيك ، يعمل في جامعة روتشستر Rochester في نيويورك . وفي نهاية أعوام الخمسينيات عندما كنا قد بدأنا تفكر بشكل جدي في التفتيش عن الحياة على المريخ ، وجد نفسه في اجتماع علمي عبر فيه أحد الفلكيين عن دهشته لأنه لا يوجد لدى علماء البيولوجيا أداة اتوماتيكية بسيطة وموثوقة يمكنها أن تفتش عن الكائنات العضوية المجهرية .

قرر فيشنيك أن يفعل شيئا ما بشأن ذلك وطور أداة صغيرة لكي ترسل إلى الكواكب دعاءها أصدقائه «فخ وولف» . ويمكن هذه الأداة حمل قارورة حاوية على مادة غذائية عضوية إلى المريخ والعمل على مزجها هناك مع عينة من تربة المريخ ومراقبة التعكر المتغير أو تغييم السائل عندما تنمو الجراثيم المريخية (إن وجدت) ونموها (في حال حدوث ذلك) .

وانتقى «فخ وولف» مع ثلاث تجارب جرثومية أخرى للإرسال على متن مركبات «فايكينغ». تضمنت هذه التجارب الثلاث إرسال مواد غذائية إلى المريخين. ويتوقع نجاح «فخ وولف» على أن جراثيم المريخ تحب الماء السائل. وكان هناك من فكر أن فيشنيك سوف يعمل فقط على إغراق صغار المريخين. ولكن الميزة الإيجابية لفخ وولف هي أنه لم يضع أي متطلبات على ما يجب أن تفعله جراثيم المريخ بطعامها. كان عليها أن تنمو فحسب. أما التجارب الأخرى فقد وضعت تقديرات معينة للغازات التي ستطرح أو تؤخذ من قبل الجراثيم، وهي تقديرات تخمينية في كل حال.

تخضع وكالة الفضاء والطيران الأمريكية «ناسا» التي تنفذ البرنامج الفضائي الأمريكي لتخفيضات متكررة وغير متوقعة في ميزانيتها. ونادرا ما يحدث العكس. فالنشاطات العلمية للوكالة لا تلقي سوى دعم قليل الفعالية من الحكومة وغالبا ما يكون العلم كبش الفداء عندما تدعو الحاجة إلى سحب مبالغ مالية من موازنة «ناسا».

ففي عام ١٩٧١ قرر الغاء إحدى التجارب البيولوجية الأربع ووقع الخيار على «فخ وولف» الأمر الذي خيب أمل فيشنيك الذي كان قد عمل ١٢ سنة في تطويره.

ولو حدث ذلك لأي شخص آخر لترك العمل في فريق «فايكينغ» البيولوجي. لكن فيشنيك كان دمث الأخلاق، مكرسا نفسه لخدمة العلم. فقرر انه يستطيع ان يستعير عن ذلك ويخدم موضوع البحث عن الحياة في المريخ بأن يسافر إلى بيئة أرضية تكون شبيهة إلى أقصى حد ببيئة المريخ وهي الوديان الجافة في قارة القطب الجنوبي.

كان الباحثون السابقون قد فحصوا تربة القارة القطبية وقرروا ان الجراثيم القليلة التي وجدوها هناك لم تكن قد ولدت فيها فعلا بل حملتها الرياح إليها من بيئات أخرى أكثر اعتدالا. واعتقد فيشنيك، وهو يسترجع في ذهنه تجارب «جرار المريخ» أن الحياة عنيدة وأن القارة القطبية ملائمة تماما للحياة الدقيقة.

وإذا كانت جراثيم الأرض تستطيع العيش في المريخ فلماذا لا تستطيع أن تفعل ذلك في القارة القطبية، التي هي أكثر دفئا ورطوبة، وفيها أوكسجين بكميات أكبر، كما أنها تتعرض لكمية أقل من الضوء فوق البنفسجي. والعكس صحيح أيضا، فوجود الحياة في وديان القارة القطبية الجافة سوف يزيد، حسبا فكر فيشنياك، من احتمالات وجودها في المريخ. واعتقد هذا العالم أيضا أن أساليب وتقنيات التجارب التي استخدمت سابقا في الكشف عن الجراثيم غير المحلية في القطب الجنوبي كانت خاطئة. فالمواد الغذائية التي تلائم البيئة المريحة للمخابر البيولوجية في الجامعات، ليست معدة لتلك الأراضي القطبية الجافة.

وهكذا في تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٧٣، استقل فيشنياك، وزميل جيولوجي قديم له طائرة عمودية حملت أيضا معدات جديدة خاصة بعلم الأحياء الدقيقة من محطة ماكموردو إلى منطقة قريبة من جبل بالدر، وهي واد جاف في سلسلة أسفارد الجبلية.

كانت مهمته هي زرع محطات صغيرة للأحياء المجهرية في تربة قادة القطب الجنوبي والعودة بعد شهر تقريبا لاستردادها. وفي ١٠ كانون الأول (ديسمبر) من عام ١٩٧٣ ذهب لجمع العينات من جبل بالدر، وقد صور ذهابه هذا من مسافة ثلاثة كيلو مترات تقريبا. وكانت تلك آخر مرة يرى فيها حيا.

فبعد ١٨ ساعة اكتشفت جثته في قاع جرف جليدي. كان قد جال في منطقة لم تستطلع سابقا، ولابد أنه ترحل على الجليد، فسقط، وتدحرج إلى مسافة ١٥٠ مترا. وربما جذب شيء ما نظره، كمستوطنة جراثيم يحتمل وجودها في مكان ما هناك، أو ربما بقعة ما خضراء خالية من أي كائن حي، ولكننا لن نعرف ابدا ماذا حدث له.

وكان آخر ما كتبه في دفتر الملاحظات الأسمر الصغير الذي كان يحمله هو مايلي: استعيدت المحطة ٢٠٢ - ١٠ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٧٣، الساعة ٢٢٣٠، درجة حرارة التربة: - ١٠ درجات، درجة حرارة الهواء: - ١٦ درجة.

كانت تلك هي درجة الحرارة الصيفية النموذجية لكوكب المريخ .

لاتزال عدة محطات أحياء مجهرية لفيشنيك موجودة في القارة القطبية وقد فحصت العينات التي استعيدت من قبل اصدقائه وزملائه المحترفين ، الذين استخدموا في ذلك طرائقه ذاتها . وتبين ان مجموعة كبيرة من مختلف الجراثيم والتي لم يكن ممكنا كشفها بالتقنيات التقليدية ، كانت موجودة فعلا في كل موقع خضع للفحص . واكتشفت أيضا أرملة هيلين سيمبون فيشنيك في العينات التي وضعها نوعا جديدا من الحفائر لم يسبق له قط أن عرف خارج القارة القطبية . وفحصت الأحجار الكبيرة التي جاءت بها البعثة من القطب الجنوبي من قبل ايمري فريدمان ، فتيين وجود أحياء دقيقة مذهلة حيث كانت الطحالب قد خلقت مستعمرة لها على عمق ملليمترين داخل الصخور ، مجتذبة كميات صغيرة من الماء المتجمد ومحولة اياه الى سائل . وجود مثل هذا المكان في المريخ كان يمكن أن يكون أكثر إثارة لأنه في حين يستطيع الضوء المرئي الضروري لعملية التركيب الضوئي النفاذ إلى هذا العمق فإن الضوء فوق البنفسجي سيكون أضعف جزئيا على الأقل .

نظراً لأن تصميم البعثات الفضائية يقر قبل عدة سنوات من إطلاق المركبات ، وبسبب موت فيشنيك ، فإن نتائج تجاربه في القارة القطبية ، لم تترك بصماتها على تصميم «فايكنغ» المعدة للبحث عن الحياة في المريخ وعموما ، فإن تجارب الأحياء المجهرية لم تكن تنفذ في درجات الحرارة المنخفضة للمريخ ، ولم توفر لأغلبها فترة حضانة طويلة . وقد استقر رأي الجميع على افتراضات قوية بشأن مايجب أن تكون عليه عمليات الاستقلاب (الايض) المريخية Metabolism . ولم يكن هناك مجال للبحث عن الحياة داخل الصخور .

وكانت كل مركبة هبوط الفايكنغ مجهزة بذراع خاص لأخذ العينات من سطح المريخ ونقلها ببطء إلى داخلها وذلك بنقل الجزيئات على أوعية صغيرة تشبه القطار الكهربائي ، توزعها على خمس تجارب مختلفة ، تتم أحداها في مجال الكيمياء غير العضوية للتربة ، والثانية في البحث عن جزيئات عضوية في الرمل والتراب ، بينما يجري البحث عن الحياة الجزيئية في التجارب الثلاث الأخرى .

وعندما نبحث عن الحياة في كوكب ما ، فإننا نضع افتراضات معينة . ونحاول قدر الإمكان ، ألا نفترض أن الحياة في أماكن أخرى مماثلة تماما للحياة هنا على الأرض . ولكن توجد حدود لما نستطيع فعله .

فنحن نعرف جميع التفاصيل عن الحياة هنا فقط ، بينما التجارب البيولوجية التي تنفذها «فايكنغ» أو جهد ريادي ، وهي بالكاد تمثل البحث الحاسم عن الحياة في المريخ وهكذا كانت النتائج مضمّنة ، ومزعجة ، واستغزائية ومحفزة ، وناهيك عن كونها حتى وقت قريب على الأقل غير حاسمة .

كانت كل واحدة من التجارب الثلاث في الأحياء المجهرية تطرح نوعا مختلفا من الأسئلة ولكنها كلها تتعلق بعملية الاستقلاب المريخية فلو وجدت عضويات مجهرية في تربة المريخ ، فلا بد لها أن تأخذ المادة الغذائية وتطرح الغازات ، أو يجب عليها أخذ الغازات من الجو ، وتحويلها ، ربما بوساطة ضوء الشمس ، إلى مواد مفيدة .

وهكذا فنحن نأتي بالطعام إلى المريخ ونأمل أن يجده المريخيون ، اذا وجدوا ، طيب المذاق . ثم نرى إذا كانت أي غازات جديدة هامة تخرج من التربة ، أو نقدم غازاتنا ذات الطابع الإشعاعي ، ونرى ما إذا كانت ستتحول إلى مادة عضوية ، ونحاول من خلال كل ذلك أن نستدل على وجود كائنات مريخية صغيرة .

وحسب المقياس المحدد قبل الإطلاق ، يبدو أن اثنتين من تجارب الأحياء المجهرية الثلاث المنفذة بوساطة «فايكنغ» أعطت نتائج إيجابية . فمن ناحية أولى ، نجد أنه عندما مزجت تربة المريخ بحساء عضوي معقم من الأرض ، حطم شيء ما في التربة الحساء كيميائيا ، كما لو أنه وجدت جراثيم تنفس وتستقلب رزمة الطعام المرسله من الأرض .

ومن ناحية ثانية ، فعندما أدخلت الغازات التي جيء بها من الأرض إلى العينة المأخوذة من تربة المريخ ، تحدثت هذه الغازات كيميائيا بالتربة ، كما لو وجدت جراثيم تقوم بعملية التركيب الضوئي ، وتولد مادة عضوية من غازات الجو .

وتحققت نتائج إيجابية في علم الأحياء المجهرية المريخية في سبع عينات مختلفة في

مكانين على المريخ يبعد أحدهما عن الآخر مسافة ٥٠٠٠ كيلومتر.

ولكن الوضع يتسم بالتعقيد، وربما كان مقياس نجاح التجارب غير كاف . وكانت قد بذلت جهود كبيرة جدا، في وضع تجارب الأحياء المجهرية في «فايكينغ»، واختبارها على مجموعة متنوعة من الجراثيم . ولكن لم يزل سوى جهد قليل في معايرة هذه التجارب مع المواد غير العضوية المحتمل وجودها على سطح المريخ .

وعموما، فالمريخ ليس الأرض . وحسبما يذكرنا تراث برسيغال لويل، يمكن أن نخطئ في هذا المجال . وربما توجد كيمياء غير عضوية فريدة في التربة المريخية، قادرة بنفسها على ان تؤكسد المواد الغذائية، في غياب الجراثيم المريخية، وربما توجد بعض المواد غير العضوية الخاصة، أو المواد الوسيطة غير الحية في التربة المريخية، والتي تستطيع اجتذاب غازات الجو وتحويلها إلى جزيئات عضوية .

وتشير تجارب حديثة إلى ان هذا يمكن أن يكون هو الحادث فعلا . ففي العاصفة الغبارية المريخية التي حدثت في عام ١٩٧١، أمكن الحصول على ملامح طيفية للغبار بوساطة المقياس الطيفي العامل بالأشعة تحت الحمراء الموجود في المركبة «مارينر - ٩» وقد وجدنا أنا و أ . ب . تون ، وج . ب . بولاك عند تحليلنا هذه القياسات أن بعض هذه الملامح تفسر بوجود بعض أنواع الطين .

وتدعم أعمال المراقبة اللاحقة التي نفذت بوساطة مركبة الهبوط من «فايكينغ» وجود الطين في الرياح التي تمهب في المريخ . والآن وجد أ . بانين وج . ريشبون، أنهما يستطيعان أن يكررا بعض الملامح الرئيسية، كتلك التي تشبه التركيب الضوئي، والتنفس في تجارب الأحياء المجهرية (الناجمة) التي نفذتها «فايكينغ» إذا استعاضا عن تربة المريخ بهذه الأنواع من الطين في التجارب المخبرية .

ويوجد لأنواع الطين سطح معقد نشيط يستطيع امتزاز^(٤) الغازات وإطلاقها، ويمكنها القيام بدور المادة الوسيطة في التفاعلات الكيميائية . ومن المبكر جدا القول إن جميع نتائج تجارب الأحياء المجهرية في «فايكينغ» يمكن إن تفسر بالكيمياء غير

(٤) الامتزاز: هو أن يكثف جسم ما جزيئات الغاز، ويلصقها بسطحه الصلب - المترجم .

العضوية ، ولكن مثل هذه النتيجة لن تستمر في إثارة الدهشة .

ولا تكاد تستبعد فرضية الطين وجود الحياة على المريخ ، لكنها تحملنا بالتأكيد على القول إنه لا يوجد دليل ملزم على وجود الأحياء المجهرية في المريخ .

ومع ذلك فإن نتائج بانين وريشون كانت ذات أهمية بيولوجية كبيرة لأنها تبين إمكانية أن يوجد في غياب الحياة ، نوع من كيمياء التربة يقوم بالأشياء ذاتها التي تقوم بها الحياة نفسها .

ففي الكرة الأرضية ، ربما كانت توجد قبل الحياة ، عمليات كيميائية تشبه دورة التنفس والتركيب الضوئي في التربة ، وربما تكون هذه العمليات قد نشأت في لحظة نشوء الحياة ذاتها . وبالإضافة إلى ذلك ، فنحن نعرف أن أنواعا معينة من الطين تكون مواد وسيطة لاتحاد الحموض الأمينية في سلسلة أطول من الجزئيات المشابهة للبروتينات . وربما كانت أنواع الطين في المرحلة البدائية من تكون الأرض تمثل تشكيلة الحياة ويمكن أن تقدم كيمياء المريخ الحالية مؤشرات أساسية إلى نشوء الحياة في كوكبنا وتاريخها المبكر .

يعرض في سطح المريخ حفر عدة ناجمة عن اصطدام أجسام فضائية فيه وتحمل كل منها اسم شخص هو غالبا من العلماء . حفرة فيشنيك موجودة في منطقة القطب الجنوبي من المريخ ولم يدع فيشنيك وجود حياة على المريخ ، ولكنه قال إنها ممكنة وإن من المهم جدا معرفة ما إذا كانت موجودة فعلا . فإذا وجدت الحياة على المريخ ، فستكون لدينا فرصة فريدة لاختبار عمومية نوع الحياة الموجودة لدينا . وإذا لم تكن هناك حياة على المريخ ، الذي هو كوكب يشبه الأرض ، فيجب أن نفهم السبب ، لأنه ستحدث في هذه الحالة ، حسبما قال فيشنيك ، مواجهة علمية كلاسيكية بين التجربة والنتائج المستخلصة منها .

وإذا وجدنا أن نتائج تجربة «فايكنغ» في الأحياء المجهرية يمكن أن تفسر بوساطة الطين ، وإنها لا تقترض وجود الحياة ، فإنها ستساعد في حل سر آخر يتعلق بتجربة «فايكنغ» في الكيمياء العضوية والتي لم تظهر أي مؤشر إلى وجود مادة عضوية في

تربة المريخ . ولو وجدت الحياة على المريخ ، فأين الجثث ؟ ثم أننا لم نكشف أي جزئيات عضوية ، أو أي أحجار بناء للبروتينات والحموض النووية ، ولا أي مواد هيدروكربونية بسيطة ، أو أي مادة أخرى من مواد الحياة على الأرض .

وهذا ليس تناقضاً بالضرورة لأن تجارب «فايكنغ» في الأحياء المجهرية كانت أكثر حساسية بألف مرة (بما يعادل ذرة كربون واحدة) من التجارب الكيميائية فيها ، ويبدو أنها كشفت مادة عضوية ركبت في المريخ . ولكن ذلك لا يعني الكثير . فتربة الأرض ملأى بالبقايا العضوية للعضويات الحية التي عاشت في وقت ما من الماضي .

وفي تربة المريخ من المادة العضوية أقل مما يوجد منها على سطح القمر . وإذا تمسكنا بفرضية الحياة ، يمكننا أن نفترض أن الأجسام الميتة دمرت بوساطة سطح المريخ المؤكسد والفعال كيميائياً ، على غرار ما يحدث لجرثومة موضوعة في قارورة من بيروكسيد الهيدروجين ، أو أنه توجد حياة ، ولكن من النوع الذي تؤدي فيه الكيمياء العضوية دوراً أقل أهمية مما تؤديه في الحياة على الأرض .

ولكن هذا البديل الأخير يبدو لي نوعاً من الدفاع الخاص عن الموضوع ، فأنا أجد نفسي متعصباً ، بالرغم من إرادتي ، للكربون الذي هو متوافر بكثرة في الكون وهو يضع جزئيات معقدة بشكل عجيب ، وصالحة للحياة .

وأنا متعصب أيضاً للماء . فهو يصنع وسطاً مذيئاً مثالياً لعمل الكيمياء العضوية ، ويبقى سائلاً في مجال واسع من درجات الحرارة . ولكنني أسألك نفسي أحياناً : هل ولعي بهذه المواد ذو علاقة بحقيقة كوني مصنوعاً منها ؟ وهل أساس صنعنا من الكربون والماء يعود إلى أنها كانوا موجودين بكثرة في الأرض في زمن نشوء الحياة ؟ وهل يمكن للحياة في أماكن أخرى ، كالمريخ على سبيل المثال ، أن تصنع من مواد مختلفة أخرى ؟

أنا مجموعة من الماء والكالسيوم ، والجزئيات العضوية تدعى كارل ساغان . وأنت مجموعة من جزئيات مماثلة تقريباً تحمل يافطة مختلفة . ولكن هل هذا كل

شيء؟ وهل لا يوجد أي شيء آخر هنا سوى الجزيئات؟ يجد البعض أن هذه الفكرة تحط بشكل ما من قدر الإنسان. أما أن فأشعر بالرفعة كأن الكون يسهم بتطوير مكائن جزيئية بالتعقيد والذكاء الذي نتسم بها.

ولكن جوهر الحياة ليس هو بالأحرى الذرات والجزيئات البسيطة التي نصنع نحن منها، بل الطريقة التي تؤلف بينها. ونحن نقرأ بين الآونة والأخرى عن أن المواد الكيميائية التي يكون منها جسم الإنسان تكلف ٩٧ سستا أو عشرة دولارات، أو شيئا من هذا القبيل، وإنه لأمر يدفع إلى الاكتئاب أن تكون أجسامنا بخسة الثمن إلى هذا الحد. ومهما يكن من أمر، فإن هذه التقديرات للكائنات البشرية قد خفضت إلى أبسط المكونات الممكنة. فإلما يشكل أكبر جزء منا وهو لا يكلف شيئا، والفحم أو الكربون الموجود في أجسامنا حسب على أساس سعر الفحم المستخدم وقودا، والكالسيوم الموجود في عظامنا اعتبر طباشير والأزوت الموجود في بروتيناتنا حسب على أساس أزوت الهواء (رخيص أيضا) واعتبر الحديد في دمنا مسامير صدئة. ولو لم تكن على معرفة أفضل لدفعنا الإغراء إلى جلب كل الذرات التي يتألف منها جسمنا، وخلطها بعضها ببعض الآخر، في وعاء كبير، وتحريكها. نستطيع أن نفعل ذلك بالقدر الذي نريده. ولكننا لن نحصل في نهاية المطاف إلا على مزيج مل من الذرات. وكيف يمكننا توقع شيء آخر؟

حسب هارولد مورفيتز كم يكلف التأليف بين المواد الجزيئية الصحيحة التي يتركب منها الجسم البشري إذا اشترت من المخازن التجهيزات الكيميائية فكان الجواب أنها تكلف نحو عشرة ملايين دولار، الأمر الذي يجب أن يجعلنا نشعر بشكل أفضل إلى حد ما. ولكن حتى في هذه الحالة لن نستطيع أن نضع هذه المواد الكيميائية معا ونخرج كائنا حيا من الجرة. هذا الأمر بعيد جدا عن قدرتنا، وربما سيظل كذلك إلى زمن طويل جدا. ولحسن الحظ، توجد طرق أقل تكلفة ولكن أكثر وثوقية لصنع الكائنات البشرية. وإظن أن أشكال الحياة في الكثير من العوالم تتألف في أغلبها من الذرات نفسها الموجودة هنا، وربما حتى من الكثير من الجزيئات الأساسية ذاتها، كالبروتينات والحموض النووية، ولكنها موضوعة معا بطرائق غير

مألوفة لنا، وربما تكون العضويات العائمة في الأجواء الكثيفة للكواكب ماثلة لتركيبتنا الذرية بامتناء كونها لا تملك عظاماً، وبالتالي لا تحتاج إلى الكثير من الكالسيوم. وربما يستخدم مذيب آخر غير الماء في أماكن أخرى. فحمض الهيدروفلوريك يمكن أن يكون مذيبياً جيداً. بالرغم من عدم وجود كمية كبيرة من الفلور في الكون، وإذا كان هذا الحمض يؤدي، إلى حد كبير، أنواع الجزئيات التي تدخل في تركيبنا، فإن الجزئيات العضوية الأخرى، كالشموع البارافينية تتصف، على سبيل المثال، بكونها مستقرة تماماً في وجوده. وحتى الأمونيوم السائل سيكون مادة مذيبة أفضل لأنه متوافر بكميات كبيرة في الكون. ولكنه لا يكون بحالة سائلة إلا في العوالم الأبرد بكثير من الأرض، أو المريخ. والأمونيوم هو بحالة غازية على الأرض، على غرار ماهو عليه الماء في الزهرة.

وربما توجد أشياء أو كائنات حية لا تستخدم المادة السائلة المذيبة أبداً، وتكون الحياة فيها من النوع الصلب، والتي تنتشر منها إشارات كهربائية عوضاً عن الجزئيات العائمة.

ولكن هذه الأفكار لا تنقذ فكرة أن تجارب مركبة المبوط من «فايكنغ» تشير إلى الحياة على المريخ. ففي هذا الكوكب المشابه للأرض، والحاوي كمية كبيرة من الكربون والماء، اذا وجدت الحياة، فيجب أن تعتمد على الكيمياء العضوية.

إلا أن نتائج الكيمياء العضوية، شأنها شأن نتائج التصوير وعلم الأحياء المجهرية جميعها تؤيد عدم وجود حياة في الجسيمات الدقيقة في منطقتي «كريس» و«بوتويا» في نهاية أعوام السبعينيات. وربما تكون على عمق بضعة ملليمترات في الصخور (على غرار ماهو عليه الأمر في وديان القطب الجنوبي الجافة) أو في مكان آخر من الكوكب أو في زمن أقدم وأكثر اعتدالاً، ولكن ليس في المكان والزمان اللذين بحثنا نحن فيها بعثة استكشاف «فايكنغ» كوكب المريخ ذات أهمية تاريخية كبيرة، فهي أول بحث جدي عما يمكن أن تكون عليه الأنواع الأخرى للحياة، وأول بقاء لمركبة فضاء في حالة عمل لمدة ساعة أو أكثر في كوكب آخر (بقيت «فايكنغ - ١»

لسنوات عدة، ومصدر لأغنى حصاد من المعطيات العلمية الجيولوجية والزلزالية والنيوزكية والمعدنية نصف دزينة من العلوم الأخرى في عالم آخر. فكيف يمكننا أن نتابع هذا التقدم المثير؟

يريد بعض العلماء إرسال جهاز أو مركبة أوتوماتيكية تستطيع أن تهبط، وتحصل على عينات، وتعود بها إلى الأرض، حيث يمكننا فحصها بدقة كبيرة في المخابر المتطورة الكبيرة الموجودة لدينا عوضاً عن المخابر الصغيرة جداً والمحدودة التي يمكننا إرسالها إلى المريخ. وبذلك يمكن حل أغلب النقاط الغامضة في تجارب «فايكنغ» في الأحياء المجهرية. ويمكن عندئذ أن نحدد نوعية المواد الكيميائية والمعادن الموجودة في تربة هذا الكوكب، فالصخور تكسر، ويفتش فيها عن الحياة تحت السطح، ويمكن إجراء مئات الاختبارات المتعلقة بالكيمياء العضوية والحياة، بما فيها الفحص المجهرى المباشر، وفي مجال واسع من الظروف.

ويمكننا أيضاً أن نستخدم تقنيات فيشنيك. وبالرغم من أن ذلك سيكون مكلفاً جداً، فإن هذه المهمة هي غالباً ضمن قدراتنا التكنولوجية.

ومهما يكن من أمر، فإننا نحمل معها خطراً لم يسبق إلى مثله وهو نقل التلوث إلى الأرض. وإذا أردنا أن نفحص على الأرض عينات التربة المريخية للتأكد من وجود الجراثيم فيها فيجب علينا طبعاً ألا نعقم هذه العينات. فمهمة البعثة هي جلب هذه الجراثيم والإبقاء عليها حية، لكن ماذا يحدث عندئذ؟

ألا يمكن أن تشكل العضويات المجهرية القادمة من المريخ خطراً صحياً عاماً على الأرض؟ انشغال المريخيين، في قصص هـ.ج ويلز وأورسون ويلز، في مهاجمة سكان بورنيماوث وجيرمي، جعلهم لا يتبهون إلا في وقت متأخر إلى أن دفاعاتهم المناعية لا تصلح في مقاومة جراثيم الأرض. فهل العكس ممكن؟ هذه القضية خطيرة وصعبة. وقد لا توجد كائنات مجهرية مريخية. وربما حتى لو وجدت نستطيع أن نأكل كيلوغراماً منها دون إصابة مرضية. لكننا لسنا متأكدين من ذلك، والرهان عال جداً. وإذا أردنا أن نأتي بعينات مريخية غير معقمة إلى الأرض، فيجب أن توجد

لدينا إجراءات وقائية شديدة جداً .

توجد حالياً دول تصنع وتخزن أسلحة جراثومية . ويبدو أن هناك احتمالاً لوقوع حادث عرضي في هذا المجال ، ولكن لم يحدث ، حسبما أعرف ، حتى الآن أن أدى ذلك إلى انتشار وباء مرضي على مستوى الكرة الأرضية كلها . وربما يمكن جلب عينات مريحية إلى الأرض .

ولكن أريد أن أكون متأكداً جداً من النتائج قبل الأخذ بالاعتبار مهمة جلب هذه العينات .

ثمة طريقة أخرى لإجراء الأبحاث في المريخ ، وفي المجال الكامل للمكتشفات والأشياء الممتعة في هذا الكوكب المشابه لكوكبنا .

كانت أكثر صواطفي تحكما في خلال متابعتي صور مركبة الهبوط «فايكنغ» الإحساس بالخيبة من جهود المركبة ، ووجدت نفسي أحرض هذه المركبة بشكل لا شعوري على الوقوف على الأقل على أصابع قدميها ، كما لو أن هذا المخبر المصمم أصلاً للعمل في حالة الثبات فقط ، كان يرفض باصرار حتى القيام بقفزة صغيرة . وكم كنا نتوق إلى تحريك أحد الكشبان الرملية بذرراع أخذ العينات ، لكي نفتش عما هو موجود تحت هذا أو ذاك الحجر وما إذا كانت تلك السلسلة الجبلية البعيدة سورا لإحدى حفر الصدمات .

وكنت أعرف أنه توجد في مكان غير بعيد باتجاه الجنوب الشرقي ، الألفية الأربع الملتوية في منطقة «كريس» . وفي ضوء الطابع المثير للاستنزاف والضيق الذي حملته نتائج «فايكنغ» ، تبين أنني كنت أعرف مئة مكان على المريخ أكثر أهمية وتشويقاً من مواقع الهبوط التي اخترناها .

ولعل الأداة المثالية في هذا المجال هي عربة جواله تحمل تجارب متقدمة ، ولاسيما في مجال التصوير ، والكيمياء والأحياء . النماذج الأولية لهذه العربات هي قيد الصنع من قبل وكالة الفضاء الأميركية .

وهذه العربات تعرف كيف تتحرك ذاتيا فوق الصخور، ولا تسقط في الرهاد الضيقة . وكيف تخرج من المواضع الضيقة . ونحن قادرون على إيصال عربة جواله إلى سطح المريخ يمكنها تدقيق جميع ما حولها ومشاهدة أكثر الأشياء إثارة للاهتمام في مجال رؤيتها، والذهاب في اليوم التالي إلى مكان آخر، وأن تتحرك كل يوم إلى مكان جديد، وتقوم بتحركات متعرجة معقدة عبر مناطق طبوغرافية مختلفة من سطح هذا الكوكب المثير.

بعثة كهذه يمكن أن تحقق مكاسب علمية عظيمة، حتى وإن لم توجد حياة على المريخ . فنحن ستمكن من التجوال في الوديان النهرية القديمة، ونصعد سفوح أحد الجبال البركانية الكبيرة، عبر التضاريس المتدرجة الغربية للسطوح القطبية الجليدية، أو ننعم النظر عن كُتب في أهرام المريخ المغربية^(٥).

سيكون اهتمام الرأي العام بمثل هذه البعثة كبيرا جدا . ففي كل يوم ستصل مجموعة جديدة من المشاهد إلى تلفزيوناتنا المنزلية . وهكذا نستطيع أن نقضي آثار الطريق، ونتأمل في المكتشفات، ونفترح الذهاب إلى أماكن جديدة . ستكون الرحلة طويلة، تتمثل خلالها العربة المتحركة للأوامر التي تبث بالراديو من الأرض .

وسيكون هناك وقت كثير لإدخال أفكار جيدة جديدة في خطة البعثة الفضائية . وهكذا، فإن مليار إنسان يمكن أن يشاركوا في اكتشاف عالم آخر.

مساحة سطح المريخ مساوية تماما لمساحة اليابسة على الأرض . وبالتالي فإن استطلاعا كاملا لهذا السطح سيستغرقنا قرونا عدة . ولكن سيأتي ذلك الوقت الذي يكون فيه المريخ قد استكشف كله، وانتهت الطائرات الآلية من وضع خرائط جوية له، ومشطت العربات الجواله سطحه، وجلبت العينات منه بشكل مأمون إلى الأرض، ووطئت الكائنات البشرية رمال المريخ . فماذا بعدئذ؟ ماذا

(٥) عرض قاعدة أكبرها ٣ كيلو مترات وارتفاعها كيلو متر واحد وهو أكبر كثيراً من أهرام سومر ومصر أو المكسيك . وهي تبدو متآكلة وقديمة . وربما تكون مجرد جبال صغيرة تعرضت خلال قرون طويلة للرياح الرملية . ولكنها تستحق - حسبما أظن - نظرة متأنية .

سنفعل بالمريخ؟

هناك عدة أمثلة على سوء الاستخدام البشري للأرض ، لدرجة يصبح معها مجرد طرح هذا السؤال يثبط عزمي .

وإذا كانت هناك حياة على المريخ ، فأنا أظن أنه يجب علينا ألا نفعل شيئا للمريخ . المريخ عندئذ ملك للمريحيين حتى وإن كان هؤلاء من الجرائيم فقط .

فإن وجود أحياء مستقلة في كوكب مجاور هو كثر لا يمكن تقدير قيمته ، وبالتالي فإن المحافظة على هذه الحياة حسبا أرى ، يفوق أي استخدام ممكن آخر للمريخ .

ولنفترض على أية حال ان المريخ خال من الحياة ، وهو ليس مصدرا محتملا للمواد الخام ، فإن نقل هذه المواد من المريخ إلى الأرض ، سوف يكون مكلفا جدا لقرون عدة قادمة .

ولكن ألا يمكن أن نصبح قادرين على العيش فيه ؟ ألا نستطيع ، بشكل ما أن نجعل هذا الكوكب صالحا للحياة والسكن ؟ .

إنه عالم محب بالتأكيد ، ولكن هناك من وجهة نظرنا الضيقة ، الكثير من المشكلات في المريخ ، ولاسيما ندرة الأوكسجين فيه ، وعدم وجود الماء السائل ، وتعرضه لتدفق كبير من الأشعة فوق البنفسجية . (لا تشكل درجات حرارته المنخفضة عائقا لا يمكن التغلب عليه ، حسبا تثبت المحطات العلمية العاملة في القارة القطبية الجنوبية طوال أيام السنة) .

يمكن إن تحمل جميع هذه المشكلات إذا استطعنا تأمين كميات أكبر من الهواء ، فمع وجود ضغط جوي أكبر يصبح من الممكن توافر الماء السائل . ومع وجود كمية أكبر من الأوكسجين ستمكن من التنفس في جوه ، ويمكن تشكيل الأوزون ليصبح درعا واقيا لسطح المريخ من الأشعة الشمسية فوق البنفسجية .

وتشير الأتنية المتترجة ، والألواح الجليدية القطبية المتراصة بعضها فوق البعض الآخر ، والدلائل الأخرى ، إلى وجود جو في المريخ في الماضي أكثف مما هو عليه الآن

ولا يحتمل أن تكون هذه الغازات قد هربت من المريخ، بل لابد أن تكون موجودة في مكان ما منه، وأن يكون بعضها قد اتحد كيميائيا بصخور سطحه، وبعضها في الجليد الموجود تحت السطح. ولكن أغلبها يمكن أن يكون موجودا في ذروتي القطبين المتجمدين.

ولكي نبخر هاتين الذروتين، يجب أن نستخدم الحرارة لهذا الغرض، وربما نستطيع أن نرشها بمسحوق معتم يزيد من حرارتها بسبب امتصاص كمية أكبر من ضوء الشمس، وهو عكس مانفعله على الأرض عندما نريد تدمير الغابات والروج، ولكن مساحة هاتين الذروتين كبيرة جدا، وسوف يحتاج نقل الغبار اللازم لرشها إلى ١٢٠٠ صاروخ من نوع ساترن (Saturn) الخامس المراحل تطلق من الأرض إلى المريخ، وحتى في هذه الحالة يمكن للرياح أن تأخذ هذا الغبار بعيدا جدا عن الذروتين. ولكن الطريقة الفضلى هي ابتكار مادة عائمة معينة يمكنها أن تتكاثف ذاتيا، كأن تكون ماكينه ما معتمة نوصلها إلى المريخ حيث يمكنها عندئذ أن تنسخ ذاتها مستفيدة من المواد المحلية الموجودة في كل أنحاء ذروتي القطبين. يوجد حاليا هذا النوع من المكائن. ونحن ندعوها النباتات، علما أن بعضها متين جدا ومرن.

ونعرف أيضا أنه يوجد على الأقل بعض الجراثيم الأرضية التي تستطيع الحياة على المريخ. ويلزم في هذه الحالة برنامج للانتقاء الاصطناعي والهندسة الجينية للنباتات المعتمة، وربما الأشنيات - التي تستطيع الحياة حتى في البيئة الأكثر قسوة من البيئة المريخية. وإذا أمكن تهجين مثل هذه النباتات، يمكن أن نتصور زرعها في المساحات الواسعة للذروتي القطبين المريخيين المتجمدين، حيث تضرب جذورها فيها، وتنتشر، مضمية السواد على هاتين الذروتين، ومغتصة ضوء الشمس، ورافعة حرارة الجليد، ومطلقة الجو المريخي القديم من أسر الطويل. ويمكن حتى أن نتصور نوعا من رجال المريخ الرواد الآليين أو البشر الحقيقيين يتجولون في الأصقاع القطبية المتجمدة ويبدلون جهودا مكروسة لخدمة الأجيال البشرية القادمة.

يدعى هذا المفهوم العام تشكيل الأرض، أي تغيير مشهد طبيعي غريب إلى مشهد أكثر ملاءمة للكائنات البشرية. وخلال آلاف السنين استطاع البشر أن يغيروا

درجة حرارة الأرض بمعدل درجة مئوية واحدة بوساطة البيت الزجاجي (ازدياد نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو) والاليدو (نسبة ضوء الشمس المنعكس على الأرض والعائد إلى الفضاء)، ومع ذلك، ففي ضوء المعدل الحالي لحرق وقود الأحافير، وتدمير الغابات والمروج، نستطيع أن نغير درجة حرارة الأرض بمعدل درجة أخرى خلال قرن واحد أو اثنين فقط .

هذه الاعتبارات وغيرها تشير إلى أن المقياس الزمني لتغير هام في تشكيل أرض المريخ، ربما يكون في حدود تراوح مابين مئات وآلاف السنين . وفي المستقبل الذي تستخدم فيه التكنولوجيا المتقدمة جدا، قد لا نرغب في زيادة الضغط الجوي الإجمالي فقط، وجعل الماء سائلا فحسب، بل سنعمل أيضا على نقل الماء السائل من ذروتي القطبين المتجمدين إلى المناطق الاستوائية الأكثر حرارة . وهناك بالتأكيد طريقة لعمل ذلك فنحن سنبنّي الأقنية عندئذ .

وسوف ينقل جليد السطح، والجليد الموجود تحت السطح، بعد تذويبهما، بوساطة شبكة اقنية كبيرة . ولكن ذلك هو بالضبط ما كان برسيغال لويل قد عدّه خطأ حادًا فعلا بالمريخ قبل مئة سنة تقريبا . وكان لويل والاس، قد فهمّا أن الوسط غير الملّام نسبيا في المريخ يعزى إلى ندرة الماء . ولو وجدت شبكة اقنية فحسب لأمكن إيجاد حل للنواقص الأخرى، وبالتالي أمكن جعل كوكب المريخ قابلا للسكنى والحياة .

وكان الرصد الذي قام به لويل يجري في شروط رؤية صعبة جدا . وثمة آخرون مثل سكياباريلى، كانوا قد لاحظوا شيئا ما كالأقنية، وقد سميت بالكلمة الإيطالية (Canali) قبل أن يبدأ لويل غرامه بالمريخ، والذي استمر طوال حياته . ولكن للكائنات البشرية موهبة في خداع الذات عندما تثار عواطفها، ولا توجد الا مفاهيم قليلة يمكن أن تكون أكثر إثارة من فكرة وجود كوكب مجاور تسكن فيه كائنات ذكية .

ولعل قوة الفكرة التي جاء بها لويل جعلت منها نوعا من الحدس . فشبكة

الأقنية التي رآها كانت قد انشئت من قبل المريخيين . وحتى هذا الأمر يمكن أن يكون نبوءة دقيقة : لو أن كوكب المريخ أخضع يوماً ما لعملية تشكيل الأرض ، فستفعل ذلك كائنات بشرية تسكن المريخ بشكل دائم وتنتهي إليه ، ونحن سنكون تلك الكائنات المريخية .



الفصل الخامس

قصص المسافرين

هذا هو الوقت الذي بدأ فيه البشر الإبحار في بحر الفضاء فالسفن الحديثة التي تتحرك على المسارات الكبلرية إلى الكواكب ليست مأهولة، وهي مصنوعة بشكل جميل ويقودها رجال آليون أذكىاء يعملون في استكشاف العوالم المجهولة. ويتم السيطرة على الرحلات إلى خارج النظام الشمسي من مكان وحيد على الكرة الأرضية هو مخبر الدفع النفاث JPL التابع لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) في باسادينا بولاية كاليفورنيا.

في ٩ تموز (يوليو) من عام ١٩٧٩ التقت مركبة فضائية اسمها «فوياجير-٢» بمنظومة كوكب المشتري، بعد تحليقها في الفضاء بين الكواكب لمدة سنتين تقريبا صنعت هذه السفينة من ملايين القطع المتصلة التي جمعت بعضها إلى بعض بحيث إذا تعطل فيها جزء ما يقوم جزء آخر بتنفيذ مسؤولياته. تزن المركبة الفضائية ٩٠٠ كيلوغرام، ويمكنها ملء غرفة جلوس كبيرة، وسوف تقودها مهمتها بعيداً عن الشمس بحيث لا يمكنها الاستفادة من الطاقة الشمسية في تشغيل محركاتها، على غرار ما تفعل المركبات الفضائية الأخرى، عوضاً عن ذلك فإن «فوياجير» تعتمد على محرك طاقة نووي صغير يستمد مشات الواطات (جمع واط) من التحلل الإشعاعي لكرة صغيرة من البلوتونيوم.

وقد وضعت أجهزة الكمبيوتر الثلاثة الموجودة فيها وأغلب تجهيزاتها المعدة لتأمين الخدمات كأنظمة السيطرة على درجة الحرارة على سبيل المثال، في وسطها. وهي تتلقى أوامرها من الأرض وترسل المعطيات عن مكتشفاتها بواسطة هوائي كبير يبلغ قطره ٣,٧ متر. وتوجد أغلب أدواتها العلمية على منصة دقيقة ترصد المشتري أو أحد أقماره، عندما تمرق المركبة بمحاذاتها. ويوجد فيها الكثير من المعدات العلمية

كمقاييس الطيف العاملة بالأشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء، وأجهزة قياس الجسيمات المشحونة والحقول المغناطيسية وإشارات الراديو الصادرة من المشتري*، ولكن الأهم في كل ذلك هو أننا التصوير التلفزيونيتان المعدتان لأخذ آلاف الصور للجزر الكوكبية في النظام الشمسي الخارجي.

إن كوكب المشتري محاط بغلاف من الجسيمات المشحونة غير المرئية والعالية الطاقة، والخطرة جدا. وعلى المركبة الفضائية أن تمر عبر الطرف الخارجي لهذا الحزام الإشعاعي لتفحص عن قرب كوكب المشتري وأقماره ثم تتابع مهمتها إلى كوكب زحل وما بعده. ولكن الجسيمات المشحونة تستطيع أن تعطل المعدات الحساسة وتحرق الإلكترونيات.

وكذلك فإن المشتري محاط بحلقة من الركام الصلب كانت قد اكتشفت قبل أربعة أشهر بوساطة «فوياجير - ١» التي كان على «فوياجير - ٢» أن تتجاوزها. وكان يمكن لاصطدام أحد الأحجار الكبيرة المحلقة في الفضاء بالمركبة «فوياجير - ٢» أن يجعلها خارج السيطرة، ويجعل هوائها غير موجه نحو الأرض، فتضيع معطياتها إلى الأبد. كان مراقبو هذه المركبة قلقين قبل اللقاء بين المركبة وكوكب المشتري، بسبب المحاذير والاحتمالات، ولكن الذكاء المركب للبشر على الأرض والأجهزة الآلية (الروبوتات) في الفضاء استطاع تحاشي الكارثة.

تحركت هذه المركبة بعد إطلاقها في ٢٠ آب (أغسطس) من عام ١٩٧٧ على مسار قوسي قرب مدار المريخ، وعبر حزام الكويكبات، لتقترب من منظومة المشتري.

وتشق طريقها على مقربة منه وبين أقماره عددها ١٤ قمرا تقريبا. أدى مرور «فوياجير» قرب المشتري إلى تسريع حركتها في الطريق إلى الالتقاء بزحل، وسوف تدفعها جاذبية زحل إلى أورانوس، وبعد هذا الأخير سوف تمر قرب نبتون، * ثبت النجوم والكواكب والأجسام المختلفة إشارات راديو في شروط حرارية وفيزيائية معينة - المترجم.

مغادرة النظام الشمسي ومتحولة إلى مركبة محلقة بين النجوم، فيكون مصيرها التحليق إلى الأبد في المحيط العظيم بين النجوم .

إن رحلات الاستكشاف والاكتشاف هذه هي الأحداث في سلسلة طويلة من الرحلات التي تميز بها التاريخ الإنساني، وطبعته بطابعها . ففي القرنين الخامس عشر والسادس عشر كان بإمكاننا أن نسافر من إسبانيا إلى جزر الأزور خلال بضعة أيام، وهو الزمن الذي نحتاج إليه اليوم لعبور القناة بين الأرض والقمر.

وكان الناس يحتاجون إلى بضعة أشهر آنذاك لعبور الأطلسي والوصول إلى ما كان يعرف بالعالم الجديد أو الدول الأميركية . ونحن نحتاج الآن إلى بضعة أشهر لعبور محيط النظام الشمسي الداخلي، والهبوط على المريخ أو الزهرة اللذين هما بالفعل عالمان جديدان يتظران وصولنا .

وفي القرنين السابع عشر والثامن عشر كان يمكننا أن نسافر من هولندا إلى الصين في سنة أو سنتين، وهو الوقت نفسه الذي احتاجت إليه مركبة «فوياجير» للسفر من الأرض إلى المشتري ^(١) .

وكانت التكاليف السنوية آنذاك أقل مما هي عليه الآن ولكنها كانت في الحالتين أقل من واحد بالمئة من مجموع المنتج القومي . وأن سفننا الفضائية بطواقمها الآلية هي طلائع البعثات البشرية المستقبلية إلى الكواكب . فقد سبق لنا أن عبرنا هذا الطريق من قبل .

تمثل الفترة الفاصلة بين القرنين الخامس عشر والسابع عشر نقطة انعطاف رئيسية في تاريخنا .

فقد أصبح واضحاً آنذاك أننا نستطيع أن نسافر إلى كل أرجاء كرتنا الأرضية .

(١) أو لنقم بمقارنة أخرى، فالبويضة المخصبة تحتاج في تحركها من قناة فالوب حتى زرع نفسها في الرحم إلى زمن يساوي الزمن الذي استغرقته مركبة «أبولو» في ذهابها إلى القمر، كما أنها تحتاج، في تطورها إلى طفل كامل إلى زمن يساوي الزمن الذي استغرقته مركبة «فايكنغ» في الذهاب إلى المريخ، وتزيد فترة الحياة العادية للإنسان على الوقت الذي تحتاجه مركبة «فوياجير» لكي تجتاز مدار بلوتو.

وهكذا انتشرت مراكب شراعية جريئة من نحو ست دول أوروبية في رحلات عبر المحيطات كلها . وكانت ثمة حوافز كثيرة لهذه الرحلات شملت الطموح والطمع والاعتزاز القومي ، والتعصب الديني ، والاعفاء من السجن والفضول العلمي والتعطش إلى المغامرة ، وعدم توافر العمل الملائم في الوطن الأم .

وكانت لهذه الرحلات نتائج شديدة وخيرة على حد سواء . ولكن النتيجة الأهم تمثلت في ربط الكرة الأرضية بعضها ببعض الآخر والتقليل من الظاهرة الإقليمية ، وتوحيد الأجناس البشرية والتطوير السريع والقوي لمعرفتنا بكرتنا الأرضية وبأنفسنا .

كان رمز هذه الفترة التي اتسمت بالاكتشافات والاستكشافات المنفذة بواسطة السفن الشراعية هو الجمهورية الهولندية الثورية في القرن السابع عشر .

فما أن أعلنت استقلالها عن الإمبراطورية الإسبانية القوية حتى اعتنقت أفكار التنوير الأوروبية أكثر من أي شعب آخر في ذلك الوقت . فكانت مجتمعا عقلانيا ومنظما ومبدعا .

وبما أن المرافئ والسفن الإسبانية أغلقت بوجه الملاحة الهولندية ، فإن قدرة هذه الجمهورية الصغيرة على البقاء الاقتصادي اعتمدت على إنشاء أسطول كبير من السفن الشراعية التجارية وتجهيزه بالرجال ونشره .

كانت «شركة الهند الشرقية» الهولندية التي هي مؤسسة مشتركة بين الحكومة والقطاع الخاص ترسل سفنها إلى الأرجاء البعيدة من العالم لتحمل سلعا نادرة ، ثم تبيعها في أوروبا محققة أرباحا كبيرة . كانت هذه الرحلات شريان الحياة للجمهورية . وكانت مخططات وخرائط الملاحة تعتبر من أسرار الدولة ، وكانت السفن غالبا تتحرك بموجب أوامر سرية وسرعان ما أصبح الهولنديون موجودين في جميع أنحاء الكرة الأرضية . وأطلقت اسماء قباطنة البحر الهولنديين على بحر باريتز في القطب المتجمد الشمالي وتاسمانيا في استراليا .

ولم تكن هذه البعثات ذات طابع تجاري فقط وإن كان الكثير منها قد حمل هذا

الطابع فعلا . كانت هناك عناصر مغامرة علمية قوية ، ورغبة شديدة في اكتشاف
أراض جديدة ، ونباتات وحيوانات جديدة وشعوب جديدة ، وفي السعي إلى المعرفة
من أجل المعرفة ذاتها .

تعكس صالة المجلس البلدي لمدينة أمستردام الصورة الذاتية العلمانية والواقعة
هولندا القرن السابع عشر . وقد احتاج بناؤها إلى حولة عدة سفن من الرخام . في
ذلك الوقت عاش الشاعر والدبلوماسي الهولندي كونستانتين هوغنز الذي قال إن
صالة المجلس البلدي بددت القذارة والانحراف القوطيين .

ولا يزال يوجد في هذه الصالة حتى الآن تمثال أطلس الجبار كما تصوره الأساطير
يحمل السماوات المزينة بمجموعات النجوم وفي الأسفل يوجد تمثال العدالة وهو يلوح
بسيف ذهبي وميزان ، واقفا بين الموت والعقاب وهو يطاءً بقدميه الجشع ، والحسد ،
إلهي التجار ومع أن الهولنديين اعتمد اقتصادهم على الكسب الخاص فقد
كانوا يدركون ، بالرغم من ذلك ، أن السعي غير المقيد وراء الكسب يهدد
روح الشعب .

ويمكن العثور على رمز أقل مجازا تحت تمثالي الأطلس والعدالة في باحة صالة
المجلس البلدي . انها خريطة كبيرة يعود تاريخها إلى القرن السابع عشر أو بداية القرن
الثامن عشر تمتد من قرب أفريقيا حتى المحيط الهادي .

كان العالم كله مسرحا لنشاطات هولندا ، وعلى هذه الخريطة نجد أن الهولنديين
حذفوا أنفسهم بتواضع لطيف ، مستخدمين الاسم اللاتيني القديم (بلجيكا) لذلك
الجزء الذي يشغلونه من أوروبا .

وفي أي سنة نموذجية كان الكثير من السفن الهولندية يحوب نصف العالم ، تمخر
هذه السفن نحو شاطئ أفريقيا الغربي عبر ماكان يدعى بالبحر الأثيوبي ، وحول
شاطئ أفريقيا الجنوبي بين مضائق مدغشقر ، وبمحاذاة الرأس الجنوبي للمهند حتى
جزر التوابل التي تتركز فيها المصالح الهولندية بشكل مكثف ، والتي تعرف حاليا
بأندونيسيا ، ومن هناك أبحرت بعض البعثات إلى الأرض المسماة هولندا الجديدة

والتي تعرف حاليا باستراليا . وغامر عدد قليل في السفر عبر مضائق ملقا بمحاذاة الفلبين وصولا إلى الصين . وقد عرفنا من خلال قصة ظهرت في منتصف القرن السابع عشر، الكثير عن البعثة التي أرسلتها شركة الهند الشرقية التابعة لاتحاد المقاطعات الهولندية إلى التري العظيم (تشام) Cham إمبراطور الصين . وقد دهش التجار والسفراء المبعوثون وقباطنة البحر الهولنديون عندما وقفوا وجها لوجه أمام الحضارة الأخرى لمدينة بكين الإمبراطورية (٢) .

لم يحدث حتى ذلك الوقت أو بعده أن تبوأ هولندا ذلك المركز الدولي القوي الذي تحقق لها آنذاك وتبنت هذه الدولة الصغيرة التي كانت مضطرة إلى أن تعيش على ما تكسبه من رزق بأساليب داهية عناصر مسالمة قوية في سياستها الخارجية ونظرا لتسامحها مع الآراء المغايرة، فقد أصبحت جنة للمفكرين الذين التجأوا إليها هربا من الرقابة على الفكر والنشر التي كانت تمارس في الدول الأوروبية الأخرى . واستفادت هولندا منهم كما استفادت الولايات المتحدة الأميركية في أعوام الثلاثينات من القرن العشرين من التجاء مفكري أوروبا التي سيطرت عليها النازية . وأصبحت هولندا في القرن السابع عشر موطن الفيلسوف اليهودي الكبير سبينوزا الذي أعجب به انشتاين فيما بعد، وموطن ديكرات الشخصية البارزة في تاريخ الفلسفة والرياضيات، وجون لوك العالم السياسي الذي ترك تأثيره في مجموعة من الثوريين ذوي الاتجاهات الفلسفية من أمثال بين Payne وهاملتون، وآدامز، وفرانكلين، وجفرسون . ولم يحدث قط حتى ذلك الوقت أو بعده أن حظيت هولندا بمثل هذه المجموعة من الفنانين والعلماء والفلاسفة والرياضيين . وكان ذلك عصر الرسامين الكبار رمبرانت Rembrandt وفيرمير Vermeer وفرانز هولز Frans Halls ومخترع الميكروسكوب ليفنهوك Leewwenhoek وإضع القانون الدولي غروتوس Grotius والعالم ويلبرورد سنيليوس Will Brond Snellius الذي اكتشف قانون انعكاس الضوء .

وجريا على العادة الهولندية في تشجيع حرية الفكر، فقد قدمت جامعة لايدن

(٢) ونعرف أيضا نوعية الهدايا التي جاءوا بها إلى العرش، فقد قدموا إلى الإمبراطورة ستة صناديق صغيرة من الرسوم المختلفة، وتلقى الإمبراطور حمولة جلين من القرقة .

كرسيا جامعيًا إلى العالم الإيطالي غاليليو الذي كان قد أجبر من قبل الكنيسة الكاثوليكية التي هددته بالتعذيب، على التراجع عن وجهة نظره الإلحادية بشأن حركة الأرض حول الشمس وليس العكس (٣).

كانت لغاليليو ارتباطات وثيقة مع هولندا وكان تلسكوبه الفلكي الأول تحسينًا للنمط الزجاجة ذي التصميم الهولندي. وقد اكتشف بوساطته البقع الشمسية، وأوجه الزهرة، وحفر القمر والأقمار الأربعة الكبيرة للمشتري، التي تعرف الآن بأقمار غاليليو.

ويرد وصف غاليليو لأعماله المتعلقة بالمبادئ والطقوس الكنسية في رسالة بعث بها في عام ١٦١٥ إلى الدوقة كريستينا:

«اكتشفت قبل عدة سنوات حسبا تعرفين يا صاحبة السمو الجليل عدة أشياء في السماوات لم تشاهد قبل عصرنا الحالي. وأن جدية هذه الأشياء وبعض النتائج التي ترتبت عليها من حيث تناقضها مع المفاهيم الفيزيائية المعروفة لدى الفلاسفة الأكاديميين، أثارت ضدي عددا غير قليل من العلماء (علما أن الكثير من هؤلاء من الكنسيين)، كما لو أنني قمت بنفسى بوضع هذه الأشياء في السماء مستخدما يدي لهذا الغرض متعمدا إحداث اضطراب في الطبيعة وقلب الحقائق العلمية. ويبدو أن هؤلاء نسوا أن الزيادة في الحقائق المعروفة تحفز على البحث في المجالات العلمية وعلى تنميتها وترسيخها» (٤).

(٣) اقترح البابا جون بول الثاني في عام ١٩٧٩ أن يُصار إلى رفع إدانة غاليليو من قبل محكمة التفتيش قبل ٣٤٦ سنة.

(٤) لم تكن شجاعة غاليليو (وكبلر) في تقديم الفرضية بشأن كون الشمس هي المركز واضحة في مؤلفات الآخرين، وحتى لدى أولئك الذين عاشوا في أجزاء أقل تعصبا في أوروبا. وعلى سبيل المثال فقد كتب رينه ديكرات الذي كان يعيش آنذاك في هولندا في رسالة مؤرخة في نيسان من عام ١٦٣٤ مايلي:

لاشك أنكم تعلمون أن غاليليو تعرض أخيرا لتأنيب محققى محكمة الإيمان، وأن وجهات نظره بشأن حركة الأرض اعتبرت ملحدة. وعلى أن أعلمكم أن الأشياء التي شرحتها في بحثي =

كانت العلاقة بين هولندا بوصفها دولة تعمل في مجالات الاستكشافات، وهولندا التي تشكل مركزاً فكرياً وثقافياً قوية جداً. وشجع التحسين الذي طرأ على السفن الشراعية التكنولوجية من كل الأنواع. وأصبح الناس يتمتعون بالعمل المنفذ بأيديهم، وكانت الإبداعات تكافاً، وتطلب التقدم التكنولوجي متابعة المعرفة بأكثر ما يمكن من الحرية، وبالتالي فإن هولندا أصبحت المركز الأول لنشر الكتب وبيعها في أوروبا، وشرعت في ترجمة المؤلفات المكتوبة بلغات أخرى، كما سمحت بنشر المؤلفات الممنوعة في الدول الأخرى. وما لبثت مغامرات الرحلات إلى بلدان غريبة واللقاءات بالمجتمعات الأخرى أن هزت الإحساس بالرضا الذاتي، وتحدث المفكرين في أن يعيدوا النظر بالحكمة السائدة وأظهرت أن الأفكار التي كانت قد قبلت منذ آلاف السنين، ما يتعلق منها بالجغرافيا على سبيل المثال، هي غير صحيحة بصورة جوهرية. وفي الوقت الذي كان فيه الملوك والأباطرة يحكمون معظم العالم، كانت هولندا تُحكم أكثر من أي دولة أخرى من قبل الشعب. وأدى افتتاح هذا المجتمع وتشجيعه الحياة العقلية، وزفاهه المادي، والالتزام بالاستكشافات والاستفادة من العوالم الجديدة إلى بث ثقة بهيجة بالمغامرة البشرية^(٥).

في إيطاليا كان غاليليو قد أعلن وجود عوالم أخرى، وكان غيوردانو برونو يتأمل أشكالا أخرى للحياة. وعانى هذان الرجلان الكثير من أجل ذلك. لكن في هولندا

والتي شملت مبدأ حركة الأرض، كانت متداخلة ويعتمد بعضها على البعض الآخر لدرجة أنه يكفي أن نكتشف كون أحدهما غير صحيح لكي نعرف أن كل الحجج التي استخدمتها هي غير صحيحة أيضاً. وبالرغم من أنني فكرت أنها كانت تستند إلى براهين مؤكدة وواضحة جداً، فإني لا أرفض، مهما كانت قوة الإغراء، في أن أبقى عليها متحدياً سلطة الكنيسة. . . وأنا أريد أن أعيش بسلام وأن استمر في حياتي في ظل شعار القائل (لكي تعيش جيداً يجب أن تعيش غير منظور).

(٥) ربما يفسر هذا التقليد المتعلق بالاستكشافات حقيقة كون هولندا قد أنتجت، حتى يومنا هذا عدداً أكبر من الفلكيين المتميزين بالمقارنة مع الدول الأخرى ومع تعداد السكان فيها. وكان بينهم «جيرارد بيتر كبير» وهو الفيزيائي الفلكي الوحيد في العالم الذي كرس وقته كله لهذا العمل في أعوام الأربعينات والخمسينات من القرن الحالي. واعتبر هذا الموضوع فيها بعد من قبل أغلب الفلكيين المحترفين ذا سمعة سيئة، وملوثاً بمبالغات لويل (Lowell). وأنا أشعر بالاعتزاز لكوني أحد تلامذة كبير.

أحيط بالثناء الفلكي كريستيان هوغنز الذي اعتقد بصحة كلا هذين الأمرين . وكان والده كونستانتين هوغنز ، الدبلوماسي الماهر في ذلك الزمن ، أديباً ، وشاعراً ، ومؤلفاً ، وموسيقياً ، ومترجماً وصديقاً مقرباً للشاعر الإنكليزي جون دون ، ورئيس عائلة عريقة كبيرة . كان كونستانتين معجباً بالرسام روبنز واكتشف فناناً شاباً هو «ميرانت فان رين» الذي ظهر في عدد من مؤلفاته . وكتب ديكرات عن كونستانتين بعد أول اجتماع لها يقول :

«لم استطع أن أتصور أنه يمكن لرجل واحد أن يشغل نفسه بهذا العدد الكبير من الأشياء وأن يصبح ماهراً فيها كلها ، كان منزل هوغنز مملوءاً بأشياء جيء بها من مختلف أصقاع العالم . ويتردد عليه ضيوف من المفكرين المتميزين من دول أخرى . وأصبح الشاب كريستيان هوغنز الذي ترعرع في هذا الجو ماهراً في اللغات والرسم والقانون والعلم والهندسة والرياضيات والموسيقى ، في آن واحد . كانت اهتماماته وولاءاته واسعة وعبر عن ذلك بقوله «إن العالم هو وطني والعلم هو ديني» .

كان الضوء هو محرك العصر ونقصه به حركة التنوير الرمزية لحرية الفكر والدين ، وللاكتشافات الجغرافية ، والضوء الذي ميز رسوم ذلك الزمن ، ولأسماء الأعمال الدقيقة لفيرمير والضوء بوصفه هدفاً للبحث العلمي كما في دراسة سنيل (Snell) لانكسار الضوء ، وفي اختراع ليفنهوك للمجهر ، وفي نظرية هوغنز نفسه في الأمواج الضوئية^(٦) وكانت جميع تلك النشاطات مترابطة واختلط القائمون بها فيما

(٦) كان اسحق نيوتن معجباً بهوغنز ويعتبره الرياضي الأكثر مهارة في زمنه ، ومن أصدق أتباع تقاليد الرياضيات لدى قدماء الإغريق ، الأمر الذي يعتبر بحد ذاته إبطاءً له ، بمقياس ذلك الزمن أو الزمن الحالي . واعتقد نيوتن ، وربما لأسباب تعود جزئياً إلى وجود أطراف حادة للظللال ، أن الضوء يتصرف كما لو كان تياراً من الجزيئات الدقيقة ، وتصور أيضاً أن الضوء الأحمر مؤلف من أكبر الجزيئات حجماً ، والضوء البنفسجي مؤلف من أصغر الجزيئات . أما هوغنز فقد أكد خلافاً لذلك ، أن الضوء يتصرف كما لو كان موجة تتحرك في الفراغ ، شأنه شأن موجة البحر ، ولذا فإننا نتكلم عن طول موجة الضوء وترددها . وعصوماً فإن عدة خواص للضوء بما فيها حيوده : انحرافه انحرافاً ضئيلاً ، عند مروره بحافة حادة أو حول جسم صغير جداً ، أو خلال ثقب ضيق ، تفسر بشكل طبيعي بنظرية الموجات الضوئية ، وأثبتت السنوات اللاحقة صحة نظرية هوغنز . =

بينهم بحرية . فالغرف الداخلية لفيرمير كانت مليئة بشكل متميز بأدوات الملاحة والخراطم الجدارية . وكانت المجاهر من طرف قاعة الاستقبال وكان ليفنهوك القائم على أطيان فيرمير والضيف الدائم في منزل هوغنز في هوفويجك (Hofwijck) . واستخدم المجهر الذي طوره ليفنهوك من النظارة المكبرة من قبل تجار الأقمشة في فحص نوعية القماش . وبه اكتشف عالما بكامله في قطرة ماء ، وهي الجراثيم التي وصفها بأنها جزئيات حيوانية ، واعتبرها «جذابة» . وكان هوغنز قد أسهم في تصميم المجاهر الأولى ، كما اكتشف بوساطتها أشياء كثيرة . وكان ليفنهوك وهوغنز من أوائل الناس الذين شاهدوا الخلايا الحية من البشرية ، وهي التي مهدت لفهم التكاثر البشري . ولشرح كيفية تطور الأحياء المتناهية في الصغر ببطء في الماء الذي عُقِمَ سابقا بالغلي ، فقد افترض هوغنز أن هذه الأحياء هي من الصغر بما يكفي لعومها في الهواء ، وأنها تتكاثر عندما تحط في الماء . وهكذا فقد وضع بديلا للتناسل التلقائي ، أي تلك الفكرة القائلة إن الحياة يمكن أن تنشأ تلقائيا في عصير العنب المتخمّر ، أو في اللحم المتعفن ، وبشكل مستقل تماما عن الحياة الموجودة سابقا . ولم تثبت صحة تفكير هوغنز حتى زمن لويس باستور بعد قرنين من ذلك التاريخ . ويمكن اقتفاء أثر بحث «فايكنغ» عن الحياة في المريخ عبر أكثر من طريق وصولا إلى ليفنهوك وهوغنز . وهما أيضا جدًا نظرية المرض الجرثومية ، وبالتالي الكثير من الطب الحديث . ولكن لم تكن توجد حوافز عملية في ذهنيهما ، بل كانا مجددين يشغلان نفسيهما بأشياء غير مجدية في مجتمع تكنولوجي .

يمثل المجهر (الميكروسكوب) والمقرب (التلسكوب) اللذان طورا في هولندا في

= ولكن في عام ١٩٠٥ بين اثنتين أن نظرية جزئيات الضوء يمكنها أن تفسر التأثير الكهروضوئي وانقذاف الإلكترونات من المعدن لدى تعرضه لشعاع ضوئي . وأن الميكانيك الكوانتي الحديث يجمع بين كلتا الفكرتين .

وأصبح من المعتاد الآن التفكير بأن الضوء يتصرف في بعض الحالات كشعاع من الجزيئات ، وفي حالات أخرى كموجة ولعل هذه الازدواجية الموجية والجزيئية لا تتسجم بسهولة مع مفاهيمنا المتعلقة مع تصورنا للتفكير السليم لكنها تتوافق بشكل ممتاز مع ما أظهرته التجارب عن السلوك الفعلي للضوء . وثمة شيء ما غامض ومثير في هذا التزاوج بين المتضادات . ومن الملائم أن نذكر أن نيوتن وهوغنز ، وكلاهما عازب - كانا أبوي فهما الحديث لطبيعة الضوء .

بداية القرن السابع عشر، تمديدًا للرؤية البشرية إلى العوالم الصغيرة جدًا والكبيرة جدًا. وقد انطلقت مراقبتنا للذرات والمجرات في هذا الزمان والمكان. كان كريستيان هوغنز يجب أن يقص ويصقل عدسات التلسكوبات الفلكية وصنع واحدا منها طوله خمسة أمتار. وكان يمكن لاكتشافاته بوساطة التلسكوب، أن تضمن له بحد ذاتها مكانا في تاريخ المنجزات البشرية. وقد كان أول شخص بعد إيراتوستينس Eratosthenes يقيس حجم كوكب آخر وكان أيضا أول من فكر أن كوكب الزهرة مغطى كليًا بالغيوم، وأول من رسم ملامح سطح المريخ (يعرف منحدر واسع معتم جرفت الرياح رماله بسيرتيس ميجور) وكان أول من قرر من خلال مراقبته لظهور واختفاء هذه الملامح لدى دوران الكوكب، أن يوم المريخ شأنه شأن يومنا الأرضي يستمر نحو ٢٤ ساعة.

وكان أول من عرف أن زحل محاط بنظام حلقات لا تمس الكوكب في أي نقطة^(٧)، وهو الذي اكتشف تيتان أكبر أقمار زحل وحسبنا نعرف الآن، فإنه أكبر قمر في النظام الشمسي، انه عالم واعد وذو أهمية غير عادية. وقد قام بأغلب هذه الاكتشافات عندما كان في العشرينات من عمره، وكان إلى ذلك يعتقد بأن التنجيم هراء.

وقام هوغنز بأشياء أخرى كثيرة. كانت هناك مشكلة رئيسية تعانيتها الملاحه البحرية آنذاك، وهي تحديد خط الطول. فخط العرض كان سهل التحديد بوساطة النجوم، إذ كلما توجهنا أبعد إلى الجنوب يزداد عدد مجموعات النجوم الجنوبية التي يمكننا رؤيتها ولكن خط الطول كان يتطلب مراعاة التوقيت بدقة. فالساعة المضبوطة على متن السفينة ستخبرنا بالوقت في مرفأ الإقلاع. ولكن شروق وغروب الشمس والنجوم يحددان التوقيت المحلي للسفينة، وبالتالي فإن الفرق بين هذين التوقيتين يسمح لنا بتحديد خط الطول. واخترع هوغنز الساعة ذات الرقاص (كان

(٧) اكتشف غاليليو هذه الحلقات، ولكن لم تكن لديه فكرة عن كيفية التصرف بشأنها. وقد بدت الحلقات في تلسكوبه الفلكي الأولي، بروزات ملتصقة بشكل متناظر، بالكوكب، وتشبه حسب قوله، الأذان.

مبدأ عملها قد اكتشف من قبل غاليليو) التي استخدمت آنذاك، وإن بنجاح غير كامل، لتحديد مكان السفينة في عباب المحيط الكبير، وأدخلت جهوده دقة لا مثيل لها إلى الأرصاد الفلكية والعلمية الأخرى وحفز على التقدم اللاحق في الساعات الملاحية الحلزوني الذي لا يزال مستخدماً حتى الآن في بعض الساعات اليدوية، وقام بإسهامات جوهرية في الميكانيك كحساب القوة النابذة المركزية ومن دراسة لعبة النرد إلى نظرية الاحتمالات.

وحسّن هوغنز أيضاً المضخة الهوائية التي لم تلبث أن أسهمت لاحقاً في إحداث ثورة في صناعة المتاحم كما حسّن الفانوس السحري الذي يعتبر السلف لجهاز عرض الشرائح، واختراع أيضاً ما يعرف بالمحرك العامل ببارود المدافع الذي أثر على تطوير ماكينة أخرى هي المحرك البخاري.

سُرّ هوغنز كثيراً عندما وجد أن وجهة نظر كوبرنيكوس عن الأرض، باعتبارها كوكباً يتحرك حول الشمس، قبلت حتى من قبل الناس العاديين في هولندا. وقال عن ذلك إن «كوبرنيكوس» لقي ترحيباً لدى جميع الفلكيين، ماعدا أولئك الذين كانوا من ذوي الذكاء البطيء أو متأثرين بالخرافات التي فرضتها «السلطات الحاكمة». ففي القرون الوسطى كان الفلاسفة المسيحيون مغرمين بالقول إن السماوات مادامت تدور حول الأرض كل يوم، فمن الصعب أن تكون محدودة في المدى، وبالتالي يستحيل وجود عدد غير محدد من العوالم، أو حتى عدد كبير منها (أو حتى عالم واحد آخر منها).

وكان لاكتشاف أن الأرض - وليست السماء - هي التي تدور نتائج مهمة تتعلق بعدم كون الأرض وحيدة في نوعها، وباحتمال وجود الحياة في أماكن أخرى. وقد رأى كوبرنيكوس أن النظام الشمسي ليس هو النظام الوحيد الذي تقع الشمس في مركزه بل إن الكون كله يتسم بهذه المركزية، وأن كل نجم هو نظام شمسي قائم بذاته، بينما أنكر قبله أن تكون للنجوم منظومات كوكبية. ويبدو أن أول إنسان أوضح فكرة وجود عدد كبير وغير محدود بالتأكيد من العوالم الأخرى التي تدور حول شمس

أخرى هو غيوردانو برونو. ولكن آخرين اعتقدوا أن تعددية العوالم انبثقت فوراً من أفكار كوبرنيكوس، وكبلر، وبالتالي وجدوا أنفسهم مشدوهين. وفي بداية القرن السابع عشر، أكد روبرت ميرتون أن فرضية مركزية الشمس تقتضي وجود عدد كبير من الأنظمة الكوكبية الأخرى، وكان ذلك نوعاً من النقاش المعروف بالبرهان غير المباشر الذي يظهر خطأ الفرضية الأولية. وقد كتب عن ذلك ماكان يمكن أن يبدو في وقت ما مدمراً:

«لأنه إذا كانت السماء على هذا الاتساع الذي لا مثيل له، على غرار مايريدها جبابة كوبرنيكوس... ومليئة بعدد لا يحصى من النجوم وذات أبعاد غير محدودة... فلماذا لا يمكننا أن نفترض... أن هذا العدد غير المحدود من النجوم المرئية في السماء هو شمس ذات مراكز ثابتة ولها أيضاً كواكبها التابعة لها، شأنها شأن شمسا التي لها كواكب لا تنزال تتراقص حولها؟ وهكذا يكون هناك - نتيجة لذلك - عدد غير محدود من العوالم المسكونة، وماذا يمنع ذلك؟ إن هذه المحاولات الجريئة والوقحة وما يماثلها من تناقضات عجيبة لابد أن تتبعها استنتاجات في حال الأخذ بها... كبلد... والآخرين يقولون إن الأرض تدور».

ولكن الأرض تدور فعلاً ولو عاش ميرتون الآن لكان عليه أن يستنتج وجود «عوالم مسكونة غير محدودة العدد» ولم يحفل هوغنز من هذا الاستنتاج، بل أخذ به بسرور قائلاً: هناك عبر بحار الفضاء تشكل النجوم شمساً أخرى. رأى هوغنز أن هذه النجوم، شأنها شأن نظامنا الشمسي، يجب أن تملك كواكبها الخاصة بها، وأن الكثير من هذه الكواكب يمكن أن يكون مسكوناً وقال: هل علينا ألا نسمح لهذه الكواكب بأي شيء غير الصحاري الواسعة... ونحرمها من كل هذه الكائنات التي تعد ببساطة دليلاً على هندستها الإلهية، ولماذا علينا أن نصف هذه الكواكب دون الأرض في مجالي الجبال والجلال، هذا أمر غير معقول^(٨).

(٨) كان لعدد قليل من الناس آراء مماثلة، فقد ذكر كبلر في كتابه: (Harmonice Mundi) (انسجام العوالم): «كان رأي نيكوبراهيه بما يتعلق بكون العوالم مقفرة وعارية هو أنها لا يمكن أن تكون قد وجدت دون هدف بل هي مليئة بالسكان».

وضعت هذه الأفكار في كتاب غير عادي حمل عنوانا احتفاليا هو «اكتشاف عوالم سماوية : التخمينات المتعلقة بسكان ونباتات وإنتاج عوالم الكواكب». أُلّف هذا الكتاب قبل وقت قصير من وفاة هوغنز في عام ١٦٩٠ ، وحاز على إعجاب الكثيرين بمن فيهم القيصر بطرس الأكبر الذي جعل منه أول كتاب علمي غربي ينشر في روسيا . والقسم الأكبر من الكتاب عن طبيعة أو بيئة الكواكب ، ونرى في الصور التي ظهرت في الطبعة الأولى واحدة تضم ، حسب مقياس موحد ، كلا من الشمس والكوكبين العملاقين المشتري وزحل . إنها صغيرة نسبيا وهناك أيضا رسم لزحل إلى جوار الأرض التي تبدو بشكل دائرة صغيرة جدا . .

كان هوغنز يتصور غالبا أن البيئات والسكان في الكواكب الأخرى مماثلة بالأحرى لما هي عليه في كوكب الأرض في القرن السابع عشر . واعتبر أيضا فكرة أن «سكان هذه الكواكب مختلفون وتميزون كليا عن سكان الأرض سواء في أجسامهم ، أو في كل جزء منهم هي رأي أحق تماما . . . ويستحيل أن تسكن نفس عاقلة في أي شكل آخر غير أشكالنا» . وكان يقول «يمكنك أن تكون ذكيا حتى وإن كنت ذا شكل غريب . ولكنه ظل يؤكد أن هؤلاء لن يبدوا بأشكال غريبة جدا ، وأنه يجب أن تكون لهم أيد وأقدام ، وأنهم يسرون منتصبين ، ولديهم الكتابة والهندسة . وأن للمشتري أربعة أقمار غاليلية تؤمن مساعدة ملاحية للمبحرين في محيطاته . كان بالطبع ابن زمانه ومن منا ليس كذلك ؟ . لقد ادعى أن العلم هو دينه ثم أكد أن الكواكب يجب أن تكون مسكونة ، وإلا فإن الله لم يخلق العوالم عبثاً أو من أجل لا شيء . ولأنه عاش قبل داروين فإن أفكاره المتعلقة بالحياة خارج الأرض بريئة من المنظور التطوري . ولكنه كان يستطيع بالاعتماد على الأرصاد الفلكي تطوير شيء قريب من المنظور الكوني الحديث :

«ما أكثر روعة وإثارة ذلك المخطط الذي نملكه للاتساع المدهش للكون فئمة الكثير من الشمس ، ومن الكواكب المماثلة للأرض . . . وكل كوكب يحتوي على الأعشاب والأشجار والحيوانات إلى جانب الكثير من البحار والجبال . . . وكم ينبغي أن يزيد إعجابنا ودهشتنا إذا ما أخذنا بالاعتبار الاتساع المدهش للنجوم والمسافات الكبيرة الفاصلة بينها» .

إن مركبة الفضاء «فوياجير» هي سليله رحلات السفن الشراعية الاستكشافية والتقاليد العلمية والفكرية لكريستيان هوغنز ومركبات «فوياجير» سفن سريعة متجهة إلى النجوم، تكتشف في طريقها تلك العوالم التي عرفها هوغنز وأحبها كثيرا.

كانت إحدى السلع الرئيسية التي عادت بها تلك الرحلات قبل قرون هي قصص المسافرين^(٩) التي تحكي عن أوطان غريبة ومخلوقات عجيبة فتير الإحساس بالدهشة وتحفز على القيام باكتشافات مستقبلية. كانت هناك قصص عن الجبال التي طاولت السماء، وعن التينينات ووحوش البحر، وعن الأكل يوميا في آنية ذهبية، وعن الحيوان الذي يستخدم ذراعه بوصفها أنفا، وعن الناس الذين فكروا أن النزاعات العقائدية بين البروتستانت والكاثوليك واليهود والمسلمين ليست سوى أمور ثافهة، وعن حجر أسود احترق، وعن كائنات بشرية دون رؤوس، ولكن بأفواه موجودة في صدورهما، وعن الأغنام التي تنمو على الأشجار. كان بعض هذه القصص صحيحا وبعضها غير صحيح. وكان لبعض ثالت منها نواة من الحقيقة، ولكن أسيء فهمها أو بولغ فيه من قبل المستكشفين أو الذين أخبروهم عنها. وأثارت هذه القصص، بواسطة أناس مثل فولتير أو جوناثان سويت على سبيل المثال، أفكارا جديدة بشأن المجتمع الأوروبي، وحملت على إعادة النظر بذلك العالم الضيق.

الرحلات الحديثة أيضا تعود بقصص المسافرين عن عالم محطم ككرة بلورية، وأرضه مغطاة من قطب إلى آخر بما يبدو شبكة من بيوت العنكبوت وأقمار صغيرة بشكل حبات البطاطا، عن عالم يحيطاته تحت الأرض، وتتبعث من أرضه التي تبدو كقطرة البيتزا رائحة البيض الفاسد وتتخللها بحيرات من الكبريت الذائب، وتقذف

(٩) إن هذه القصص هي تقليد بشري قديم، وكان للكثير منها منذ بداية الاكتشافات حافز كوني، وعلى سبيل المثال، فإن اكتشافات القرن الخامس عشر لكل من أندونيسيا وسيريلانكا والهند والبلدان العربية وأفريقيا من قبل عائلة مينغ الصينية كانت قد وصفت من قبل فاي هين أحد المشاركين في كتاب مصور أعد للإمبراطور. ولأسوء الحظ فإن الصور فقدت وبقي النص.

براكينه الدخان مباشرة إلى الفضاء، إنه الكوكب المعروف بالمشتري الذي يقزم كوكبنا الأرض، ويستطيع استيعاب ألف كوكب مثله.

كل واحد من أقمار غاليليو التي تدور حول المشتري يماثل تقريبا في الحجم كوكب عطارد. ويمكننا أن نقيس حجمها وكتلتها وبالتالي نحسب كثافتها التي تقول لنا شيئا عن بنيتها الداخلية. ونجد أن للقمرين الداخليين إيو، ويوروبا كثافة مماثلة لكثافة الصخور. أما القمران الخارجيان غانيميد، وكاليستو، فلهما كثافة أقل كثيرا من القمرين السابقين، وهي تقع في نقطة متوسطة بين الصخر والجليد، ولكن مزيج الصخر والجليد في هذين القمرين الخارجيين يجب أن يحتوي، شأنه شأن الصخور على كوكب الأرض، على آثار من المعادن المشعة التي تزيد حرارة على ما يحيط بها. وليس هناك أي طريقة فعالة للوصول هذه الحرارة التي تراكمت عبر مليارات السنين إلى السطح وتبعثرها في الفضاء، وبالتالي يجب على النشاط الإشعاعي داخل غانيميد وكاليستو أن يذيب الأقسام الداخلية المتجمدة. ونحن نتوقع وجود محيطات تحت السطح من الجليد نصف الذائب والماء في هذين القمرين، ونحسد قبل أن نتاح لنا فرصة رؤية سطوح أقمار غاليليو عن كثب، أنها يمكن أن تكون مختلفة جداً أحدها عن الآخر ويتأكد هذا الحدس عندما ننظر إلى هذه السطوح عن كثب من خلال أعين «فوياجير». هذه الأقمار غير متشابهة، وهي تختلف عن أي عوالم كنا قد رأيناها من قبل.

لن تعود مركبة «فوياجير» أبدا إلى الأرض. ولكن اكتشافاتها العلمية والملاحمية وقصص مسافريها ستعود فعلا. خذ على سبيل المثال يوم التاسع من تموز (يوليه) من عام ١٩٧٩ ففي الساعة ٨،٠٤ بتوقيت الباسيفيك وصلت إلى الأرض أولى الصور لعالم جديد هو قمر يوروبا الذي يدور حول المشتري والذي سمي باسم العالم القديم، الذي هو القارة الأوروبية على الأرض.

فكيف تفصل الصورة من النظام الشمسي الخارجي إلينا؟

إن الشمس تضيء على القمر يوروبا في أثناء دورانه حول المشتري ويتعكس هذا الضوء إلى الفضاء حيث يصطدم جزء منه بالمواد الفوسفورية في الكاميرات التلفزيونية لمركبة فوياجير مولدا الصورة.

ونُقرأ الصورة المتشكلة من قبل أجهزة الكمبيوتر في «فواياجير» وترسل بالراديو عبر المسافة الكبيرة بين المشتري والأرض والبالغة نصف مليار كيلومتر، فيتسلمها التلسكوب الراديوي في المحطة الأرضية المعدة لهذا الغرض على الأرض توجد محطة من هذا النوع في إسبانيا ومحطة أخرى في صحراء موجافيه في جنوب كاليفورنيا، وثالثة في استراليا (وفي ذلك الصباح كانت محطة أستراليا موجهة نحو المشتري . . وقمره يوروبا) ثم ترسل المعلومات عبر قمر اتصالات اصطناعي يدور حول الأرض إلى جنوب كاليفورنيا حيث تبث بوساطة مجموعة من أبراج إعادة الإرسال الميكروية إلى جهاز الكمبيوتر في غبر الدفع النفاث لتتم معالجتها.

وتشبه الصورة تماما الصور السلكية التي تبث وهي مؤلفة من نحو مليون نقطة مستقلة ، وكل منها ذات ظل رمادي مختلف ، هو من الصغر والقرب أحد من الآخر بحيث لا ترى مجموعة النقاط من مسافة . وكلنا نرى فقط تأثيرها التراكمي . وتحدد المعلومات القادمة من مركبة الفضاء مدى إضاءة أو عتامة كل نقطة وبعد المعالجة يجري خزن النقاط على قرص مغناطيسي ، يشبه إلى حد ما أسطوانة الحاكي .

ويوجد نحو ١٨ ألف صورة مأخوذة للمشتري بوساطة المركبة «فواياجير - ١» وهي مخزنة على أقراص مغناطيسية مماثلة وعدد مماثل مأخوذ بوساطة المركبة «فواياجير - ٢» وأخيرا فإن الناتج النهائي لهذه المجموعة المهمة من عمليات الاتصال وإعادة البث هو عبارة عن قطعة رقيقة من الورق المصقول ، تبين المشاهد المدهشة للقمر يوروبا التي سجلت وعولجت وفحصت أول مرة في التاريخ البشري ، في التاسع من تموز (يوليه) من عام ١٩٧٩ .

ما رأيانه في هذه الصور مدهش جدا وحصلت المركبة «فواياجير - ١» على صور ممتازة للأقمار الغالية الثلاثة الأخرى للمشتري ، ولكنها لم تحصل على صور للقمر يوروبا الذي ترك المركبة «فواياجير - ٢» التي حصلت على أولى الصور القريبة له ، حيث نرى أشياء لا يتجاوز اتساعها بضعة كيلومترات وللوهلة الأولى يبدو هذا المكان شبيها بشبكة الأتنية التي تصور برسيفال لويل (Percival Lowell) إنها موجودة على سطح المريخ والتي نعرف الآن بوساطة مركبة الاستكشافات أنها غير

موجودة أبدا . نرى على القمر يوروبا شبكة معقدة مدهشة من الخطوط المنحنية والمستقيمة المتقاطعة .

فهل هي جروف قد رفعت؟ أم هي أحواض قد خفضت؟ وكيف صنعت؟ هل هي جزء من نظام تكتوني^(١٠) شامل ربما كان قد نشأ عن تحطم المركب أثناء تمدده أو تقلصه؟ وهل لها علاقة بحركة الصفائح التي تكون قشرة كوكب الأرض ذاته؟ وما هو الضوء الذي تلقى على الأقمار الأخرى التابعة لكوكب المشتري؟ في لحظة الاكتشاف حققت التكنولوجيا شيئا مدهشا . ولكن يبقى على جهاز آخر هو العقل البشري أن يحل رموزها . وبدا أن سطح القمر يوروبا أملس ككرة البلياردو بالرغم من شبكة الخطوط المذكورة . ويعزى غياب الحفر الناجمة عن اصطدام أجسام خارجية بسطح القمر إلى الحرارة وغمر الجليد السطحي هذه الحفر، أما الخطوط فهي أخاديد أو شقوق، وإن كان منشأها لا يزال موضع نقاش حتى بعد تنفيذ المهمة الفضائية بوقت طويل .

ولو كانت مركبتنا «فوياجير» مأهولتين لقام قبطاناهما بتسجيل كل التفاصيل في سجل معد لهذا الغرض، وبالتالي فإن الأحداث التي شوهدت من متن هاتين المركبتين كانت ستظهر كما يلي :

اليوم الأول : بعد قلق كبير على الاستعدادات والمعدات التي بدت في حالة أعطال انطلقنا بنجاح من كيب كانافيرال في رحلتنا الطويلة إلى الكواكب والنجوم .

اليوم الثاني : حدثت مشكلة في نشر الرافعة التي تحمل منصة المسح العلمية ولو لم تحل هذه المشكلة لفقدنا أغلب الصور والمعطيات العلمية الأخرى .

اليوم - ١٣ : نظرنا إلى الخلف وأخذنا أول صورة للأرض والقمر معا كعالمين مستقلين يتحركان في الفضاء . . إنها زوج رائع .

(١٠) تكتونية Tectonic هي حركة أديم الأرض في أثناء تشكلها .

اليوم - ١٥٠ : جرى تشغيل المحركات لتصحيح المسار في منتصف الطريق .

اليوم - ١٧٠ : القيام بأعمال روتينية في داخل المركبتين وبذلك تكون الأشهر التي مرت حتى الآن خالية من الأحداث المهمة .

اليوم - ١٨٥ : ضبط ناجح للصور المأخوذة للمشتري .

اليوم - ٢٠٧ : حلت مشكلة الرافعة ، ولكن حدث عطل في جهاز الإرسال الراديوي الرئيسي ، وانتقلنا إلى العمل على جهاز الإرسال الاحتياطي . وكذا تعطل هذا الأخير فلن نسمع أحد من الأرض شيئاً عنا بعد اليوم .

اليوم - ٢١٥ : نغير الآن مدار المريخ . وهذا الكوكب ذاته هو في الجانب الآخر من الشمس .

اليوم - ٢٥٩ : ندخل الآن حزام الكويكبات يوجد هنا الكثير من الأحجار الكبيرة التي تشكل مخاطر وعقبات فضائية ولا وجود لأغلبها على خرائطنا . نشط مراقبتنا لها ، ونأمل أن نتجنب الاصطدام بها .

اليوم - ٤٩٥ : نخرج بأمان من حزام الكويكبات الرئيسي ، ونشعر بالسعادة لأننا نجونا .

اليوم - ٥٧٠ : أصبح المشتري بارزاً في السماء ونستطيع الآن أن نميز أدق التفاصيل أفضل من أي تلسكوب استخدم حتى الآن من الأرض .

اليوم - ٦١٥ : إن منظومات الطقس الهائلة وغيوم المشتري المتغيرة التي تدور أمام أعيننا في الفضاء جعلتنا كالمؤمنين مغناطيسياً . إنه لكوكب هائل وهو أكبر بمرتين من جميع الكواكب الأخرى مجتمعة ولا توجد فيه وديان أو جبال أو براكين أو أنهار ، وليست هناك حدود بين أرضه والهواء ، فهو مجرد محيط هائل من الغاز الكثيف والغيوم العائمة إنه عالم دون سطح . وكل شيء يمكن أن نراه على المشتري يعوم في سمائه .

اليوم - ٦٣٠ : يستمر الطقس في المشتري مثيراً . ويدور هذا العالم الثقيل حول

محوره في أقل من عشر ساعات وتندفع حركاته الجوية بتأثير سرعة دورانه ، ويضوء الشمس ، والحرارة القوارة المنطلقة من داخله .

اليوم - ٦٤٠ : أشكال الغيوم متميزة ورائعة وهي تذكرنا قليلا بلوحة فان جوخ المسماة «الليل النجمي» أو بمؤلفات وليام بليك أو إدوارد مونش ، ولكن قليلا فقط . لم يسبق لأي فنان أن رسم شيئا كهذا لأن أحدا منهم لم يغادر كوكبنا قط ، ولم يسبق لأي رسام محصور في الأرض أن تخيل عالما بهذه الغرابة والروعة .

إننا نرى عن قرب الأحزمة والعصابات المتعددة الألوان المحيطة بالمشتري . العصابات البيضاء كما يعتقد هي غيوم عالية وربما بلورات أمونيوية ، أما الأحزمة الضاربة إلى السمرة فهي أماكن أعمق وأكثر حرارة توجد حيث يغوص الجو والأماكن الزرقاء هي كما يبدو ثقوب عميقة في الغيوم التي تغطي الكوكب ونرى من خلالها السماء الصافية .

ولا نعرف سبب اللون الأحمر الضارب إلى السمرة للمشتري ، وربما يعزى إلى كيمياء الفوسفور أو الكبريت . وقد يعزى أيضا إلى الجزئيات العضوية المعقدة ذات الألوان الناصعة التي تنتج عن تحطيم الضوء فوق البنفسجي القادم من الشمس الميثان والأمونيوم والماء في جو المشتري ، ومن اتحاد شظايا هذه الجزئيات ثمانية بعضها بالبعض الآخر . وفي هذه الحال فإن ألوان المشتري تحدثنا عن الأحداث الكيميائية التي أدت إلى نشوء الحياة على كوكب الأرض قبل أربعة مليارات من السنين .

اليوم - ٦٤٧ : البقعة الحمراء الكبيرة وهي عامود كبير من الغاز يرتفع فوق الغيوم المجاورة بالغلة من الضخامة بحيث يمكنها استيعاب ٦ كرات أرضية . وربما هي حمراء لأنها ترتفع إلى ما فوق الجزئيات المعقدة التي تتركز على عمق كبير وقد تكون عاصفة كبيرة يبلغ عمرها مليون سنة .

اليوم - ٦٥٠ : يوم اللقاءات والأعاجيب وقد عبرنا أحزمة إشعاع المشتري الغادرة بنجاح ولم تعطل معنا سوى أداة واحدة خاصة بتعيين مقدار استقطاب الضوء (Photo polarimeter) وقمنا بعبور المستوى الحلقي دون أن نعاني أي اصطدام

بجزريّات وأحجام حلقات المشتري المكتشفة حديثاً. وحصلنا على صور رائعة لـ «أمأثيا» (Amalthea) التي هي عالم مستطيل صغير أحمر يعيش في قلب حزام الإشعاع، وصور لقمر أيو (IO) المتعدد الألوان، وللعلامات الخطية الموجودة على القمر يوروبا، وللملاح القمر غانيميد الشبيهة ببيوت العنكبوت، وللحوض المتعدد الحلقات الكبير الموجود في القمر كاليستو، ودونا حول القمر كاليستو ونعبر مدار جوبيتر ١٣ الذي هو أبعد الأقمار المعروفة التابعة للمشتري. نحن متجهون إلى الخارج.

اليوم - ٦٦٢: تشير كاشفات الجزريّات والحقول المغناطيسية الموجودة لدينا إلى أننا غادرنا أحزمة الإشعاع المحيطة بالمشتري. وقد زادت جاذبية الكوكب سرعتنا. وها نحن أخيراً نتحرر من المشتري ونبحر ثانية في بحر الفضاء.

اليوم - ٨٧٤: فقد الربط بين سفيتنا والنجم المعروف باسم سهيل Canopus مرشد السفن الشراعية في مجموعات النجوم. وهو نجمنا الهادي أيضاً في ظلمة الفضاء لايجاد طريقنا عبر هذا الجزء غير المكتشف من المحيط الكوني: أمكن استعادة الربط بنجم سهيل، ويبدو أن أجهزة الاستشعار البصرية أخطأت نجمي ألفا وبيتا ستوري فاعتبرتها النجم سهيل. مرفأنا التالي هو كوكب زحل الذي سنصله بعد عامين.

تركزت اهتماماتي المفضلة في كل ما وصلنا من قصص المسافرين التي أرسلتها مركبة «فواياجير» على ماتم من اكتشاف في أقرب أقمار غاليليو إلى المشتري وهو القمر أيوه (Io)^(١١) كنا قبل «فواياجير» على علم بوجود أشياء غريبة عن أيوه. واستطعنا أن نعرف القليل من ملامح سطحه، لكننا عرفنا أنه أحمر وأنه شديد الاحمرار وأكثر احمراراً من المريخ وربما أكثر الأجسام احمراراً في النظام الشمسي كله. وبدأ خلال فترة سنوات أن شيئاً ما يتغير عليه ولاسيما في الضوء تحت الأحمر، أو ربما في خواص

(١١) تلفظ غالباً من قبل الأميركيين (Eye-oh) لأن هذا اللفظ هو المفضل حسب معجم أوكسفورد الإنكليزي. ولكن البريطانيون لا يراعون ذلك لأن أصل الكلمة جاء من شرق البحر الأبيض المتوسط، وهي تلفظ «أيوه» في كل أوروبا.

انعكاساته الرادارية . ونعرف أيضا أن أنبوبا كبيرا بشكل الكعكة مصنوعا من ذرات الكبريت والصوديوم والبوتاسيوم وهي مواد ضاعت من القمر أيوه كان يحيط جزئيا بالمشتري في مداره .

وعندما اقترت «فواياجير» من هذا القمر العملاق وجدنا فيه سطحاً غريباً متعدد الألوان لا يشبه أي سطح آخر في النظام الشمسي . قمر أيوه قريب من حزام الكويكبات . ولا بد أنه تعرض للصدم بواسطة الأحجار المتساقطة خلال تاريخه كله . ولا بد أيضا أن تكون قد تشكلت فيه حفر اصطدام ولكن لم ير منها أي حفرة . وبالتالي لابد أنه وجدت عملية ما على أيوه وكانت فعالة جدا في مسح الحفر أو في ملئها . ولا يمكن لهذه العملية أن تكون جوية مادام معظم جو أيوه قد هرب إلى الفضاء بسبب جاذبيته المنخفضة . ولا يمكن أيضا أن تكون هذه العملية ماء جاريا لأن سطح أيوه بارد جدا . وكانت هناك أماكن قليلة تشبه ذروات البراكين ولكن كان من الصعب التأكد من ذلك .

كانت ليندا مورابايتر وهي عضو في فريق «فواياجير» الملاحي المسؤول عن إبقاء هذه المركبة على مسارها تأمر ، بشكل روتيني ، جهاز الكمبيوتر لكي يحسن صورة حافة القمر أيوه ليكشف عن النجوم خلفه . وقد دهشت إذ رأت بقعة لامعة تظهر في الخلفية المعتمة لسطح هذا القمر وسرعا ما قررت أن هذه البقعة تماما في موقع أحد البراكين المشكوك فيها . وهكذا اكتشفت المركبة «فواياجير» أول بركان نشيط خارج الكرة الأرضية . ونحن نعرف الآن أن هناك تسعة براكين كبيرة تقذف الغاز والأنقاض الصخرية بالإضافة إلى مئات وربما آلاف البراكين المطفأة في قمر أيوه . هذه الأنقاض الصخرية تتدفق نحو الأسفل على سفوح الجبال البركانية ، مقتطرة بنفثات هائلة فوق المشاهد الطبيعية المتعددة الألوان وهي أكثر من كافية لتغطية حفر الاصطدام ، إننا ننظر إلى مشاهد كوكبية طبيعية حية حيث يبرز سطح جديد إلى الوجود . أي إحساس رائع كان سيساور غالييليو وهو غتر لو شاهدا ذلك؟

جرى التنبؤ ببراكين أيوه قبل اكتشافها من قبل ستانتون بيل ومعاونيه الذين حسبوا عمليات المد والجزر التي تحدث في القسم الداخلي الصلب لقمر أيوه بواسطة

تأثيرات المد المشتركة للقمر يوروبا المجاور له ، ولكوكب المشتري العملاق . ووجدوا أن الصخور داخل أيوه كان ينبغي أن تذوب ليس بسبب النشاط الإشعاعي بل بواسطة عمليات المد والجزر، وأن نسبة كبيرة من داخل أيوه يجب أن تكون سائلة ويبدو من المحتمل الآن أن براكين أيوه تبذل محيطات من الكبريت السائل تحت أرضه ذاتية ومركزة قرب السطح . وعندما يسخن الكبريت الصلب إلى أكثر قليلا من درجة الغليان حتى ١١٥ درجة مئوية تقريبا ، فإنه يذوب ويتغير لونه وبعمق كلما ازدادت درجة الحرارة . وإذا برد الكبريت الذائب بسرعة فإنه يستعيد لونه : وتماثل كثيرا أنماط الألوان التي نراها على أيوه مايمكن توقعه إذا تدفقت أنهار وسيول وألواح الكبريت الذائب من فوهات البراكين . ويكون الكبريت الأسود وهو الأكثر حرارة قرب قمة البركان وعلى مقربة منه الكبريت الأحمر والبرتقالي بما فيه أنهاره والسهول العظيمة مغطاة إلى مسافات أبعد بالكبريت الأصفر ويتغير سطح أيوه حسب جدول زمني شهري ، لذا فإن خرائطه ينبغي أن تصدر دوريا شأنها شأن تقارير الأحوال الجوية في الكرة الأرضية وعلى مستكشفي قمر أيوه في المستقبل أن يفتنوا إلى ذلك .

اكتشفت مركبة «فوياجير» أن الجو الرقيق جدا لقمر أيوه مؤلف بصورة رئيسة من ثاني أكسيد الكبريت SO_2 ولكن هذا الجو الرقيق يمكنه أن يخدم غرضاً مفيداً لأنه قد يكون ثخيناً بما يكفي لحماية سطحه من الجزيئات المشحونة الكثيفة في حزام المشتري الإشعاعي الذي يطوق هذا القمر . وفي الليل تنخفض درجة الحرارة إلى حد يجعل ثاني أكسيد الكبريت يتكثف إلى نوع من الصقيع الأبيض ، وعندئذ تقوم الجزيئات المشحونة بتدمير السطح ، ولعله سيكون من الحكمة قضاء الليل على عمق قليل من تحت السطح .

ترتفع ذؤابات البراكين الكبيرة في أيوه إلى أماكن عالية جدا تصبح معها قريبا من قذف ذراتها مباشرة في الفضاء المحيط بالمشتري . وربما تكون هذه البراكين المصدر المحتمل لحلقة الذرات الكبيرة التي تأخذ شكل الكعكة وتحيط كوكب المشتري في موقع مدار قمر أيوه . ولابد لهذه الذرات التي تتحرك حلزونيا بالتدريج نحو كوكب

المشتري أن تغلف القمر الداخلي أمالثيا وريبا هي المسؤولة عن لونه الضارب للحمرة. بل من المحتمل أن المواد الغازية المنسفحة من القمر أيوه تسهم بعد اصطدامات وتكتفات عدة في تكوين النظام الحلقي حول المشتري.

يصعب كثيرا تخيل إمكان وجود بشر على كوكب المشتري ذاته بالرغم من أني افترض أن وجود مدن بشكل بالونات كبيرة تعوم باستمرار في جوه، هو احتمال تكنولوجي وارد في المستقبل البعيد وحسبما يرى الجوانب القريبة لقمر أيوه أو يوروبا فإن هذا العالم الهائل والمتغير يملأ جزءاً كبيراً من السماء معلقاً وحده لا يطلع ولا يغيب لأن كل قمر في النظام الشمسي يحافظ على وجه دائم لكوكبه — مثل ما يفعل قمرنا مع الأرض.

وسيطل كوكب المشتري مصدرا للتحدي والإثارة الدائمين للمستكشفين البشر لأقماره.

عندما تكتف النظام الشمسي من الغاز والغبار الموجودين بين النجوم حصل كوكب المشتري على أغلب المواد التي لم تقذف خارجا إلى الفضاء بين النجوم ولم تسقط إلى الداخل لتكون الشمس ذاتها ولو كان المشتري أكبر مما هو عليه الآن بضع عشرات المرات لتعرضت المادة الموجودة في داخله لتفاعلات حرارية نووية ولبدأ يشع بضوئه الخاص على غرار ما تفعل الشمس. إن أكبر الكواكب في نظامنا الشمسي هو نجم فاشل. ومع ذلك فإن درجات الحرارة في داخله هي عالية بما يكفي لإطلاق طاقة تزيد مرتين تقريبا عما يتلقاه هذا الكوكب من الشمس. وفي الجزء تحت الأحمر من الطيف. يمكن حتى أن يكون صحيحا أن نعتبر المشتري نجما. ولو كان هذا الكوكب قد تحول إلى نجم ذي ضوء مرئي لكننا نعيش الآن في نظام ثنائي أو مزدوج الشمس تظهر فيه شمسان في سائنا ويصبح الليل نادرا. وهذا كما اعتقد أمر مألوف بوجود عدد لا يحصى من الأنظمة الشمسية عبر مجرة درب اللبانة، وليس ثمة شك في أننا نرى في هذه الظاهرة أمرا طبيعيا ومحبيا.

عميقاً تحت غيوم المشتري يشكل وزن طبقات الجو الدنيا ضغطا أكبر بكثير مما هو موجود على كرتنا الأرضية وتكون هذه الضغوط كبيرة لدرجة تنفك معها

الإلكترونات عن ذرات الهيدروجين وتتسج عنها مادة غير عادية هي الهيدروجين المعدني السائل وهي حالة فيزيائية لم تلاحظ قطعاً في المختبرات الأرضية لأن الضغط اللازم لذلك لم يتحقق أبداً على الأرض وهناك بعض الأمل في أن يكون الهيدروجين المعدني ناقلاً فائق الإيصال في درجات الحرارة العادية وإذا أمكن صنعه على الأرض فسوف يؤدي إلى ثورة في الإلكترونيات). وفي داخل المشتري حيث يكون الضغط أكبر بمليون مرة من الضغط الجوي على سطح الكرة الأرضية لا يوجد تقريباً أي شيء سوى محيط عظيم داس يصطخب بالهيدروجين المعدني ولكن يمكن أن توجد في قلب المشتري كتلة من الصخور والحديد، على غرار ما هو موجود في الأرض، مخبوءة إلى الأبد في ملزمة ضغط في مركز هذا الكوكب الأكبر بين كواكب نظامنا الشمسي.

ويمكن أن تكون التيارات الكهربائية في القسم الداخلي المعدني السائل للمشتري مصدر الحقل المغناطيسي المائل لهذا الكوكب وهو أكبر حقل من نوعه في النظام الشمسي، ومصدراً أيضاً لحزام الإلكترونات والبروتونات المحيطة به هذه الجزيئات المشحونة تحملها من الشمس الريح الشمسية فيأسرها ويسرعها الحقل المغناطيسي للمشتري. أعداد كبيرة منها تسجن بعيداً فوق الغيوم ويحكم عليها بالقفز من قطب إلى آخر حتى تلتقي مصادفة ببعض الجزيئات الجوية العالية الارتفاع وتزاح من حزام الإشعاع ويتحرك قمر أيوه في مدار قريب جداً من المشتري لدرجة يحدث فيها في وسط هذا الإشعاع الكثيف مشكلاً شلالات من الجزيئات المشحونة التي تولد بدورها انفجارات قوية من الطاقة الراديوية (يمكنها أيضاً أن تؤثر في النشاطات البركانية على سطح قمر أيوه). ومن الممكن التنبؤ بانفجارات الطاقة الراديوية هذه في كوكب المشتري بشكل أدق من التنبؤ بالأحوال الجوية على الكرة الأرضية، وذلك من خلال حساب وضع القمر أيوه على مداره.

وكان قد اكتشف أن المشتري مصدر للبث الراديوي مصادفة، في أعوام الخمسينات في الأيام الأولى لعلم الفلك الراديوي كان شابان أميركيان هما برنارد بورك، وكينيث فرانكلين، يفحصان السماء بواسطة تلسكوب راديوي صنع حديثاً

وكان يعد حساساً جداً في ذلك الوقت . كانا يفتشان عن الخلفية الراديوية الكونية ، وهي المصادر الراديوية الموجودة بعيداً عن نظامنا الشمسي . ودهشاً إذ وجدنا مصدراً قوياً وغير معروف سابقاً بدا أنه لا يتوافق مع أي نجم معروف أو مع أي غيمة سديمية أو مجرة والأهم من ذلك أن هذا المصدر كان يتحرك بالتدريج تبعاً إلى النجوم البعيدة ، وبسرعة أكبر بكثير من سرعة أي جسم بعيد (١٢) وعندما لم يجدنا أي تفسير محتمل لكل ذلك في مخططاتها الخاصة بالكون البعيد خرجا يوماً ما من المرصد ونظرا إلى السماء بالعين المجردة ليرى ما إذا كان أي شيء مهم موجوداً هناك ، وذهلاً عندما لاحظا وجود جسم لامع جداً في المكان المحدد ، وسرعان ما عرفا أنه كوكب المشتري ، هذا الاكتشاف العرضي ليس غريباً تماماً في تاريخ العلم .

كنت أرى كل صباح ، قبل التقاء «فواياجير - ١» بالمشتري ، هذا الكوكب العملاق يتلألأ في السماء وهو مشهد كان مصدر متعة وإعجاب لأجدادنا لفترة مليون سنة وفي مساء اللقاء وبينما كنت في طريقي إلى دراسة معطيات «فواياجير» التي تصل إلى غبر «جت بروبولشن» (JPL) فكرت أن المشتري لن يكون أبداً كما كان في السابق مجرد نقطة مضيئة في سماء الليل ، ولكنه سيكون وإلى الأبد ، ذلك المكان الذي يجب أن يستكشف ويعرف ، ويعتبر المشتري وأقماره نوعاً من نظام شمسي مصغر لعوالم متنوعة ومتقنة يمكن أن نتعلم منها أشياء كثيرة .

إن زحل يشبه المشتري في بنيته وفي نواح كثيرة أخرى بالرغم من أنه أصغر حجماً منه . ويعرض زحل إذ يدور مرة كل عشر ساعات طوقاً استوائياً ملوناً ولكنه ليس بارزاً كما في المشتري . ولزحل حقل مغناطيسي وحزام إشعاع أضعف أيضاً من مثيلها في المشتري ، كما توجد حوله مجموعة من الحلقات الدائرية ، أكثر قتنة وهو أيضاً محاط باثني عشر قمراً أو أكثر .

يبدو أن تيتان هو أهم أقمار زحل وهو أكبر قمر في النظام الشمسي كله ، والوحيد الذي يوجد فيه جو ملموس . وقبل التقاء مركبة «فوايا جير - ١» بالقمر تيتان في شهر

(١٢) لأن سرعة الضوء محدودة .

تشرين الثاني من عام ١٩٨٠ كانت معلوماتنا عنه قليلة وتتسم بالغموض . وكان الغاز الوحيد الذي عرف أنه موجود فيه بشكل حاسم هو الميثان (CH_4) الذي اكتشفه ج . ب كبير، فالضوء فوق البنفسجي الصادر عن الشمس يحول الميثان إلى جزيئات هيدروكربونية أكثر تعقيدا وإلى غاز الهيدروجين ويمكن أن تبقى المواد الهيدروكربونية أكثر تعقيدا وإلى غاز الهيدروجين ويمكن أن تبقى المواد الهيدروكربونية على القمر تيتان مغطية سطحه بترسبات عضوية قطرانية مائلة إلى السمرة تشبه إلى حد ما تلك المادة المنتجة في التجارب على أصل الحياة على الأرض . أما غاز الهيدروجين الخفيف الوزن فيجب أن يهرب بسرعة إلى الفضاء بسبب الجاذبية الضعيفة لتيتان ، وذلك خلال عملية شديدة العنف تسمى «التصريف» Blowoff والتي يجب أن تحمل الميثان والمكونات الجوية الأخرى معه ، ولكن يوجد في تيتان ضغط جوي مساو على الأقل للضغط الجوي في كوكب المريخ ولا يبدو أن ظاهرة التصريف تحدث . وربما يوجد هناك مكون جوي أساسي لكنه غير مكتشف حتى الآن كالآزوت على سبيل المثال يحافظ على الوزن الجزيئي الوسطي للجو عاليا ، ويمنع «التصريف» وربما يحدث «التصريف» لكن الغازات التي تضيق في الفضاء تمسوخ بخارات أخرى منبعثة من داخل القمر . وأن الكثافة النوعية للقمر تيتان منخفضة جدا لدرجة تحتم وجود كميات كبيرة من الماء والمواد المتجمدة الأخرى بضمنها الميثان ربما والتي تنطلق إلى السطح بنسب كبيرة بسبب الحرارة الداخلية .

وعندما ندقق في القمر تيتان بوساطة التلسكوب ، نستطيع رؤية قرص أحمر ضارب لونه إلى الحمرة لا يكاد يرى ، وتحدث بعض المراقبين الفلكيين عن وجود غيوم بيضاء غير ثابتة فوق هذا القرص والتي يَحتمل جدا أن تكون غيوم بلورات الميثان . ولكن ماهو السبب في اللون الضارب إلى الحمرة؟

يتفق أغلب دارسي تيتان على أن الجزيئات العضوية المعقدة هي التفسير الأكثر احتمالا أما درجة حرارة السطح وثخانة الجو فلا تزالان موضع نقاش . وكانت هناك بعض المؤشرات إلى ازدياد درجة حرارة السطح بسبب تأثير الظاهرة المعروفة بـ [البيت الزجاجي] . ويبدو تيتان مع وفرة الجزيئات العضوية على سطحه وفي جوه ، ساكناً

متميزاً وفريداً في النظام الشمسي . ويظهر تاريخ رحلاتنا الاستكشافية أن مركبات «فوياجير» وبعثات الاستطلاع الفضائية الأخرى سوف تُحدث ثورة في معرفتنا لهذا المكان .

يمكنك أن تلمح عبر ثغرة في غيوم تيتان، كوكب زحل وحلقاته، التي ينتشر لونها الأصفر الشاحب في جو الكواكب . وبما أن منظومة زحل تبعد عن الشمس مسافة تزيد عشر مرات على بعد الأرض عن الشمس ، فإن ضوء الشمس على تيتان هو أضعف بمئة مرة من الضوء الذي تعرفه على الأرض ، ودرجات الحرارة على هذا القمر يجب أن تكون أقل بكثير من درجة تجمد الماء ، حتى مع الأخذ بالاعتبار، التأثير الكبير لظاهرة البيت الزجاجي في الجو . ولكن لا يمكن مع وجود كميات كبيرة من المادة العضوية وضوء الشمس ، وربما البقع البركانية الحارة استبعاد إمكان وجود الحياة على هذا القمر^(١٣) وفي هذه البيئة المختلفة جداً فإن الحياة إن وجدت ستكون بالتأكيد مختلفة جداً عن الحياة على الأرض . وليس هناك دليل قوي يؤكد أو ينفي وجود الحياة على تيتان . انه احتمال فحسب . ولا يمكننا أن نقرر الجواب عن هذا السؤال ، دون إنزال مركبات فضائية مجهزة على سطح تيتان .

لكي نفحص الرقائق المنفصلة التي تتألف منها حلقات زحل يجب أن نقرب منها كثيراً لأنها صغيرة فهي كرات ثلج وشرائح جليدية وأنهار جليدية مقزّمة لا تزيد

(١٣) وجهة نظر هوغنز الذي اكتشف تيتان في عام ١٦٥٥ كانت كما يلي : هل يمكن الآن لأي شخص أن ينظر إلى منظومتي (المشتري وزحل) ويقارنهما دون أن يدهش بالاتساع الكبير جداً لهذين الكوكبين وكائناتهما النيلية ، مع الحجم الصغير المثير للشفقة لكوكبنا الأرضي؟ أو هل يمكن للناس أن يحملوا أنفسهم على التفكير بأن الخالق الحكيم وزع كل حيواناته ونباتاته هنا ، وقام فقط بتجهيز هذه البقعة وزخرفتها ، وترك كل تلك العوالم جرداء وخالية من السكان الذين يمكن أن يحبره ويمبده ، أم أن كل تلك الأجرام المذهلة صنعت لكي تومض فقط وتدرس من قبل عدد قليل من الناس البسطاء مثلنا؟ وبما أن زحل يدور حول الشمس مرة كل ثلاثين سنة ، فإن مدة الفصول فيه وفي أقماره هي أطول بكثير مما هي عليه عندنا . وكتب هوغنز عن السكان المفترضين في أقمار زحل مايلي : «يستحيل أن تكون طريقة عيشهم غير مختلفة كثيراً عن طريقنا ، مادامت شتاءاتهم ممتدة إلى هذا الحد» .

أبعادها على المتر الواحد تقريبا . ونحن نعرف أنها مؤلفة من الجليد المائي ، لأن الخواص الطيفية لضوء الشمس المنعكس على الحلقات يماثل الخواص الطيفية للجليد في القياسات المخبرية . ولكي نقرب من الرقائق بوساطة مركبة فضائية يجب علينا أن نبطئ سرعتنا بحيث نتحرك معها في دورانها حول زحل بسرعة ٤٥ ألف ميل في الساعة أي يجب أن ندور في مدار حول زحل بنفس سرعة الجزيئات . عندئذ فقط يمكننا أن نرى هذه الرقائق منفردة ، وليس كشعاعات .

لماذا لا يوجد تابع كبير واحد بدلاً عن منظومة حلقة حول زحل ؟ وتزداد سرعة الرقائق الحلقة حول الكوكب بمقدار اقترابها منه (وتزداد بالتالي سرعة «سقوطها» حول الكوكب حسب القانون الثالث لكبلر) وتندفع الرقائق الداخلية متخطية الرقائق الخارجية (يوجد «عمر العبور» حسبنا نراه دائما إلى اليسار) . ومع أن المجموعة كلها تشق طريقها حول الكوكب ذاته بسرعة ٢٠ كيلومترا في الثانية تقريبا فإن السرعة «النسبية» لرقبتين متجاورتين بطيئة جداً ولا تزيد على بضعة سنتيمترات في الدقيقة . وبسبب هذه الحركة النسبية ، لا يمكن للرقائق أن تلتصق معا بفعل جاذبيتها المتبادلة . فما أن تحاول هذه الرقائق أن تلتصق إحداها بالأخرى ، حتى تبعدها سرعاتها المدارية المختلفة قليلا . ولو لم تكن الحلقات على هذا القرب الكبير من زحل ، لما كان هذا التأثير على هذه الدرجة من القوة ولما استطاعت الرقائق أن تتجمع وتكون كرات ثلجية صغيرة وتتنامى في نهاية المطاف لتصبح توابع أي أقمار . وهكذا فربما ليست مصادفة أن توجد خارج حلقات زحل منظومة أقمار تختلف في الحجم من بضع مئات الكيلومترات إلى تيتان ذاته القمر العملاق الذي يساوي حجمه حجم كوكب المريخ تقريبا . وربما تكون المادة في جميع الأقمار وفي الكواكب ذاتها قد توزعت أصلا بشكل حلقات تكثفت وتراكمت لتشكّل الأقمار والكواكب الحالية .

أما بالنسبة لزحل والمشتري ، فإن الحقل المغناطيسي في كل منهما يأسر الجسيمات المشحونة في الرياح الشمسية ويسرّعها . وعندما تقفز جسيمة مشحونة من أحد قطبي الحقل المغناطيسي إلى الآخر يجب أن تعبر السهل الاستوائي لزحل . وإذا وجدت

واقفة حلقة في هذا الطريق ، فإن البروتون أو الإلكترون يمتص بواسطة هذه الكرة الثلجية الصغيرة . ونتيجة لذلك وفيما يتعلق بالكوكبين كليهما ، فإن الحلقات تفرغ أحزمة الإشعاع الموجودة داخلها وخارج رقائى الحلقات فقط . وكذلك فإن القمر القريب من المشتري أو زحل سوف يلتهم جسيمات حزام الإشعاع . وفي الواقع فإن واحداً من الأقمار الجديدة لزحل ، كان قد اكتشف بهذه الطريقة . فالمركمة «بيونير ١١» وجدت ثغرة غير متوقعة في أحزمة الإشعاع ، نجمت عن اكتساح الجسيمات المشحونة بواسطة قمر مجهول سابقاً .

تسلسل الرياح الشمسية إلى النظام الشمسي الخارجي إلى مسافة أبعد بكثير من مدار زحل . وعندما تصل «فوياجير» إلى كوكب أورانوس ومداري نبتون وبلوتو فإن معداتها ستشعر بالتأكيد إذا كانت لاتزال عاملة بالرياح الشمسية بين العوالم ، وبأعلى جو الشمس المنذفع إلى الخارج نحو مملكة النجوم . وعلى مسافة تساوي ضعفي أو ثلاثة أضعاف بعد الشمس عن بلوتو ، يصبح ضغط البروتونات والإلكترونات الموجودة بين النجوم أكبر من الضغط الصغير جداً الناجم عن الرياح الشمسية ويعرف ذلك المكان بـ «منطقة توقف تأثير الشمس» ، وهو أحد التعريفات للحدود الخارجية لإمبراطورية الشمس . لكن مركبة «فوياجير» سوف تتابع طريقها مخترقة منطقة توقف تأثير الشمس في وقت ما في منتصف القرن الحادي والعشرين مندفعة عبر محيط الفضاء ، ولن تدخل أبدا نظاما شمسياً آخر بل هي معدة للتجوال عبر الأبدية بعيداً عن الجزر النجمية والإكمال رحلتها الفضائية الأولى ، إلى المركز الكثيف لمجرة درب اللبانة بعد بضعة مئات ملايين السنين من الآن . وهكذا نكون قد بدأنا رحلاتنا الملحمية .

الفصل السادس

السفر في المكان والزمان

صعود الأمواج وهبوطها ناجان جزئيا عن المد والجزر. ومع أن القمر والشمس بعيدان جدا، فإن تأثير جاذبيتها حقيقي وملحوظ هنا على الأرض. والشاطئ يذكّرنا بالفضاء. فحبات رماله الناعمة المتشابهة جميعها قليلا أو كثيرا في الحجم كانت قد نتجت من صخور أكبر عبر عصور من الاحتكاك والاصطدام، والتآكل، والتعرية وهي كلها عمليات نجمت أيضا عن الأمواج والطقس بتأثير القمر والشمس البعيدين. ان الشاطئ يذكّرنا هو الآخر بالزمن. فالعالم أكبر عمرا بكثير من الجنس البشري.

تحتوي حفنة من الرمل على نحو عشرة آلاف حبة أي أكثر من عدد النجوم الذي نستطيع رؤيته بالعين المجردة في ليل صافي الأديم. ولكن عدد النجوم التي يمكننا رؤيتها ليست سوى أصغر جزء من عدد النجوم الموجودة فعلا. ومانراه ليلا هو مجرد عدد قليل متناثر من أقرب النجوم إلينا، في حين أن الكون غني دون حدود. فالعدد الإجمالي للنجوم فيه هو أكبر من كل حبات الرمل في شواطئ كوكب الأرض كلها.

وبالرغم من جهود الفلكيين والمنجمين القدماء الهادفة إلى رسم صور للمساوات فإن كوكبة النجوم ليست سوى تجميع اعتباطي للنجوم مؤلف من نجوم خافتة في حقيقتها وتبدو لنا لامعة لأنها قريبة ومن نجوم أشد لمعانا في حقيقتها وأكثر بعدا إلى حد ما. جميع الأماكن على الأرض هي إلى حد بعيد على نفس المسافة من أي نجم في السماء. وهذا هو السبب الذي يجعل تشكيلة النجوم في كوكبة معينة لا تتغير عندما

نتحرك، على سبيل المثال من آسيا الوسطى السوفيتية إلى الغرب الأوسط الأمريكي .

ومن الناحية الفلكية فإن الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة هما مكان واحد . والنجوم في أي كوكبة جميعها بعيدة جدا إلى حد أننا لا يمكن أن نتعرف إليها كأشكال ثلاثية الأبعاد ما دمتا مشدودين إلى الأرض . ويبلغ البعد الوسطي بين النجوم بضع سنوات ضوئية والسنة الضوئية تساوي ، كما ذكرنا نحو عشرة تريليونات (التريليون هو ألف مليار) كيلومتر . ولكي تتغير أشكال كوكبات النجوم يجب أن نقطع مسافات أكبر من تلك التي تفصل بين النجوم . أي يجب أن نسافر إلى مسافات تقاس بالسنوات الضوئية . عندئذ سوف تبدو بعض النجوم القريبة كأنها تخرج من كوكبة النجوم بينما تدخل نجوم أخرى إليها ، وبالتالي فإن شكلها سوف يتغير تغيرا دراماتيكيا .

تكنولوجيانا لاتزال حتى الآن عاجزة تماما عن جعلنا نسافر في رحلات كبيرة بين النجوم على الأقل في المستقبل المنظور . ولكن أجهزة الكمبيوتر يمكن أن ترمج على الأوضاع الثلاثية الأبعاد للنجوم القريبة كلها ، ويمكننا عندئذ أن نطلب إليها أخذنا في رحلة صغيرة أو جولة حول مجموعة النجوم اللامعة التي تشكل الدب الأكبر ، لنقوم على سبيل المثال بمراقبة التغير في هذه الكوكبة . ثم نصل ما بين النجوم في كوكبة نموذجية عن طريق الرسم المعتاد في وصل النقاط بين المواضع السماوية . . وعندما نغير منظورنا نرى أن أشكالها الواضحة تتشوه بشكل حاد . وهكذا فإن سكان كواكب النجوم البعيدة يشاهدون كوكبات في سماوات لياليهم مختلفة تماما عما نشاهده نحن كما يحدث في اختيارات «رودشاخ» لتحديد الشخصية عن طريق تفسير أشكال بقع أكبر . وربما يحدث في وقت ما في القرون القليلة القادمة أن تسافر مركبة فضائية من الأرض وتقطع هذه المسافات الشاسعة بسرعة كبيرة جدا وترى كوكبات جديدة من النجوم التي لم يرها أحد من قبل ، الا بواسطة الكمبيوتر .

لا يتغير مظهر كوكبات النجوم في المكان فحسب بل يتغير في الزمان أيضاً : ليس فقط إذا غرنا وضعنا بل إذا انتظرنا وقتا طويلا كافيا أيضا . وفي بعض الأحيان تتحرك

النجوم معا ضمن مجموعات أو عناقيد، وفي أحيان أخرى يمكن لنجم منفرد أن يتحرك بسرعة كبيرة إذا ما قورن بسرعات نجوم أخرى مجاورة له .

وواضح أن مثل هذه النجوم تترك مجموعاتا القديمة وتدخل إلى مجموعات جديدة . وفي بعض الحالات ينفجر نجم واحد من منظومة مؤلفة من نجمين فقط فتكسر ارتباطات الجاذبية التي تربط فيما بينهما ويقفز النجم الآخر إلى الفضاء ويأخذ سرعته المدارية السابقة كالحجر المنطلق من المقلاع في السماء وفضلا عن ذلك فالنجوم تولد والنجوم تنمو والنجوم تموت . وإذا ما انتظرنا طويلا بما فيه الكفاية، فإن نجوما جديدة تولد ونجوما قديمة تختفي ، وهكذا فإن الأشكال في السماء تذوب ببطء وتتغير.

وحتى خلال الفترة التي عاشها الجنس البشري على الأرض والبالغة بضعة ملايين من السنين، فإن مجموعات النجوم تغيرت . وإذا أخذنا بالاعتبار المظهر أو الشكل المرئي للدب الأكبر فإن الكمبيوتر يستطيع أن يحملنا عبر الزمان والمكان . واذ نعود مع الدب الأكبر إلى الماضي ونسمح بحركة نجومه، فإننا نجد مظهراً أو شكلاً مختلفاً له قبل مليون سنة . فقد كان يبدو آنذاك مماثلاً تقريباً للرمح . وهكذا فإذا أخذتكم مأكنة الزمن عائدة بك إلى عصر ما في الماضي البعيد فإنك تستطيع مبدئياً أن تحدد الفترة الزمنية لهذا العصر الساحق بوساطة شكل النجوم ولو كان الدب الأكبر بشكل الرمح لوجب أن يكون هذا الزمن في العصر البليستوسيني الأوسط (Middle Pleistocene) يمكننا أيضا أن نسأل الكمبيوتر أن يعطينا شكل مجموعات النجوم في المستقبل فلنأخذ على سبيل المثال كوكبة نجوم الأسد أو مايعرف ببرج الأسد والبروج ١٢ كوكبة تبدو مغطية السماء في المسر السنوي الظاهر للشمس عبر السموات . وإن جذر كلمة البروج (Zodiac) . وهو (Zoo) أي الحيوانات، لأن كوكبات البروج ترى إلى حد بعيد مثل الحيوانات . وبعد مليون سنة من الآن سيكون برج الأسد أقل شبهة بالأسد عما هو عليه الآن . وربما سيسميه أحفادنا البعيدون كوكبة التلسكوب الراديوي مع أني أظن أن هذا التلسكوب ذاته سوف يصبح منسياً آنذاك، على غرار ماهو عليه الرمح الحجري الآن .

أما كوكبة الجوزاء أو الصياد (غير حيوانية)، فهي تأخذ شكل أربعة نجوم ويتقاطع هذا الشكل مع خط منحرف من ثلاثة نجوم تمثل حزام الصياد. وهناك ثلاثة نجوم قليلة الإضاءة تبدو معلقة بالحزام، وتمثل حسب اختيار الاسقاط الفلكي التقليدي سيف الصياد. والنجم الوسطى في السيف ليس نجماً في الحقيقة بل غيمة غاز كبيرة تعرف بسديم أوريون (الجوزاء) وتولد فيها النجوم. إن الكثير من نجوم الجوزاء حارة وفتية، وتتطور بسرعة منهي حياتها بانفجارات كونية كبيرة جداً تعرف بالنجم المستعر الأعظم (سوبر نوفا). وهي تولد وتموت في فترات زمنية تبلغ عشرات ملايين السنين. ولو استخدمنا الكمبيوتر لمعرفة مستقبل الجوزاء، فسرى مظهراً مرعباً، ولادات ووفيات مثيرة لعدد كبير من نجومها وهي تومض وتنطفئ مثل حشرات الحباحب المضيفة في الليل.

يضم الجوار الشمسي أو الضاحية الأقرب إلى الشمس في الفضاء أقرب منظومة نجمية تعرف بالفا ستوري (Alpha - Centauri) وهي في الواقع مؤلفة من ثلاث منظومات، منها نجمان يدور كل منهما حول الآخر ونجم ثالث هو بروكسيا ستوري، يدور حول الاثنين على مسافة ملائمة. ويكون هذا النجم في بعض المواقع على مداره أقرب ما يمكن إلى شمسنا ومن هنا جاء اسمه بروكسيا Proxima ويعني الأدنى. ومعظم النجوم في السماء هي أعضاء في منظومات مزدوجة أو متعددة النجوم. وتمثل شمسنا الوحيدة نوعاً من الشذوذ في ذلك.

أما النجم الثاني الأكثر لمعاناً في كوكبة أندروميديا فهو بيتا أندروميديا، ويبعد خمسا وسبعين سنة ضوئية. والضوء الذي نرى به هذا النجم الآن أمضى ٧٥ سنة في رحلته الطويلة عبر ظلمة الفضاء الفاصل بين النجوم إلى الأرض ولو كان هذا النجم قد انفجر البارحة فلن نعرف بما حدث له إلا بعد ٧٥ سنة لأن هذه المعلومات المثيرة التي تنتقل بسرعة الضوء ستحتاج إلى ٧٥ سنة لاجتياز المسافات الهائلة بين النجوم. والضوء الذي رأينا به هذا النجم في عام ١٩٨٠ كان قد انطلق عندما كان الشاب ألبرت انشتاين يعمل كاتباً في مؤسسة سويسرية، وكان قد نشر توا نظريته الخاصة عن النسبية التي اعتبرت مطلع عهد جديد من عهود التاريخ هنا على الأرض.

إن المكان والزمان متداخلان فيما بينهما . ولا يمكننا أن نطل على المكان أمامنا دون أن نلتفت إلى الزمان خلفنا . والضوء يتحرك بسرعة كبيرة ، ولكن المكان فارغ جدا والنجوم متباعدة جدا . والمسافات البالغة ٧٥ سنة ضوئية أو أقل هي صغيرة جدا ، إذا ما قورنت بالمسافات الأخرى في الفلك . فالمسافة بين الشمس ومركز مجرة درب اللبانة هي ٣٠ ألف سنة ضوئية . والمسافة بين مجرتنا وأقرب مجرة حلزونية وهي «م-٣١» الموجودة أيضا في كوكبة نجوم أندروميديا هي مليون سنة ضوئية وعندما انطلق الضوء الذي نراه الآن من «م-٣١» باتجاه الأرض لم تكن الكائنات البشرية الحالية قد وجدت في كوكبنا مع أن أجدادنا كانوا يتطورون بسرعة إلى شكلنا الحالي . أما المسافة من كوكب الأرض إلى أغلب الكوازارات Quasars البعيدة فهي ثمانية أو عشرة مليارات سنة ضوئية . ونحن نراها اليوم كما كانت قبل تشكل كوكبنا الأرضي ، وحتى قبل تشكل مجرتنا المعروفة بدرب اللبانة .

ليس هذا الوضع مقتصرًا على الأجرام الفلكية ، ولكن هذه الأجرام هي من البعد بحيث تصبح سرعة الضوء المحدودة مهمة . وإذا كنت أنت تنظر إلى صديقتك الموجودة على مسافة ثلاثة أمتار في الطرف الآخر من الغرفة فانت لا تراها كما هي الآن ، وإنما قبل زمن هو جزء من مئة مليون جزء من الثانية أي : $[(٣م) \times (١٠^٨ م / ثانية)] / ١ = (١٠ / ثانية) = ١٠^{-٨} ثانية$. أو جزء من مئة من الميكرو ثانية . وفي هذا الحساب قمنا فقط بتقسيم المسافة على السرعة لنحصل على الزمن .

ولكن الفرق بين صديقتك الآن وصديقتك قبل جزء من مئة مليون جزء من الثانية هو من الضائقة بحيث لا يمكن ملاحظته وفي المقابل فعندما ننظر إلى الكوازار^(١) الذي يبعد ثمانية مليارات سنة ضوئية تكون الحقيقة المتمثلة في أننا نراه كما كان قبل ثمانية مليارات سنة ، مهمة جدا . (على سبيل المثال ، هناك من يظن أن الكوازارات هي أحداث متفجرة ولا يحتمل ان تحدث الا في بداية تاريخ المجرات .

(١) الكوازار : هو جرم سماوي غامض يطلق في الثانية الواحدة طاقة تعادل ما تطلقه شمسنا خلال عشرة آلاف سنة . المترجم .

وفي هذه الحال فكلمنا ابتعدت المجرة استطعنا رؤيتها في زمن أكثر إمعانا في القدم من تاريخنا، وبالتالي يزداد احتمال رؤيتها لها ككوازار لا كمجرة. وفي الواقع فإن عدد الكوازارات يزداد عندما ننظر إلى مسافات تزيد على نحو خمسة مليارات سنة ضوئية)

إن مركبتي الفضاء «فواياجير - ١» «فواياجير - ٢» اللتين تسيران بين النجوم، هما أسرع المركبات التي أطلقت حتى الآن من الأرض، وهما تتحركان الآن بسرعة تساوي جزءا من عشرة آلاف جزء من سرعة الضوء. وسوف تحتاجان إلى ٤٠ ألف سنة لتصلنا إلى أقرب نجم. فهل لدينا أمل في مغادرة الأرض وقطع المسافات الواسعة ولو إلى بروكسيا مستوري، في فترات زمنية ملائمة؟، وهل يمكننا الاقتراب من سرعة الضوء؟ وما الشيء السحري الذي تتميز به سرعة الضوء؟ وهل يمكننا في يوم ما أن نسير بسرعة أكبر من سرعة الضوء؟.

لو كنت قد سرت عبر منطقة توسكان الريفية في أعوام التسعينات من القرن الماضي، فلربما التقيت بذلك بشاب طويل الشعر يدرس في مدرسة ثانوية ويقطع الطريق إلى بافيا، كان أساتذته في ألمانيا قد قالوا له إنه لن يفلح في شيء أبداً، وإن أسئلته تسيء إلى الانضباط في الصف ومن الأفضل له أن يترك المدرسة. وهكذا فقد ترك المدرسة فعلاً وشرع يحول متمعاً بالحرية في شمال إيطاليا حيث كان يستطيع أن يفكر بمسائل بعيدة عن المواضيع التي كان مجبراً على تقبلها في المدرسة البروسية ذات الانضباط الشديد. كان اسمه ألبرت انشتاين وقد غيرت أفكاره العالم.

كان انشتاين معجباً إلى حد الافتتان بكتاب برنشتاين (الكتاب الشعبي عن العلوم الطبيعية) وهو كتاب علمي مبسط يصف في صفحته الأولى السرعة المدهشة للكهرباء في الأسلاك وللضوء في الفضاء. وساءل نفسه كيف سيبدو العالم إذا استطعنا أن نسافر على أمواج الضوء أن نسافر بسرعة الضوء؟ كم هي فكرة مثيرة وساحرة لصبي يسير في طريق ريفية مرقشة ومتفرقة بضوء الشمس. ولن يمكنك القول إنك كنت على موجة من الضوء لو سافرت معها. ولو بدأت على أعلى الموجة فسوف تبقى عليها وتفقد كل إحساس بأنك موجود على موجة أشياء غريبة تحدث

في سرعة الضوء وكلما فكر انشتاين أكثر بهذه الأسئلة أصبحت أكثر إقلاقاً له . وبدا أن التناقضات تظهر في كل مكان لو أمكنك السفر بسرعة الضوء . أفكار معينة كانت قد اعتبرت صحيحة دون تفكير دقيق كاف . وطرح انشتاين أسئلة بسيطة كان يمكن أن تسأل قبل عدة قرون منها مثلاً : ماذا نعني عندما نقول إن حدثين حدثا في آن واحد أو إنها متزامنان ؟ .

تصور أنني أركب دراجة بانجهاك . واذا اقترب من تقاطع أكاد اصطدم - أو هكذا يبدو لي - بعربة يجرها حصان ، ولكني انحرف وبالكاد اتجنب الدهس . فكر الآن في الحدث مرة ثانية ، وتصور أن العربة والدراجة تتحركان كلتاهما بسرعة قريبة من سرعة الضوء . فإذا كنت أنت واقفا على امتداد الطريق التي أتحرك عليها والعربة تسير بزاوية قائمة مع خط نظرك ، فإنك تراني بوساطة ضوء الشمس المنعكس والمتجه إليك . وفي هذه الحال ألن تضاف سرعتي إلى سرعة الضوء بحيث تصلك صورتي قبل صورة العربة بزمن لا بأس به ؟ ثم ألن تراني انحرف قبل أن ترى العربة وقد وصلت ؟ وهل يمكن لي وللعربة أن تقترب من التقاطع في آن معا من وجهة نظري ولكن ليس من وجهة نظرك ؟ وهل يمكنني أن أعاني اصطداما وشيكا بالعربة بينما تراني أنت ربما انحرف حول لا شيء واتابع طريقي بمرح نحو بلدة فينسي ؟ إن هذه الأسئلة كلها فضولية وماكرة وهي تتحدى البدئية . وهناك سبب في عدم تفكير أحد فيها قبل انشتاين ؟ ومن مثل هذه الأسئلة الأولية انتج اينشتاين إعادة تفكير أساسية بالعالم ، وأحدث ثورة في الفيزياء .

من أجل أن يصبح العالم مفهوما ، وتجنب نحن مثل هذه التناقضات المنطقية لدى السفر بسرعات كبيرة ، فهناك بعض القوانين التي تحكم الطبيعة ينبغي التقيد بها . جمع انشتاين هذه القوانين ونسقها في نظرية النسبية الخاصة فالضوء المنبعث من جسم ما (سواء أكان منعكساً أو مباشراً) يسير بالسرعة ذاتها سواء أكان هذا الجسم متحركاً أو ثابتاً : «فأنت لن تضيف سرعة إلى سرعة الضوء» ولا يوجد أي جسم مادي قادر على التحرك بأسرع من الضوء «فأنت لن تسافر بسرعة الضوء أو بسرعة أكبر منها» . ولا يوجد في الفيزياء شيء يمنعك من السفر بسرعة قريبة من سرعة الضوء

بالمقدار الذي تريده، وإن السرعة البالغة ٩, ٩٩ بالمتة من سرعة الضوء ستكون سرعة ملائمة تماماً. ولكن مهما حاولت فلن تستطيع أن تحقق هذه النسبة الأخيرة البالغة جزءاً من مئة من سرعته، لأنه كي يكون العالم منسجماً منطقياً فيجب أن يوجد حد للسرعة الكونية. وما لم يكن الأمر كذلك فانك تستطيع أن تصل إلى أي سرعة تريدها بإضافة سرعات إلى منصة متحركة.

كان الأوروبيون عموماً يعتقدون في مطلع القرن الحالي بوجود الاطر المرجعية المتميزة، فالألمان أو الفرنسيون، أو البريطانيون كانوا أفضل في ثقافتهم وحضارتهم السياسية من سائر الدول، والأوروبيون متفوقون على الشعوب الأخرى التي ساعدها الحظ بما فيه الكفاية بأن أصبحت مستعمرة. وتم رفض أو تجاهل التطبيق الاجتماعي والسياسي لأفكار اريسطار تشوس، وكوبرنيكوس. وتمرد الفتى انشتاين على مفهوم الاطر المرجعية المتميزة في الفيزياء، على غرار ما فعل في السياسة ففي الكون المليء بالنجوم المندفعة هنا وهناك في جميع الاتجاهات. لم يكن هناك مكان في «وضع السكون» وليس هناك إطار يمكن أن ننظر من خلاله إلى الكون، ويكون متفوقاً على أي إطار آخر. هذا هو ماعنيه كلمة «النسبية». إن الفكرة بسيطة جداً بالرغم من زخارفها السحرية : فلدى النظر إلى الكون يكون كل مكان جيداً مثل أي مكان آخر. وإن قوانين الطبيعة يجب أن تكون متماثلة مهما كان الشخص الذي يصفها. وإذا كان هذا صحيحاً، وسوف يكون أمراً مذهلاً لو وجد شيء ما خاص أو متميز بشأن مكاننا غير الهام في الكون، فيستنتج من ذلك أن أحداً لا يمكن أن يسافر أسرع من الضوء.

إننا نسمع صوت السوط لأن رأسه يتحرك بسرعة أكبر من سرعة الصوت نفسه، خالفاً بذلك موجة صادمة أو دويّاً صوتياً صغيراً. ولقصف الرعد منشأ مماثل.

وكان المعتقد في وقت ما أن الطائرات لا تستطيع أن تسافر بسرعة أكبر من سرعة الصوت. واليوم أصبح الطيران فوق الصوتي أمراً عادياً. ولكن الحاجز الضوئي يختلف تماماً عن الحاجز الصوتي. فهو ليس مجرد مشكلة هندسية كتلك التي استطاع الطيران فوق الصوتي حلها. بل هو قانون جوهري في الطبيعة شأنه شأن الجاذبية.

ولا توجد أي ظواهر في تجربتنا كصوت فرقعة السوط أو قصف الرعد تشير إلى إمكان السفر في الفراغ بأسرع من الضوء . وفي المقابل يوجد مجال واسع جدا من التجارب -- مثل المشروعات النووية والساعات الذرية تتفق كميأ بدقة مع النسبية الخاصة .

ولا تنطبق مشكلات التزامن على الصوت كما تنطبق على الضوء لأن الصوت ينتشر عبر وسط مادي هو الهواء عادة . فالموجة الصوتية التي تصلك عندما يتكلم صديقك هي حركة الجزيئات في الهواء ، ولكن الضوء يتحرك في الفراغ . وهناك قيود على كيفية تمكن جزيئات الهواء من الحركة لا تنطبق على الفراغ . والضوء يصلنا من الشمس عبر الفضاء الفارغ الذي يفصلنا عنها ، ولكن لا يمكننا مهما كان ننصتنا مرهفأ أن نسمع فرقعة البقع الشمسية أو الرعد المنطلق من الانفجارات الشمسية . وقد اعتقد في وقت ما قبل ظهور نظرية النسبية أن الضوء ينتشر فعلا عبر وسط خاص يملأ كل الفضاء ويعرف بـ «الأثير الضوئي» ولكن تجربة ميكلسون ميرلي المشهورة أثبتت أن هذا الأثير غير موجود .

نسمع أحيانا عن أشياء يمكن أن تتحرك بأسرع من الضوء ويشار في هذا الصدد أحيانا إلى ما يعرف بـ «سرعة الفكر» . هذه فكرة سخيفة تماماً خاصة إذا علمنا أن سرعة النبضات عبر الخلايا العصبية في أدمغتنا مماثلة تقريبا لسرعة العربة التي يجرها حمار . وتظهر حقيقة أن الكائنات الحية استطاعت أن تستنبط النسبية مدى صحة تفكيرنا ولكنني لا أظن أننا نستطيع الفخر بسرعة التفكير . وعلى أية حال فإن النبضات الكهربائية في أجهزة الكمبيوتر الحديثة تتحرك فعلا بسرعة مماثلة تقريبا لسرعة الضوء .

إن النسبية الخاصة التي أعدت كلياً من قبل انشتاين ، وهو في منتصف العشرينات من عمره مدعومة بكل تجربة نفذت للتحقق منها . وربما سيأتي شخص ما غداً بنظرية تتلاءم مع كل شيء آخر نعرفه ، وتستوعب التناقضات المتعلقة بمسائل معينة كالتزامن ، وتحاشي الأطر المرجعية المتميزة لكنها تسمح بالسفر بسرعة أكبر من سرعة الضوء رغم شكّي الكبير في ذلك وربما يتعارض تحريم انشتاين

السفر بسرعات أكبر من سرعة الضوء مع الحس العام . ولكن لماذا علينا أن نثق بالحس العام في هذه المسألة؟ ولماذا ينبغي لتجربتنا بسرعة عشرة كيلومترات في الساعة أن تحدد قوانين الطبيعة بسرعة ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية؟ ان النسبية تضع فعلا حدوداً لما يمكن للإنسان أن يفعله في نهاية المطاف . ولكن ليس مطلوبا من الكون أن يكون على انسجام كامل مع الطموح البشري . والنسبية الخاصة تنزع من أيدينا إحدى طرائق الوصول إلى النجوم بالسفينة التي تستطيع السفر بسرعة أكبر من سرعة الضوء . لكنها تقترح بشكل مناكد طريقة أخرى غير متوقعة أبدا .

دعونا نتصور مقتفين آثار جورج غامو مكاناً ما لا تكون فيه سرعة الضوء كما هي في الحقيقة أي ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية بل رقياً متواضعا وليكن ٤٠ كيلومتراً في الساعة ومعمولاً به بشكل صارم ، (لا توجد عقوبات لمخالفة قوانين الطبيعة لأنه لا توجد جرائم . فالطبيعة ذاتية التنظيم وترتب الأشياء في شكل يستحيل معه انتهاك قيودها) .

تصور الآن أنك تقترب من سرعة الضوء وأنت على دراجة نارية (إن النسبية غنية بالجميل المبتدئة بكلمة تصور . . وقد دعا أنشتاين مثل هذا التمرين بـ «اختبار الفكر» . عندما تزداد سرعتك تبدأ ترى من حول زوايا الأشياء المارة . وإذا تندفع بقوة نحو الأمام فإن الأشياء الموجودة وراءك تبدو ضمن حقل نظرك الأمامي . وعندما تقترب من سرعة الضوء فإن العالم يبدو من وجهة نظرك غريباً جداً .

ففي نهاية المطاف ينضغط كل شيء إلى نافذة دائرية صغيرة تبقى امامك مباشرة . ومن موقع نظر مراقب ثابت فإن الضوء المنعكس عليك يحمر عندما ترحل ويزرق عندما تعود . وإذا تحركت نحو المراقب بسرعة مساوية تقريباً لسرعة الضوء . فسوف تصبح محاطاً بإشعاع ملون غريب ، وسوف تتحول أشعتك تحت الحمراء غير المرئية عادة إلى موجات أقصر من الأشعة الضوئية المرئية . وتصبح مضغوطاً باتجاه الحركة ، ويزداد وزنك كما أن الزمن كما تحسه يبطؤ وهي نتيجة مذهلة للسفر بسرعة قريبة من سرعة الضوء تعرف بـ «تعدد الزمن» . ولكن من وجهة نظر المراقب المتحرك معك (ربما يكون للدراجة مقعد ثان) فإن شيئاً من هذه التأثيرات لا يحدث .

هذه التنبؤات الغريبة ، والمحيرة للوهلة الأولى الصادرة عن النسبية الخاصة هي صحيحة بالمعنى الأعمق القائل إن أي شيء في العلم صحيح . فهي تعتمد على حركتك النسبية . ولكنها حقيقية وليست أوهاما بصرية . ويمكن إثباتها بالرياضيات البسيطة ولاسيا بالجبر الأولي . لذلك يمكن فهمها من قبل أي شخص متعلم . وهي متلائمة أيضا مع الكثير من التجارب . فالساعات المضبوطة جدا الموجودة في الطائرات تطبؤ قليلا بالمقارنة مع الساعات الثابتة . والمسرات النووية مصممة للسماح بزيادة الكتلة لدى زيادة السرعة ، ولو لم تكن مصممة بهذه الطريقة لاصطدمت الجسيمات المسرعة بجدران الجهاز ولما أمكننا سوى عمل القليل في الفيزياء النووية التجريبية . السرعة هي المسافة مقسمة على الزمن . وبما إننا لا نستطيع عند الاقتراب من سرعة الضوء إضافة سرعات كما اعتدنا أن نفعل في حياتنا فينبغي التخلي عن المفاهيم المألوفة عن المكان المطلق والزمن المطلق ، المستقلين عن الحركة النسبية ، وهذا هو السبب في التمدد الزمني عندما تسافر بسرعة قريبة من سرعة الضوء ، فإن عمرك يكاد يتوقف ولكن عمر اصدقائك واقربائك على الأرض يزيد بالمعدل العادي . وعندما تعود من رحلتك في الزمان النسبي فالفرق الذي سيوجد بينك وبين اصدقائك كبير . لقد كبر هؤلاء عدة عقود على سبيل المثال ، وأنت لا تزال في عمرك السابق تقريبا . فإن السفر بسرعة قريبة من سرعة الضوء هو نوع من أكسير الحياة . وبما أن الزمن يبطؤ في السرعات القريبة من سرعة الضوء ، فإن النسبية الخاصة تقدم إلينا وسيلة للذهاب إلى النجوم . ولكن هل يمكن من حيث الهندسة العملية أن نسافر بسرعة قريبة من سرعة الضوء؟ وهل يمكن أن نصنع سفينة نجمية؟

لم تكن منطقة توسكان المرجل الذي نضجت فيه بعض أفكار الشاب الصغير ألبرت انشتاين فحسب ، بل كانت أيضا موطن عبقرى عظيم آخر عاش فيها قبل ٤٠٠ سنة هو ليوناردو دافنشي ، الذي كان يسره أن يصعد التلال التوسكانية وينظر إلى الأرض من ارتفاع كبير ، كما لو كان طيرا مخلقا . لقد رسم أول الرسوم ذات المنظور الجوي للمناظر الطبيعية ، والمدن والقلاع . ومن بين اهتمامات ومنجزات دافنشي

الكثير في الرسم والنحت والتشريح ، والجولوجيا ، والتاريخ الطبيعي ، والمهندسين العسكرية والمدنية كان له ولع كبير باختراع وصنع آلة تستطيع الطيران . رسم صوراً ووضع مخططات وصنع نماذج أولية بالحجم الكامل ، ولكن أياً منها لم ينجح . لم يكن يوجد آنذاك محرك خفيف وقوي بما فيه الكفاية . لكن التصميم كانت عموماً على درجة عالية من الذكاء ، وشجعت المهندسين في الأزمنة اللاحقة . وقد حزن ليوناردو لهذه الاخفاقات ، لكنه لم يكن خطأه على أية حال . لقد كان سجين القرن الخامس عشر.

حدثت واقعة مماثلة في عام ١٩٣٩ عندما صممت جماعة من المهندسين ، دعت نفسها «الجمعية البريطانية للسفر بين الكواكب» سفينة لأخذ الناس إلى القمر ، مستخدمة تقنية ١٩٣٩ . لم يكن هذا العمل ماثلاً ، بأي شكل لتصميم مركبة أبولو الفضائية التي نفذت تماماً هذه المهمة بعد ثلاثة عقود ، ولكن عمل هذه الجمعية أوحى بأن السفر إلى القمر ربما يصبح في يوم ما إمكانية هندسية عملية .

ونحن نملك اليوم تصميمات أولية للسفن التي تأخذ الناس إلى النجوم . ولا تتصور أن أياً من هذه السفن الفضائية سوف يغادر الأرض مباشرة ولكنها سوف تبني في مدار حول الأرض وتطلق من هناك في رحلاتها الطويلة الأمد بين النجوم . دعي أحدها مشروع «أوريون» باسم كوكبة نجوم أوريون (الجوزاء) للتذكير بأن الهدف النهائي لهذه السفينة هو الوصول إلى النجوم . كانت السفينة «أوريون» قد صممت على أساس استخدام انفجارات القنابل الهيدروجينية والأسلحة النووية على لوحة قصور ذاتي حيث يؤمن كل انفجار نوعاً من الدفع بالتتابع مشكلاً محركاً نووياً هائلاً في الفضاء . تبدو السفينة أوريون عملية تماماً من وجهة النظر الهندسية ، ولكنها سوف تخلف كميات كبيرة من النفايات الإشعاعية لكنها وفقاً لراحة ضمير البعثة الفضائية لن تؤثر على أحد ما دام التخلص منها يتم في تلك المسافات الشاسعة بين الكواكب أو بين النجوم . كانت السفينة «أوريون» في مرحلة تطوير جدي في الولايات المتحدة حتى توقيع المعاهدة الدولية التي تمنع تفجير الأسلحة النووية في الفضاء ، الأمر الذي يؤسف له إلى حد كبير لأن هذه السفينة هي أفضل

استخدام، يمكنني أن أفكر فيه، للأسلحة النووية.

وهناك تصميم مشروع «دياد الوس» الذي وضعتة حديثا الجمعية البريطانية للسفر بين الكواكب. يأخذ في الاعتبار وجود مفاعل دمج نووي أكثر أمانا وأكثر فعالية من محطات الطاقة النووية الانشطارية. ونحن لا نملك حتى الآن مفاعلات دمج نووي لكن يتوقع بثقة الحصول عليها في العقود القليلة القادمة. ويمكن لـ «أوريون» و«دياد الوس» السفر بسرعة مساوية عشرة في المئة من سرعة الضوء. ستستغرق آنذاك الرحلة إلى نجم «الفاستوري» الذي يبعد عنا ٣, ٤ سنة ضوئية ٤٣ سنة أي أقل من نصف عمر الإنسان. ولا يمكن لهاتين السفيتين أن تسافرا بسرعة تقرب من سرعة الضوء إلى حد يصبح يمكننا الاستفادة من ظاهرة تمدد الزمن. وحتى في ظل التوقعات المتفائلة لتطور التكنولوجيا يستبعد أن تصنع «أوريون» أو «دياد الوس» أو ما يماثلها قبل منتصف القرن الواحد والعشرين. بالرغم من أننا نستطيع إذا رغبتنا أن نبنى «أوريون» الآن.

أما بالنسبة إلى السفر إلى ماوراء أقرب النجوم إلينا فلا بد أن يصنع شيء آخر. وربما يمكن استخدام «أوريون» أو «دياد الوس» سفنا متعددة الأجيال على نحو يكون فيه من يصلون إلى كوكب تابع لنجم آخر أحفاداً للذين انطلقوا من الأرض قبل عدة قرون. أو ربما تكتشف وسيلة مأمونة لجعل الإنسان يعيش في سبات يمكن معه أن يجتد مسافرو الفضاء ثم يوقظوا بعد عدة قرون. ومع أن هذه السفن النجمية غير العاملة حسب مبدأ النسبية تبدو مكلفة جدا فهي سهلة التصميم والصنع والاستخدام نسبيا، بالمقارنة مع السفن النجمية التي تسافر بسرعة قريبة من سرعة الضوء. ويمكن أيضا للجنس البشري أن يصل إلى منظومات نجمية أخرى، ولكن بعد جهد كبير جداً.

إن الملاحظة الفضائية بين النجوم - بوساطة مركبات فضائية تقترب سرعتها من سرعة الضوء - هي هدف لن يتم تحقيقه خلال مئات السنين، بل خلال ألف أو عشرة آلاف سنة. ولكنه أمر ممكن من حيث المبدأ. وقد اقترح صنع محرك نفثات تضاعطي للسفن الفضائية المسافرة بين النجوم من قبل ر. بوسارد (R.W.Bussard)

يستطيع غرف المواد المنتشرة العائمة بين النجوم، والتي أغلبها مؤلف من ذرات الهيدروجين وتسريعها في محرك الدمج. ثم قذفها من المؤخرة. ويمكن استخدام الهيدروجين وقودا وكتلة رد فعل في آن معا. ولكن لا يوجد في الفضاء العميق سوى ذرة واحدة في كل عشرة ستمترات مكعبة أو في حجم مساو لعنقود عنب. ولكي يعمل المحرك النفثات التضاغطي فانه يحتاج إلى مغرفة جبهية يبلغ طولها عدة مئات من الكيلومترات. وعندما تصل السفينة إلى سرعات قريبة من سرعة الضوء فان الهيدروجين سوف يتحرك بالنسبة إلى المركبة الفضائية بسرعة قريبة من سرعة الضوء أيضا. وإذا لم تتخذ إجراءات أمان كافية فإن السفينة الفضائية وركابها سوف يتعرضون لعملية قلي بهذه الأشعة الكونية الخشنة. وأحد الحلول المقترحة هو استخدام أشعة الليزر لإبعاد الإلكترونات عن الذرات الموجودة بين النجوم، وجعلها مشحونة كهربائيا عندما تكون على مسافة ما من السفينة مع استخدام حقل مغناطيسي قوي جدا لجعل الذرات المشحونة تنحرف إلى المغرفة وبعيدا عن سائر أجزاء السفينة الفضائية. وهذه هي هندسة ذات أبعاد لم يعرف مثل لها على الأرض. نحن هنا نتحدث عن محركات يبلغ حجم الواحد منها ما يعادل عوالم صغيرة.

ولكن دعونا نفكر لحظة في مثل هذه السفينة. فالأرض تجذبنا بقوة معينة هي قوة جاذبيتها، الأمر الذي يجعل حركتنا إذا كنا في حالة سقوط تتسارع. وإذا ما سقطنا من شجرة علما أن الكثير من أجدادنا الأوائل لابد أن يكونوا قد فعلوا ذلك فإن سرعة سقوطنا سوف تزداد أكثر فأكثر وبمعدل ١٠ أمتار في الثانية ويعرف هذا التسارع الذي تتميز به قوة الجاذبية التي تشدنا إلى سطح الأرض بالحرف ج الذي يرمز إلى جاذبية الأرض. ونحن نشعر بالارتياح للتسارعات التي تبلغ «واحد ج»، لأننا تعودنا عليها في أثناء نمونا. وإذا وجدنا في مركبة فضائية يمكننا أن تتسارع بمعدل واحد ج فنسكون في وسط طبيعي تماما. وفي الحقيقة فان التساوي بين قوى الجاذبية والقوى التي سنشعر بها في مركبة فضائية متسارعة هو سمة رئيسة في نظرية النسبية العامة التي أوجدها انشتاين في وقت لاحق. وإذا استمر تسارعنا البالغ واحد ج فاننا سنبلغ بعد سنة واحدة في الفضاء سرعة قريبة من سرعة الضوء.

$$[(٠,١) \text{ كم/ثا}] \times (١٠ \times ٣) = (١٠ \times ٣) \text{ كم/ثا}.$$

لنفترض أن هذه السفينة الفضائية تتسارع بمعدل واحد ج مقترية أكثر فأكثر من سرعة الضوء حتى منتصف الرحلة، ثم تتحول إلى التسارع العكسي بمعدل واحد ج أيضاً حتى وصولها إلى المكان المقصود. خلال معظم الرحلة ستكون السرعة قريبة من سرعة الضوء، وبالتالي فإن الزمن سوف يبطؤ إلى حد كبير جداً. الهدف القريب لهذه البعثة الفضائية هو شمس ربما لها كواكب تبعد عنا نحو ست سنوات ضوئية اسمها نجم برنارد. يمكن الوصول إلى هذا النجم بزمن يبلغ نحو ٨ سنوات حسبما يقاس بالساعات الموجودة على متن السفينة. ويمكن الوصول إلى مركز مجرة درب اللبانة خلال ٢١ سنة، وإلى المجموعة م - ٣١ في مجرة اندروميديا خلال ٢٨ سنة. وبالطبع فإن الناس الموجودين على الأرض سوف يرون الأشياء بشكل مختلف. فعوضاً عن ٢١ سنة إلى مركز المجرة سيكون الزمن الذي مر على الأرض هو ٣٠ ألف سنة. وعندما نعود إلى موطننا لن يرحب بنا أحد من أصدقائنا، ومن الناحية المبدئية فإن هذه الرحلة التي تصل السرعة فيها إلى أقرب حدود الفاصلة العشرية من سرعة الضوء سوف تسمح لنا حتى بالالتفاف حول الكون المعروف خلال ٥٦ سنة من زمن السفينة. وسوف نعود بعد مليارات السنين لنجد الأرض رمادا متفحماً والشمس ميتة. وهكذا فإن الملاحة الفضائية حسب النظرية النسبية تجعل الكون في متناول الحضارات المتقدمة، ولكن فقط لأولئك الذين يذهبون في الرحلة. ولا يبدو أن هناك طريقة لإرسال المعلومات إلى الذين بقوا على الأرض بسرعة أسرع من سرعة الضوء.

إن تصاميم أوريون، وديادالوس، ومحرك بوسارد التضاغطي ربما تختلف عن المركبات الفضائية الفعلية العاملة بين النجوم التي سنضعها يوماً ما بمقدار ما اختلفت نماذج ليوناردو عن وسائل النقل فوق الصوتية الحالية. ولكن إذا لم ندمر أنفسنا، فلنأني أظن أننا سنسافر إلى النجوم يوماً ما في المستقبل. وعندما نكتشف كواكب نظامنا الشمسي كلها، فإن كواكب النجوم الأخرى سوف تغرينا.

إن السفر في الفضاء والسفر في الزمن مرتبطان أحدهما بالآخر. ولا نستطيع أن

نسافر بسرعة في الفضاء الا بالسفر بسرعة إلى المستقبل ولكن ماذا عن الماضي؟ هل نستطيع العودة إلى الماضي وتغييره؟ وهل نستطيع ان نجعل الأحداث تسير بشكل مختلف عما تؤكد كـ كتب التاريخ؟ إننا نسافر ببطء إلى المستقبل دائماً وبمعدل يوم واحد في كل يوم وفي الملاحـة الفضائية المنفـذة حسب النظرية النسبية يمكننا أن نسافر بسرعة إلى المستقبل ولكن الكثير من الفيزيائيين يعتقدون ان السفر إلى الماضي مستحيل وهم يقولون انه حتى لو كان لديك جهاز يستطيع السفر إلى الوراء في الزمن، فلن تكون قادراً على أن تفعل أي شيء يمكنه أن يحدث أي اختلاف . فلو سافرت إلى الماضي ومنعت أمك وأباك من أن يلتقيا لما ولدت أنت ، الأمر الذي يعد تناقضاً ما دمت أنت موجوداً فعلاً . وعلى غرار البرهان على عدم منطقية الجذر التربيعي للرقم ٢ ، والنقاش بشأن التزامن في النسبية الخاصة ، نجد أن هذا الكلام هو نقاش يتم فيه تحدي المقدمة المنطقية لأن الاستنتاج يتسم بالسخف .

ولكن فيزيائيين آخرين يفترضون إمكانية وجود تاريخين منفصلين أو حقيقتين صالحتين بشكل متساو هما تلك التي تعرفها وتلك التي لم تولد أنت فيها قط . وربما يكون للزمن ذاته عدة أبعاد محتملة بالرغم من واقع أننا محكومون بممارسة بعد واحد منها فقط . ولنفترض أنك تستطيع أن تعود إلى الماضي وتغييره بأقناعك الملكة ايزابيلا بعدم دعم كريستوفر كولومبوس على سبيل المثال . وعندئذ ستكون أطلقت الحركة بتسلسل أو تتابع مختلف للأحداث التاريخية ، وبالتالي ، فإن من خلفتهم وراءك من الناس في الزمن الحالي ، لن يعرفوا شيئاً عن هذا التتابع الجديد للأحداث . لو أن هذا النوع من السفر كان ممكناً فإن كل تاريخ بديل يمكن تصوره ، كان سيوجد فعلاً بمعنى ما أو بآخر .

إن التاريخ يتألف في أغلبه من رزمة معقدة من خيوط متشابكة بعمق تمثل قوى اجتماعية وثقافية واقتصادية يصعب فصلها بعضها عن البعض الآخر . فتمهـ عدد لا يحصى من الأحداث الصغيرة العرضية والتي لا يمكن التنبؤ بها ، يتدفق باستمرار ولا تكون له غالباً نتائج بعيدة المدى . ولكن بعض هذه الأحداث التي تحدث في منعطفات حادة أو في نقاط فرعية يمكن أن تغير مجرى التاريخ . وقد تكون هناك

حالات يمكن أن تصنع فيها التغيرات العميقة بوساطة تعديلات طفيفة نسبياً . وكلما ابتعد هذا الحدث في التاريخ ، ازداد تأثيره لأن ذراع رافعة الزمن يصبح أطول .

إن فيروس الشلل كائن حي مجهري . ونحن نصادف الكثير منه كل يوم ولكن لا يحدث الا نادراً ، لحسن الحظ ، أن يصيب أحداً بالعدوي ويسبب هذا المرض المخيف . كان فرانكلين د . روزفلت ، وهو الرئيس الثاني والثلاثون للولايات المتحدة مصاباً بالشلل . ولأن هذا المرض يجعل المصاب به مقعداً فربما جعل روزفلت أكثر تعاطفاً مع المظلومين أو ربما حسن كفاحه من أجل النجاح . ولو كانت شخصية روزفلت مختلفة ، أو لو لم يكن لديه طموح لأن يصبح رئيساً للولايات المتحدة ، فلربما اختلفت مسارات الكساد الاقتصادي الكبير في أعوام الثلاثينات والحرب العالمية الثانية ، وصنع الأسلحة النووية وربما كان مستقبل العالم كله قد تغير . ولكن الفيروس هو شيء غير مهم ، ولا يتجاوز طوله جزءاً من مليون من السنتيمتر . وهو يكاد لا يشكل شيئاً البتة .

وفي المقابل نفترض أن رجلنا الذي سافر عائداً في الزمن كان قد اقنع الملكة ايزابيلا أن جغرافيا كولومبوس خاطئة وأنه حسب تقدير إيراتوستينس (Eratosthenes) (لمحيط الأرض ، فلن يصل كولومبوس إلى آسيا أبداً . وفي هذه الحال كان لابد أن يقوم بعض الأوروبيين برحلة بحرية ماثلة نحو الغرب بعد عدة عقود ، ويصلوا إلى العالم الجديد . فالتحسينات في الملاحة وإغراءات التوابل والتجارة والتنافس بين الدول الأوروبية جعلت كلها اكتشاف أميركا في نحو العام ١٥٠٠ أمراً حتمياً بشكل أو بآخر . وبالطبع لو حدث ذلك لما وجدت اليوم دولة اسمها كولومبيا ، أو ولاية كولومبيا أو بلدة كولومبوس في أوهايو ، أو جامعة كولومبيا في الدول الأميركية . ولكن المسار العام للتاريخ كان سيقمى هو نفسه دون أي تغيير يذكر . ولكي نؤثر في المستقبل بعمق كان على هذا المسافر في الزمن أن يتدخل في عدد من الأحداث المتقاة بدقة وأن يغير نسيج التاريخ .

إنه نوع من الخيال الرائع أن نكتشف تلك العوالم التي لم توجد قط . ونحن نستطيع بزيارتنا لها أن نفهم آلية عمل التاريخ ، ويمكن للتاريخ أن يصبح بذلك

علماً تجريبياً . وكم كان العالم سيبدو مختلفاً عما هو عليه الآن لو لم يعيش فيه أشخاص بالغو الأهمية مثل أفلاطون أو بطرس الأكبر؟ وماذا كان سيحدث لو أن التقاليد العلمية للإغريق الأيونيين القدماء بقيت وازدهرت؟ كان ذلك يتطلب أن يكون الكثير من القوى الاجتماعية في ذلك الوقت مختلفاً ولا سيما الاعتقاد السائد آنذاك بأن العبودية أمر طبيعي وصحيح . ولكن ماذا كان سيحدث لو أن ذلك الضوء الذي ظهر في شرق البحر الأبيض المتوسط قبل ٢٥٠٠ سنة لم ينطفئ؟ وماذا كان سيحدث لو تابع العلم الأخذ بالطريقة التجريبية واحترام المهن والتقنيات الميكانيكية طوال فترة الألفي سنة التي سبقت الثورة الصناعية وماذا أيضاً لو أن هذا الأسلوب الفكري الجديد لقي التقدير العام؟ أفكر أحياناً أننا ربما كنا قد استطعنا أن نربح عشرة قرون أو عشرين قرناً من الزمن . وربما كانت إسهامات ليوناردو دافنشي قد تحققت قبل ألف سنة وإنجازات ألبرت إنشتاين قبل خمسمائة سنة . في مثل هذا العالم البديل ما كان سيولد ربما دافنشي وإنشتاين وكانت أشياء كثيرة قد اختلفت عما هي عليه الآن . يوجد في كل قذف منوي مئات ملايين الخلايا المنوية ولا يمكن إلا لواحد منها فقط أن يخصب البويضة ويتج منها عضواً من الجيل التالي من الكائنات البشرية . ولكن نجاح أي من هذه الخلايا المنوية في تخصيب البويضة يعتمد على عوامل داخلية وخارجية هي في أدنى درجة من الأهمية . ولو أن شيئاً صغيراً حدث بشكل مختلف قبل ٢٥٠٠ سنة لما كان أحد منا موجوداً الآن . وكان سيوجد مليارات من الناس الآخرين الذين يعيشون في مكاننا .

ولو انتصرت الروح الأيونية لكنا نحن - واقصد بنحن هذه أناساً آخرين طبعاً - نقوم غالباً برحلاتنا الأولى إلى النجوم . ولكانت أولى سفننا الاستطلاعية إلى ألفا ستوري ، ونجم برنارد وسيريسوس ، وتاوسيتي (Tau Ceti) قد عادت منذ زمن طويل ، ولكانت أساطيل السفر الكبرى بين النجوم تبنى حالياً في مدار الأرض بما فيها سفن الاستكشاف غير المأهولة . وسفن الركاب المعدة للمهاجرين ، والسفن التجارية الكبرى التي ستجوب بحار الفضاء . وكانت كل هذه السفن ستحفل بالرموز والكتابات . ولو نظرنا بإمعان لوجدنا أن اللغة السائدة هي اللغة اليونانية . وربما كان المعجم ذو الاثني عشر مضلعاً هو الرمز الموجود على مقدم إحدى أوائل

السفن النجمية ، وعلى مقربة منه الكتابة التالية «السفينة النجمية تيودورس من كوكب الأرض» .

أما في الخط الزمني لعالمنا فقد سارت الأشياء بشكل أبسطاً . فنحن غير جاهزين للسفر إلى النجوم حتى الآن . ولكن ربما بعد قرن أو اثنين عندما يصبح النظام الشمسي كله مكتشفاً ونكون قد رتبنا الأمور جيداً في كوكبنا ، سنملك الإرادة ، والموارد ، والمعرفة التقنية للذهاب إلى النجوم . وسنكون آنذاك قد تفحصنا بدقة ومن مسافات كبيرة تنوع الأنظمة الكوكبية التي يشبه بعضها نظامنا إلى حد كبير ، ويختلف بعضها الآخر عنه بشكل جذري . وسوف نعرف أي النجوم سنزور . آنذاك ستقطع ماكيناتنا وأحفادنا من أبناء تاليس واريستارثوسر ، وليوناردو وإنشتاين مسافة السنوات الضوئية .

لسنا متأكدين من عدد الأنظمة الكوكبية الموجودة ولكن يبدو أن هذا العدد كبير جداً . في جوارنا المباشر لا يوجد نظام كوكبي واحد فحسب ، بل أربعة هي : المشتري وزحل وأورانوس ولكل منها منظومة توابع يمكن القول عنها إنها تشبه - إذا أخذنا بالاعتبار الحجم النسبية لأقمارها والمسافات الفاصلة بين هذه الأقمار - الكواكب الدائرة حول الشمس . وهكذا فإن استقراء الإحصائيات عن النجوم المزدوجة المتفاوتة كثيراً في كتلتها يشير إلى أن كل النجوم المنفردة كالشمس يجب أن يكون لها أنظمة كواكب مرافقة .

لا نستطيع حتى الآن أن نرى مباشرة كواكب النجوم الأخرى لأنها لا تبدو سوى نقاط ضوئية ضعيفة غارقة في شموسها المحلية . ولكننا أصبحنا قادرين على كشف تأثير الجاذبية لكوكب غير مرئي . وتصور نجماً كهذا يدور بـ «حركة تامة» طوال عقود على خلفية من كوكبة نجوم أبعد وأن له كوكباً كبيراً بحجم المشتري ، ولنقل - على سبيل المثال - إن مستوى مداره يتصل بالمصادفة بزوايا قائمة مع خط نظرنا . فعندما يكون الكوكب المعتم ، حسبنا نراه نحن ، إلى اليمين من النجم ، فإن هذا النجم سوف ينجذب قليلاً إلى اليمين ، ويحدث العكس عندما يكون الكوكب إلى اليسار . وبالتالي فإن عمر النجم سوف يضطرب متحولاً من خط مستقيم إلى خط متموج وإن

أقرب نجم يمكن أن نطبق عليه هذه الطريقة في اضطراب الجاذبية هو نجم برنارد الذي هو أقرب نجم منفرد إلينا . وإن التأثيرات المعقدة المتبادلة بين هذه النجوم الثلاثة في منظومة ألفا مستوري سوف تجعل التفتيش عن كوكب مرافق عصير الكتلة صعباً جداً وحتى بالنسبة إلى نجم برنارد ، فإن البحث لا بد أن يكون مضمناً ، فهو تفتيش عن إزاحات مجهرية لوضع ما على لوحات فوتوغرافية معرضة للتسكوب لفترة عقود من الزمن . وقد أجري تفتيشان مماثلان عن كواكب تدور حول نجم برنارد وكان كلاهما ناجحاً إلى حد ما وأشارا إلى وجود كوكبين أو ثلاثة كواكب من حجم المشتري تتحرك على مدارات (حسبت بموجب قانون كيبلر الثالث) أقرب قليلاً إلى نجمها من المشتري ، وزحل ولكن التفتيشين يبدوان لسوء الحظ غير متوافقين معا . وكان من الممكن أن يكتشف نظام كوكبي حول نجم برنارد إلا أن الإثبات الواضح لذلك لا يزال بحاجة إلى دراسة أكثر . ويجري حالياً تطوير طرق أخرى لكشف الكواكب حول النجوم بما فيها الطريقة التي يحجب فيها بشكل اصطناعي الضوء المعشي الصادر عن النجوم ، وذلك بواسطة قرص يوضع أمام التلسكوب الفضائي ، أو باستخدام الطرف المظلم للقمر كقرص وبالتالي لا يظل الضوء المنعكس عن الكوكب مخفياً بريق النجم المجاور وفي العقود القليلة القادمة يجب أن نحصل على أجوبة حاسمة تحدد لنا أي النجوم المئة الأقرب إلينا تملك كواكب مرافقة كبيرة .

وفي السنوات الأخيرة كشفت أعمال المراقبة بواسطة الأشعة تحت الحمراء عن عدد من الغيوم الغازية والغبارية القرصية الشكل والتي يحتمل أن تكون في طور التكوّن الأولي حول بعض النجوم القريبة . وفي الوقت ذاته . رأيت بعض الدراسات النظرية المثيرة أن المنظومات الكوكبية هي أشياء عادية في المجرات . وقد اختبرت مجموعة من الأبحاث الكمبيوترية تطور قرص متكتف مسطح من الغاز والغبار من النوع الذي يعتقد أنه يؤدي إلى تشكل النجوم والكواكب ، وجرى خلال أوقات مختلفة حقن الغيمة بكتل صغيرة من المادة تمثل أولى التكتّفات في القرص ووجد أن هذه الكتل تلتحم بجزئيات الغبار لدى تحركها . وعندما تصبح ذات أحجام كبيرة فإنها تجذب الغازات ، ولا سيما غاز الهيدروجين بقوة جاذبيتها . وعندما تصطدم كتلتان

متحركتان إحداهما بالأخرى فإن برنامج الكمبيوتر يجعلها تلتصقان. وتستمر العملية حتى يستهلك كل الغاز والغبار بهذه الطريقة. وتعتمد النتائج على الشروط الأولية، وخاصة على توزيع كثافة الغاز والغبار حسب مسافتها من مركز الغيمة. ولكن أمكن بواسطة مجموعة من شروط أولية مقبولة توليد نحو عشرة أنظمة كوكبية مماثلة لمنظوماتنا (٢) منها التوابع القريبة إلى النجم والكواكب الكبيرة الخارجية. وفي شروط أخرى لا توجد كواكب بل مجرد نفث من كويكبات أو قد توجد كواكب كبيرة الحجم قرب النجم أو كوكب كبير الحجم يجمع كثيراً جداً من الغاز والغبار فيصبح نجماً ينشأ عنه نظام نجمي مزدوج. ولا يزال الوقت مبكراً جداً للتأكد من ذلك، ولكن يبدو أن تشكيلة رائعة من المنظومات الكوكبية ستكتشف في أرجاء المجرة، ويمكن في رأينا أن تكون جميع النجوم نشأت بترددات عالية من مثل هذه الغيوم الغازية والغبار. وربما يوجد مئة مليار منظومة كوكبية في المجرة تنتظر الاستكشاف.

لن يكون أي من هذه العوالم مشابهاً للأرض، وسيكون عدد قليل منها مضيافاً، وملائماً للحياة، بينما يكون أغلبها عدائياً. وسيكون الكثير منها على درجة عالية جداً من الروعة والجمال. وفي بعض هذه العوالم ستكون هناك عدة شمس في السماء نهاراً وعدة أقمار ليلاً أو منظومات حلقيّة من الرقائق الكبيرة تحلق من أفق إلى آخر. وستكون بعض الأقمار قريبة جداً إلى حد أن كوكبها سوف يلوّح عالياً في السماء مغطياً نصفها. وستطل بعض العوالم على الغيوم السديمية الغازية الواسعة، والتي هي بقايا نجم عادي كان في يوم ما نجماً ثم لم يعد كذلك. وفي هذه السماوات كلها الغنية بمجموعات النجوم البعيدة والغريبة سيكون هناك نجم أصغر ضعيف ربما يكاد لا يرى بالعين المجردة ولكن قد يرى بواسطة التلسكوب فقط، وهو النجم الأم لأسطول وسائل النقل العاملة بين النجوم في استكشاف هذه المنطقة الصغيرة من مجرة درب اللبانة العظيمة.

(٢) المنظومة الكوكبية هي الكوكب كالأرض والمشتري... إلخ وما يدور حوله من أقمار وتوابع... والنظام الشمسي هو الشمس أو النجم وما يدور حوله من منظومات كوكبية - المترجم.

مواضيع المكان والزمان هي حسبنا رأينا متداخلة فيما بينها . فالعوالم والنجوم، شأنها شأن الناس، تولد وتموت . عمر الإنسان يقاس بالعقود، وعمر الشمس أطول من ذلك بمئات ملايين المرات وبالمقارنة مع النجوم فنحن أشبه ما نكون بذبذبات متلاشية سريعة الزوال تعيش حياتها كلها من الولادة إلى الموت في يوم واحد . ومن وجهة نظر هذه الذبابة فإن الكائنات البشرية متبلدة الحس وعملة وتكاد تكون غير متحركة تماما وبالكاد تصدر عنها أي إشارة إلى كونها تفعل شيئا ما . أما من وجهة نظر النجم فإن الكائن البشري هو ومضة ضئيلة وواحد من مليارات الكائنات القصيرة العمر التي تخفق بغموض على سطح كرة من السيليكات والحديد، باردة إلى درجة الغرابة ، وصلبة إلى حد الشلوذ، وبعيدة إلى درجة غريبة .

وفي كل هذه العوالم الأخرى في الفضاء تجري أحداث مستمرة ووقائع مستقر مستقبلها، وعلى كوكبنا الصغير فإن هذه اللحظة في التاريخ هي نقطة انعطاف تاريخية لا تقل أهمية عن مواجهة العلماء الأيونيين مع علماء الغيبيات قبل ٢٥٠٠ سنة وأن مانفعله بعالمنا في هذا الوقت سوف يتتشر عبر القرون ويقرر -على نحو حاسم - مصير أحفادنا، إذا كتب لهم البقاء بين النجوم .



الفصل السابع

حياة النجوم

لكي تصنع فطيرة تفاح تحتاج إلى الدقيق والتفاح وإلى شيء من هذا وذاك، وإلى حرارة الفرن. إن المواد مؤلفة من الجزيئات كالسكر والماء على سبيل المثال. والجزيئات بدورها تصنع من الذرات كالكربون والأكسجين والهيدروجين وعناصر قليلة أخرى. فمن أين تأتي هذه الذرات؟ إنها تصنع كلها باستثناء الهيدروجين في النجوم. النجم هو نوع من المطابخ الكونية التي تطبخ فيها الذرات لتشكل ذرات أثقل. والنجوم ذاتها تتكثف من الغاز والغبار بين النجوم والذي يتألف معظمه من الهيدروجين. ولكن الهيدروجين كان قد صنع في الانفجار الكبير الذي بدأ به الكون. وإذا أردت أن تصنع فطيرة من لا شيء، فيجب عليك أولاً أن تخترع الكون.

لنفترض أنك أخذت فطيرة تفاح وقطعتها إلى نصفين، ثم تأخذ أحد النصفين وتقطعه إلى نصفين آخرين وتستمر على هذا المنوال حسب فكرة ديموقريطس. فكم مرة تقوم بالقطع حتى تصل إلى ذرة منفردة؟ الجواب هو نحو ٩٠ عملية قطع متتالية. وبالتأكيد لا يمكن لأي سكين أن تكون حادة بما فيه الكفاية والفطيرة سهلة التفتت جداً، والذرة ستكون في أي حال أصغر جداً من أن ترى بالعين المجردة. لكن توجد طريقة لعمل ذلك.

في جامعة كمبريدج في إنكلترا في السنوات الخمس والأربعين التي تركزت في عام ١٩١٠ فهمت لأول مرة طبيعة الذرة، وتم ذلك في جزء منه بواسطة إطلاق قطع ذرات على أخرى ومراقبة كيفية ارتدادها. وللذرة النموذجية نوع من غيم الإلكترونات على القسم الخارجي منها. فالإلكترونات مشحونة كهربائياً حسبما يشي

اسمها . والشحنة تدعى حكماً سلبية . وتحدد الإلكترونات الخواص الكيميائية للذرة كتألق الذهب ، والملمس البادر للحديد ، والبنية البلورية للباس الكربوني وعميقا داخل الذرة توجد النواة المختبئة بعيدا تحت غيمة الإلكترونات ، والمؤلفة بصورة رئيسية من بروتونات مشحونة إيجابيا ونيوترونات حيادية كهربائية . إن الذرات صغيرة جداً . فإذا جمعت مائة مليون ذرة ، واحدة بعد الأخرى لن يتعدى طولها كلها طرف أصبعك الصغيرة . ولكن النواة أصغر من الذرة بمئة ألف مرة أيضاً ، الأمر الذي يوضح سبب عدم اكتشافها إلا بعد زمن طويل جداً^(١) . وبرغم ذلك ، فإن معظم كتلة الذرة هو في نواتها . والإلكترونات ليست إذا ما قورنت بالنوى سوى غيوم من الزغب المتحرك والذرات هي أماكن فارغة بصورة رئيسية . والمادة مؤلفة بشكل رئيسي من لا شيء .

أنا مصنوع من الذرات . ومرفقي الذي يستند الآن إلى الطاولة أمامي ، مصنوع من الذرات أيضاً . والطاولة ذاتها مصنوعة من الذرات . ولكن إذا كانت الذرات صغيرة إلى هذا الحد ، وفارغة ، والنواة أصغر منها بكثير ، فلماذا تستطيع الطاولة أن تتحمل ثقلها ؟ ولماذا حسبا كان آرثر ادينغتون نفسه يجب أن يسأل لا تنزلق النوى التي تؤلف مرفقي ، دون جهد ، عبر النوى التي تؤلف الطاولة ؟ ولماذا لا أنحل على أرض الغرفة ؟ أو أسقط عبر الكرة الأرضية ؟

الجواب هو غيمة الإلكترونات . ففي القسم الخارجي من ذرة ما في مرفقي توجد شحنة كهربائية سلبية ، وذلك على غرار كل ذرة في الطاولة . ولكن الشحنات السلبية تتدافع فيما بينها . ومرفقي لا ينزلق عبر الطاولة لأن للذرات إلكترونات تدور حول نواها ، ولأن القوى الكهربائية قوية . إن الحياة اليومية تعتمد على بنية الذرة .

(١) كان يعتقد سابقاً أن البروتونات موزعة بالتساوي عبر غيمة الإلكترونات ، عرضاً عن تركيزها في النواة ذات الشحنة الإيجابية في المركز . اكتشفت النواة من قبل أرنست رذرفورد (Ernst Rutherford) في كمبريدج عندما ارتدت بعض الجسيمات القاصفة في الاتجاه الذي كانت قد جاءت منه . وعلق رذرفورد على ذلك قائلاً : كان هذا أغرب ما حدث لي في حياتي كلها . وكان يماثل تقريباً في غرابته أن تطلق قذيفة من مدفع عيار ١٥ بوصة على قطعة من نسيج ورقي ، ثم ارتدت هذه القذيفة وأصابتك .

هو نحو (١٠^{٢٨})، بينما يبلغ العدد الإجمالي لكل الجسيمات الأولية أي البروتونات والنيوترونات والإلكترونات في الكون القابل للعيان نحو (١٠^{٨٠}) ولو ملئ الكون بشكل متراس^(٢) بالنيوترونات ونفترض أنه لم يعد فيه أي مكان فارغ فلن يتسع لأكثر من ١٠^{٢٨} جسيمة، وهو رقم أكبر من الغوغل ولكنه لا يقارن أبدا بالغوغل بليكس ومع ذلك، فلن هذين الرقمين أي الغوغل والغوغل بليكس لا يقتربان بأي شكل أو معنى من فكرة اللانهاية. والرقم غوغل بليكس هو بعيد عن اللانهاية بمقدار بعد الرقم (١) تماما. يمكننا أن نحاول كتابة الغوغل بليكس، ولكن ذلك طمّوح يائس. فقطعة الورق التي تتسع بشكل كاف لكل الأصفار في الغوغل بليكس والمكتوبة بشكل واضح، لا يمكن وضعها في الكون المعروف، ولحسن الحظ فهناك طريقة أبسط ومختصرة جدا لكتابة هذا الرقم وهي ١٠^{١١} لكتابة اللانهاية وهي من (اللانهاية الملفظة).

عندما تحترق الفطيرة، فإن معظم المادة المحترقة كربون. فبعد ٩٠ عملية قطع تصل إلى ذرة الكربون التي تحتوي على ستة بروتونات وستة نيوترونات في نواتها وستة الكترونات في الغيمة الخارجية. وإذا أخرجنا جزءا من النواة وليكن هذا الجزء عبارة عن بروتونين ونيوترونين، فلن تظل النواة نواة ذرة كربون بل تصبح نواة ذرة هليوم. ويحدث هذا القطع أو الشطر للنوى الذرية في الأسلحة النووية ومحطات إنتاج الطاقة النووية التقليدية، وإن لم يكن الكربون هو الذي يشطر فيها. وإذا قمت بالقطع

(٢) إن روح هذا الحساب قديمة جدا، فالجمل الافتتاحية في كتاب أرخيدس «حاسب الرمل» هي: يوجد بعض الناس كالملك غيلون، ممن يظن أن عدد حبات الرمال لا نهائي في تعدده، وأنا لا أعني بالرمال تلك التي توجد حول سيراكوز وسائر صقلية فحسب، بل ما يوجد منها أيضا في كل منطقة، سواء أكانت مسكونة أم غير مسكونة. ومرة ثانية فهناك البعض الآخر الذي يظن، دون اعتباره لا نهائيا أن لا رقم مذكور حتى الآن من الكبر حتى يزيد على تعدده. ثم ذهب أرخيدس، ليس فقط إلى تسمية هذا الرقم، بل إلى حسابه أيضا.

وفي وقت لاحق سأل عن عدد حبات الرمل التي يمكن وضعها واحدة قرب الأخرى من بداية العالم الذي عرفه إلى نهايته، وكان تقديره لهذا العدد هو (١٠^{٦٣}) وهو رقم يتوافق بالمصادفة الغريبة مع الرقم (١٠^{٨٢}) ذرة تقريبا.

الواحد والتسعين لفطيرة التفاح فإنك لا تحصل على قطعة أصغر من الكربون بل على شيء آخر هو: ذرة ذات خواص كيميائية مختلفة تماماً. وهكذا إذا قطعت ذرة فإنك تحول العناصر.

ولكن لنفترض أننا نذهب إلى أبعد من ذلك. فالذرات مؤلفة من بروتونات ونيوترونات وإلكترونات، فهل يمكننا قطع البروتون؟ إذا قصصنا البروتونات على طاقات عالية بجسيمات أولية أخرى كالبروتونات الأخرى على سبيل المثال، فإننا نبدأ بملاحظة وجود المزيد من الوحدات الأساسية المختبئة داخل البروتون. ويفترض الفيزيائيون الآن أن ما يعرف بالجسيمات الأولية كالبروتونات والنيوترونات مؤلفة في الواقع من جسيمات أولية أصغر تعرف بالكواركات (Quarks)، وهي «بالوان» ومذاقات مختلفة نظراً لأن خواصها، وضعت في محاولة لاذعة لجعل العالم ماتحت النووي أشبه مايكون بالمنزل. فهل هذه الكواركات هي أصغر مكونات المادة أم أنها هي الأخرى، مؤلفة من جسيمات أصغر منها أيضاً؟ وهل سنصل أبداً إلى نهاية في فهمنا لطبيعة المادة، أم أن هناك تراجعاً لا نهائياً نحو جسيمات أساسية أصغر فأصغر؟ هذه هي واحدة من المشكلات الكبرى غير المحلولة في العلم.

كان السعي نحو تحويل العناصر إلى عناصر أخرى يجري في القرون الوسطى في مبحث عرف بعلم السيمياء* Alchemy، وقد ظن الكثير من السيميائيين أن المادة هي مزيج من أربع مواد أساسية هي: الماء والهواء والتراب والنار، وهذه فكرة إغريقية أيونية قديمة. وقد فكروا أن تغيير نسب التراب والنار يجعل من الممكن تحويل النحاس إلى ذهب. وازدحم هذا الحقل بالمحتاجين والدجالين من أمثال كاغليوسترو، وكونت سانت جيرمين الذين لم يدعوا إمكان تحويل العناصر فحسب، بل زعموا أيضاً أنهم يعرفون سر الخلود. كان الذهب أحياناً يُجلب في وعاء ذي قعر مزيف لكي تظهر بشكل معجز في البوتقة في نهاية بعض التظاهرات التجريبية المثيرة. وفي ظل الإغراء بالثروة والخلود وجدت الطبقة النيلية الأوروبية نفسها تحول كميات كبيرة من الأموال إلى محترفي هذه الحرفة المشكوك فيها. ولكن كان هناك

* الذي كان يهدف إلى تحويل المعادن الخسيسة إلى ذهب - المترجم.

مزيف لكي تظهر بشكل معجز في البوتقة في نهاية بعض التظاهرات التجريبية المثيرة. وفي ظل الإغراء بالثروة والخلود وجدت الطبقة النبيلة الأوروبية نفسها تحول كميات كبيرة من الأموال إلى محترفي هذه الحرفة المشكوك فيها. ولكن كان هناك سيميائيون أكثر جدية مثل، باراسيلسوس وحتى اسحق نيوتن. ولم تذهب كل الأموال هدراً فقد أمكن اكتشاف عناصر كيميائية جديدة كالقوسفور والأنتيمون والزئبق. وفي الحقيقة فإن أصل الكيمياء الحديثة يمكن أن يعزى مباشرة إلى هذه التجارب.

يوجد ٩٢ نوعاً مميزاً كيميائياً من الذرات الموجودة في الطبيعة. وتعرف هذه الذرات بالعناصر الكيميائية. وقد كانت حتى وقت قريب تشكل كل شيء في كوكبنا بالرغم من أنها توجد، بصورة رئيسية، متحدة بعضها ببعض الآخر في جزيئات. فالماء هو جزيئة مؤلفة من ذرات الهيدروجين H والأكسجين O والهواء مؤلف في معظمه من ذرات الآزوت N والأكسجين والكريون C والهيدروجين والأرغون Ar بأشكال جزيئية H_2O , CO_2 , O_2 , N_2 , Rf والأرض نفسها هي مزيج غني جداً من الذرات التي يتألف أغلبها من السيليكون^(٣) والأكسجين، والألومنيوم، والمغنيزيوم، والحديد، أما النار فليست مؤلفة من عناصر كيميائية بل هي بلازما^(٤) مشعة أمكن فيها للحرارة العالية أن تجمد بعض الإلكترونات عن نواها. وهكذا فإن العناصر الأربعة التي عرفها الأيونيون القدماء والسيميائيون ليست عناصر مطلقاً بالمعنى الحديث لهذه الكلمة، فإن واحداً منها هو جزيئة واثنين هما مزيج من الجزيئات والرابع هو بلازما.

اكتشف منذ زمن السيميائيين المزيد من العناصر، وآخر ما اكتشف منها يبدو أندرها. والكثير منها مألوف كتلك التي تتألف منها الكرة الأرضية بصورة رئيسية، أو تلك التي تعتبر أساسية للحياة. بعض هذه العناصر صلب بينما يكون البعض الآخر

(٣) هناك سيليكون Silicon ذرة، وسيليكون Silicone جزيئة، وهذه الأخيرة هي واحدة من مليارات الجزيئات المختلفة التي تحتوي على السيليكون، وللسيليكون والسيليكون خواص واستخدامات مختلفة.

(٤) البلازما هنا هي غاز مؤين - المترجم.

غازيا واثنان منها هما البروم والزنابق، يكونان سائلين في درجات الحرارة العادية في جو الغرفة. ويصنف العلماء هذه العناصر عادة حسب تعقيدها. فالأبسط الذي هو الهيدروجين يعد العنصر رقم ١ والأعقد الذي هو اليورانيوم يُعد العنصر ٩٢. أما العناصر الأخرى الأقل ألفة، كالحافنيوم، والأريسيوم، والديبروسيوم، والبراسيوديميوم، فهي التي لا تستخدم كثيرا في حياتنا اليومية. وفي أغلب الحالات فإن العنصر الأكثر ألفة هو الأكثر توافرا. والكرة الأرضية تحتوي على كمية كبيرة من الحديد بينما لا يوجد فيها سوى القليل من الأيتريوم. وهناك بالتأكيد استثناءات لهذه القاعدة كالذهب واليورانيوم اللذين هما عنصران ثمينان بحكم استخداماتهما الاقتصادية أو الجمالية أو العملية عموما.

وتتكون الذرات في الحقيقة من ثلاثة أنواع من الجسيمات الأولية هي البروتونات والنيوترونات والإلكترونات، وهذا اكتشاف حديث نسبيا فالنيوترون لم يكتشف حتى عام ١٩٣٢ وقد عملت الفيزياء الحديثة والكيمياء على التقليل من تعقيد العالم المحسوس إلى حد مذهل من البساطة: فالوحدات الثلاث الموضوعية في مختلف الأنماط تصنع، بصورة رئيسية، كل شيء.

النيوترونات كما قلنا وكما يوحى اسمها لا تحمل شحنة كهربائية وللبروتونات شحنة موجبة، بينما توجد في الإلكترونات شحنة سالبة معادلة للشحنة الموجبة في البروتونات. وأن التجاذب بين الشحنات غير المتماثلة للإلكترونات والبروتونات هو ما يثبت الذرة متماسكة. وبما أن كل ذرة محايدة كهربائيا فإن عدد البروتونات في النواة يجب أن يكون مساويا تماما لعدد الإلكترونات في الغيمة الإلكترونية. وأن كيمياء ذرة ما تعتمد فقط على عدد الإلكترونات الذي يساوي عدد البروتونات ويعرف بالعدد الذري والكيمياء ببساطة ليست سوى أرقام، وهذه فكرة كان فيثاغورث سيحبها لو وجدت في زمنه. فلو كنت ذرة بروتون واحد فأنت هيدروجين وإذا كنت بروتونين فأنت هليوم، وثلاثة فأنت ليشيوم وأربعة فأنت بريليوم، وبخمس فأنت بورون، وبستة فأنت كربون، وبسبعة فأنت آزوت، وبثمانية فأنت أكسجين، وهكذا حتى تصبح بروتوناتك ٩٢ فيكون اسمك عندئذ يورانيوم.

إن الشحنات المتخالفة شأنها شأن الشحنات عموماً تنفر إحداها من الأخرى بقوة. ويمكننا أن نعتبرها كما لو كانت كراهية عمياء متبادلة بين أفراد النوع الواحد، وأن العالم يحفل بالنسك وبمبغضي الجنس البشري معاً. الإلكترونات تنفر من الإلكترونات والبروتونات تنفر من البروتونات. فكيف يمكن إذن للنواة أن تظل متناسكة؟ ولماذا لا تتناثر أجزاؤها فوراً؟ سبب ذلك وجود قوة أخرى في الطبيعة ليست هي الجاذبية ولا الكهربائية، ولكنها القوة النووية القصيرة المدى وهي أشبه بمجموعة من الخطافات لا تعمل إلا عندما تقترب تماماً البروتونات والنيوترونات فيما بينها، وتتغلب بذلك على التنافر الكهربائي بين البروتونات. فالنيوترونات التي تنبعث منها قوى نووية جاذبة ولا تنبعث منها قوى كهربائية نافرة، تقدم نوعاً من الغراء اللاصق الذي يساعد على تحقيق التماسك داخل النواة. وما أشبهها في ذلك بنسك يتوقون إلى العزلة ومع ذلك فإنهم قيدوا رغماً عنهم إلى جانب زملائهم المنفرين ووضعوهم وسط آخرين مرغمين على أن يبذلوا نحوهم ودّاً لا يرغبون فيه.

اثنتان من النيوترونات واثنتان من البروتونات تشكل نواة الهليوم التي هي ثابتة جداً. وثلاث نوى هليوم تصنع نواة كربون وأربع منها تصنع الأكسجين، وخمس تصنع النيون، وست تصنع المغنيزيوم وسبع تصنع السيليكون وثمان تصنع الكبريت وهكذا. . . وفي كل مرة نضيف بروتوناً أو أكثر، وما فيه كفاية من النيوترونات للإبقاء على النواة في حالة تماسك، فإننا نصنع عنصراً جديداً. وإذا أخذنا بروتوناً واحداً وثلاثة نيوترونات من الزيتيق فإننا نحوله إلى الذهب، وكان هذا هو حلم السيميائيين القدماء. وبعد اليورانيوم توجد عناصر أخرى ليست متوافرة بشكل طبيعي على الأرض. وهي تصنع أو تتركب من قبل الكائنات البشرية، وفي أغلب الحالات نجد أنها تنفثت فوراً إلى أجزاء أو عناصر أخرى. وأن أحد هذه العناصر الذي يحمل الرقم ٩٤ يعرف بالبلوتونيوم وهو أكثر المواد المعروفة سمية. ولسوء الحظ فإنه يتفكك ببطء إلى أجزاء.

والسؤال الآن هو من أين تأتي العناصر الموجودة في الطبيعة؟ يمكننا أن نفكر بخلق منفصل لكل نوع ذري، ولكن الكون كله تقريباً، وفي كل مكان غالباً، مؤلف

من الهيدروجين والهليوم بنسبة ٩٩ بالمائة^(٥)، علماً أن هذين العنصرين هما أبسط العناصر ويحملان الرقمين ١ و ٢ في التسلسل العام. والهليوم كان قد اكتشف في الشمس قبل اكتشافه على الأرض، ومن هنا جاء اسمه (أي من هيليوس وهو أحد آلهة الشمس الأغريقية) فهل من الممكن أن تكون العناصر الكيميائية الأخرى قد تطورت من الهيدروجين والهليوم؟ لقد كان من أجل موازنة التناثر الكهربائي يؤتى بأجزاء المادة النووية إلى مسافة قريبة جداً فيما بينها بحيث يمكن للقوى النووية القصيرة المدى أن تعمل، ولا يمكن أن يحدث ذلك إلا في درجات حرارة عالية جداً حيث تتحرك الجسيمات بسرعة عالية جداً وبالتالي لا يتوافر الوقت لقوى التناثر كي تعمل، وتكون هذه الحرارة في حدود عشرات ملايين الدرجات المئوية. وفي الطبيعة لا تتوافر مثل هذه الدرجات العالية والضغط المرافق لها إلا داخل النجوم.

لقد فحصنا شمسنا، التي هي النجم الأقرب إلينا، في مختلف أطوال موجاتها اعتباراً من الموجات الراديوية حتى الضوء العادي المرئي والأشعة السينية، علماً أن جميع هذه الموجات تنشأ من طبقاتها الخارجية القصوى. وتبين أن الشمس ليست حجراً ساخناً أحمر بالضبط حسبما فكر أناكساغوراس، بل كرة كبيرة من غازي الهيدروجين والهليوم، وتتألق بسبب درجات حرارتها العالية، شأنها شأن تألق القضيب المعدني المعد لإذكاء النار عندما ترتفع درجة حرارته إلى حد الاحمرار. كان أناكساغوراس محقاً في استنتاجه وإن جزئياً على الأقل. إن العواصف الشمسية العنيفة تسبب ومضات متألقة تشوش على الاتصالات اللاسلكية على الأرض، وكذلك فإن كميات كبيرة من الغاز الحار الموجه بواسطة الحقل المغناطيسي للشمس، أو ما يعرف بالشواظ الشمسي، تعميق عمليات النمو على الأرض. أما البقع الشمسية التي ترى أحياناً حتى بالعين المجردة لدى غروب الشمس فهي مناطق أبرد نسبياً وذات حقل مغناطيسي أقوى، ولكن كل هذا النشاط العاصف والمضطرب والمستمر

(٥) تستنى الأرض من ذلك، لأن الهيدروجين الذي وجد فيها في البداية هرب بكميات كبيرة إلى الفضاء بسبب جاذبيتها الضعيفة نسبياً. أما كوكب المشتري ذو الجاذبية الأقوى، فقد احتفظ بالجزء الأكبر من عنصر الهيدروجين الأكثر خفة بين العناصر.

يحدث في السطح المرئي والبارد نسبيا. ونحن لا نرى إلا السطح ذا درجات الحرارة البالغة ٦٠٠٠ درجة مئوية. أما الداخل المخفي للشمس حيث ينشأ ضوءها، فإن درجة حرارته تبلغ ٤٠ مليون درجة مئوية.

تولد النجوم والكواكب المرافقة لها في الانهيار الجاذبي لغيمة ما من الغاز والغبار، الموجودة فيما بين النجوم. فاصطدام جزيئات الغاز في داخل الغيمة يرفع من درجة حرارتها، وتصل هذه الحرارة إلى الحد الذي يبدأ فيه الهيدروجين بالتحول، عبر الدمج، إلى هيليوم: فتندمج أربع نوى هيدروجين لتشكل نواة هليوم واحدة ويرافق ذلك انطلاق فوتون أشعة غاما. ويشق الفوتون طريقه تدريجيا عبر عمليات امتصاصه، وطرحه بوساطة المادة المحيطة به نحو سطح النجم. وهو يفقد جزءا من طاقته في كل خطوة من رحلته الملحمية التي تستغرق مليون حتى يصل إلى السطح ويشع في الفضاء على شكل ضوء مرئي. لقد أضيء النجم. وتوقف الانهيار الجاذبي للغيمة قبل النجمية. ويعتمد الآن ثقل الطبقات الخارجية للنجم على الحرارة والضغط العالمية التي تتولد في التفاعلات النووية الداخلية. وشمسنا كانت في مثل هذا الوضع المستقر خلال الخمسة مليارات سنة الأخيرة. التفاعلات النووية الحرارية من النوع الذي يتم في القنبلة الهيدروجينية هي التي تقدم الطاقة إلى الشمس في انفجارات مستمرة ومحتواة، تحول نحو ٤٠٠ مليون طن (4×10^{14} غرام) من الهيدروجين إلى هليوم كل ثانية. وعندما ننظر ليلا إلى السماء ونرى النجوم فإن كل ما نراه مضيئا ناجم عن تفاعلات الدمج النووي البعيدة في النجوم.

نجد في اتجاه النجم المعروف بذبذب الدجاجة (Deneb) في كوكبة النجوم المسماة سيغنوس البجعة (Sygnus. The Swan) فقاعة متألقة كبيرة لغاز شديدة الحرارة، ربما نجمت عن انفجارات نجوم مستعدة عظيمة (سوبرنوا) ماتت على مقربة من مركز هذه الفقاعة. وفي محيط الفقاعة تكون المادة بين النجوم مضغوطة بوساطة موجة الصدمة الناتجة عن انفجار «سوبرنوا» الأمر الذي يمهّد لمرحلة جديدة من الانهيار الغيمي وتشكل النجوم. وبهذا المعنى يكون للنجوم آباء وعلى غرار ما يحدث للبشر أنفسهم، فإن الأب قد يموت في الوقت الذي يولد فيه الابن.

والنجوم، شأنها شأن الشمس، تولد على دفعات في المجموعات الغيمية المضغوطة جدا كالغيم الديمي المعروف باسم الجوزاء، وتبدو هذه الغيوم عند النظر إليها من الخارج قائمة ومظلمة. لكنها تكون في الداخل مضاءة بشكل متألق بالنجوم الحارة المولودة حديثا.

وفي وقت لاحق تهيم النجوم خارج مسقط رأسها مفتشة عن حظوظها في درب اللبانة، بينما تبقى النجوم التي بلغت سن المراهقة، محاطة بحزم من الغيوم السديمية المضيفة، التي بقيت متصلة بوساطة الجاذبية بالغاز الأم. نجوم الثريا السبع مثال على ذلك. وعلى غرار ما هو عليه الأمر لدى العائلات البشرية، فإن النجوم التي بلغت سن الرشد ترحل بعيدا عن موطنها ولا يعود الأبناء يرون أحدهم الآخر إلا قليلا. وفي مكان ما في مجرتنا توجد نجوم وربما بالعشرات إخوة وأخوات لشمسنا تشكلت من المجموعة الغيمية ذاتها قبل ما يقرب من خمسة مليارات سنة. ولكننا لا نعرف هذه النجوم، وربما تكون موجودة في الجانب الآخر من درب اللبانة.

إن تحول الهيدروجين إلى هليوم في مركز الشمس لا يؤدي فحسب إلى تألق الشمس بفوتونات الضوء المرئي بل يُنتج أيضا إشعاعا من نوع يتسم بدرجة أكبر من الغموض والشبهية. فالشمس تنوهج بشكل ضعيف بالنيوتريно الذي لا يزن شيئا شأنه شأن الفوتون، ويتحرك مثلها بسرعة الضوء. ولكن النيوتريونات ليست فوتونات، إنها ليست نوعا من الضوء. فالنيوتريونات تحمل، شأنها شأن الإلكترونات والنيوترونات، قوة دفع زاوية باطنية أو حركة مدّومة بينما لا تدوم الفوتونات أبدا. والمادة شفافة بالنسبة إلى النيوتريونات، التي تمر دون جهد تقريبا عبر الأرض. ولا توقف المادة التي تعترضها سوى جزء ضئيل جدا منها. فعندما أنظر إلى الشمس لمدة ثانية واحدة يدخل مليار نيوتريно عبر عيني لكن شبكة العين لا توقفها على غرار الفوتونات العادية بل تستمر دون أن يعيقها شيء حتى تعبر مؤخرة الرأس أيضا. والأمر المثير للفضول هو أنني لو نظرت إلى الأفضل ليلا إلى المكان الذي يمكن أن تكون فيه الشمس لو لم تحجبها الكرة الأرضية، فإن العدد نفسه من النيوتريونات الشمسية يمر عبر عيني متدفقا عبر الأرض المعترضة التي

تكون شفافة بالنسبة إلى النيوتريونات شأنها شأن لوح من الزجاج الصافي بالنسبة إلى الضوء المرئي .

لو أن معرفتنا بداخل الشمس على الدرجة التي نظنها من الكمال ، ولو كنا نفهم الفيزياء النووية التي تصنع النيوترينو ، سنكون عندئذ قادرين على أن نحسب بدقة عالية عدد النيوتريونات الشمسية التي يجب أن نتلقاها في منطقة معينة ككرة العين مثلا ، خلال وحدة زمن معينة ، كالثانية . ولكن التأكد التجريبي من الحساب أصعب بكثير . فمادامت النيوتريونات تمر بشكل مباشر عبر الأرض ، فلا يمكننا أن نمسك بنيوترينو واحد . ولكن وجود العدد الكبير من النيوتريونات سيجعل جزءاً صغيراً منها يتفاعل مع المادة ، ويمكن الكشف عنه عند توافر ظروف ملائمة . ويمكن للنيوترينو أن يحول في حالات نادرة ذرات الكلور إلى ذرات أرغون ، التي تحتوي على العدد نفسه من البروتونات والنيوترونات . ولكي نكتشف التدفق المتوقع للنيوترينو الشمسي فإننا نحتاج إلى كمية كبيرة جداً من الكلور ، وقد قام بذلك الفيزيائيون الأميركيون الذين صبوا كمية كبيرة من سائل التنظيف في منطقة هوستيك ماين في ليد ، بولاية داكوتا الجنوبية كميات قليلة جداً من الكلور اختفت متحولة إلى أرغون ، وكلما ازدادت كمية الأرغون التي عشر عليها دلت إلى وجود المزيد من النيوتريونات . هذه التجارب تشير إلى أن الشمس تحتوي على عدد من النيوتريونات أقل مما تم التنبؤ به حسابياً .

يوجد سر حقيقي وغير محلول هنا . فالتدفق النيوتريوني الشمسي الضعيف ربما لا يهدد بزعزعة وجهة نظرنا عن التركيب النووي للنجوم ، ولكنه يعني بالتأكيد أمراً ما مهماً . وتتراوح الفرضيات في هذا الصدد بين الفرضية القائلة إن النيوترينو يتفتت أثناء مروره بين الشمس والأرض ، والفكرة القائلة إن النيران النووية في داخل الشمس أخذت مؤقتاً وإن ضوء الشمس ينبعث حالياً وبشكل جزئي ، من التقلص الجاذبي البطيء . لكن علم الفلك المتعلق بالنيوترينو لا يزال جديداً إلى حد كبير . وفي الوقت الحاضر ، نقف مذهولين إزاء ابتكارنا أداة نستطيع بوساطتها النظر مباشرة إلى مركز الشمس المتوهج . وعندما تتحسن حساسية التلسكوب النيوتريوني فقد يصبح يمكننا

سبر تفاعلات الاندماج النووي في أعماق النجوم القريبة .

ولكن تفاعل الاندماج النووي لا يمكن أن يستمر إلى الأبد : ففي الشمس أو في أي نجم آخر لا يوجد سوى قدر معين من الوقود الهيدروجيني في داخله . ويتوقف مصير النجم ونهاية دورة حياته إلى حد كبير على كتلته الأولية . وإذا احتفظ نجم ما ، بعد أن يفقد جزءاً ما من مادته في الفضاء ، بكتلة أكبر من كتلة الشمس بمرتين أو ثلاث مرات ، فإنه ينهي دورة حياته بأسلوب مختلف إلى حد مدهل عن الشمس . ومصير الشمس ذاتها مأساوي بما فيه الكفاية . فعندما يتفاعل الهيدروجين المركزي كله متحولاً إلى هليوم بعد خمسة أو ستة مليارات سنة من الآن ، فإن منطقة تفاعل الدمج النووي سوف تهاجر ببطء إلى الخارج بشكل قشرة متمددة من التفاعلات النووية الحرارية ، حتى تصل إلى المكان الذي تكون فيه درجات الحرارة أقل من عشرة ملايين درجة مئوية تقريباً . وعندئذ تتوقف تفاعلات الاندماج النووي تلقائياً . وفي الوقت ذاته فإن الجاذبية الذاتية للشمس سوف تفرض تقلصاً جديداً على المركز المخضب بالهليوم وزيادة أخرى في درجات الحرارة والضغط في داخلها . وستراص نوى الهليوم بدرجة أكبر تجعلها أشد التصاقاً ببعضها البعض الأخرى ، وتشرع خطافات القوى النووية القصيرة المدى بعملها على رغم قوى التنافر الكهربائية المتبادلة . وعندئذ يصبح الرماد وقوداً وتنطلق الشمس في دورة ثانية من تفاعلات الاندماج النووي .

سوف تولد هذه العملية عنصري الكربون والأكسجين ، وتؤمن طاقة إضافية للشمس كي تستمر في الإضاءة لفترة محدودة . النجم كطائر العنقاء ^(٦) ، ينبعث ثانية من رماده ^(٧) . ثم تتعرض الشمس لتغير كبير بسبب التأثير المشترك لاندماج

(٦) العنقاء طائر خرافي زعم قدماء المصريين أنه يعمر خمسة أو ستة قرون ، وبعد أن يحرق نفسه ينبعث من رماده - المترجم .

(٧) إن النجوم الأكبر كتلة من الشمس تصبح ذات درجات حرارة وضغوط مركزية أكبر في مراحل تطورها الأخيرة . وتكون قادرة على الانبعاث أكثر من مرة من رمادها ، مستخدمة الكربون والأكسجين وقوداً لتكوين عناصر أثقل .

الهيدروجين في القشرة الرقيقة البعيدة عن داخل الشمس، ويتمدد خلاله قسمها الخارجي ويرد واندماج الهليوم العالي الحرارة في المركز. وتصبح الشمس نجما أحمر عملاقا يعد سطحها المرئي عن داخلها لدرجة تضعف معها جاذبية هذا السطح، بينما يمتد جوها في الفضاء كنوع من العواصف النجمية. وعندما تصبح الشمس المتوردة اللون، والمتنفخة، عملاقا أحمر، فإنها ستغلف كوكبي عطارد والزهرة وتلتهمهما، وربما تفعل الشيء نفسه بالأرض أيضا. آنذاك سيستقر الجزء الداخلي من النظام الشمسي داخل الشمس.

بعد مليارات السنين من الآن سيحل آخر يوم حسن على الأرض. بعده سوف تحمر الشمس وتتمدد ببطء، مشرفة على الأرض التي تصبح شديدة الحر حتى في قطبيها. وسوف تلذوب عندئذ ثلوج القطبين الشمالي والجنوبي وتغمر الفيضانات شواطئ العالم. وستحترق درجات الحرارة العالية في المحيطات المزد من بخار الماء إلى الجو، فتزداد الغيوم وتحجب عن الأرض ضوء الشمس مؤخرة النهاية قليلا. ولكن التطور الشمسي لن يرحم. ففي نهاية المطاف سوف تغلي المحيطات ويتبخر الجو في الفضاء وتحل بكونبنا كارثة ذات أبعاد لا يمكن تصورها^(٨). آنذاك سوف تكون الكائنات البشرية قد تطورت بالتأكيد إلى شكل مختلف تماما، وربما سيصبح أحفادنا قادرين على التحكم بالتطور النجمي أو تعديله. أو ربما سوف يجزمون أمتعتهم ويسافرون إلى المريخ إلى قمر يوروبا وتيتان، أو قد يفتشون، حسب تصور روبرت غودمان، عن كوكب غير مسكون في إحدى المنظومات الكوكبية الفتية والواعدة.

يمكن أن يعاد استخدام الرماد النجمي للشمسوقودا ضمن حدود معينة فقط. وفي النهاية سوف يأتي الوقت الذي يصبح فيه القسم الداخلي من الشمس مؤلفا كله من الكربون والأكسجين، عند ذاك لا يمكن حدوث التفاعلات النووية في درجات الحرارة والضغط السائدة. وبعد أن يستهلك الهليوم المركزي كله، سوف يستمر القسم الداخلي للشمس في انهياره المؤجل، وسترتفع درجات الحرارة أيضا مطلقة

(٨) تبا الأزتيكيون (Aztecs) بذلك الزمن الذي تصبح فيه الشمس تبة. وتكون بذور الأرض قد انتهت عندئذ سوف تسقط الشمس، حسب اعتقادهم من السماء، وسوف تتساقط النجوم أيضا من السماوات.

الدورة الأخيرة من التفاعلات النووية، ومعدة الجو الشمسي قليلا، وفي الرمز الأخير سوف تنبض الشمس ببطء ممتدة ومتقلصة بمعدل مرة واحدة كل بضعة آلاف سنة، وفي النهاية سوف تلفظ جوها إلى الفضاء في قذيفة غازية واحدة مركزة أو أكثر. أما القسم الداخلي الحار المكشوف، فسوف يغمر القذيفة بالضوء فوق البنفسجي محدثاً شعشة فاتنة من اللونين الأحمر والأزرق تمتد إلى ما وراء مدار كوكب بلوتو. وربما ستفقد نصف كتلة الشمس بهذا الشكل. وسيمتلئ النظام الشمسي عندئذ بإشعاع خفيف هو شبح الشمس المبحرة خارجها.

عندما ننظر حولنا في تلك الزاوية الصغيرة من مجرة درب اللبانة نرى الكثير من النجوم المحاطة بأغلفة كروية من الغاز المتألق أو الغيوم السديمية الكوكبية (وهي لا تمت بصلبة إلى الكواكب لكن البعض منها يبدو في التلسكوبات السفلية مثل الأقراص ذات اللون الأزرق المخضر التي تحيط بأورانوس ونبتون). وهي تبدو كحلقات، ولكن ذلك لأنها، على غرار فقاعات الصابون التي نراها في محيطها أكثر مما في مركزها. وعموما فإن كل منظومة سديمية هي علامة على نجم في الاحتضار. وقد توجد قرب النجم المركزي حاشية من العوالم الميتة، والتي هي بقايا الكواكب التي كانت في يوم ما مليئة بالحياة. وهي الآن دون هواء أو محيطات، تستحم في إشراقة الطيف المنذر بموت صاحبه. وهكذا فإن بقايا الشمس، ذلك اللب المكشوف منها سيصبح في البداية إذ يغلفه السديم الكوكبي نجماً حاراً صغيراً، يرد بتأثير الفضاء المحيط به، وينكمش بكثافة لا مثيل لها على الأرض، تبلغ حد طن لكل ملعقة شاي واحدة. وبعد مليارات السنين من ذلك الوقت ستصبح الشمس قزماً أبيض متفصلاً ككل تلك النقاط الضوئية التي نراها في مراكز الغيوم السديمية الكوكبية، تبرد حرارة سطحه العالية حتى يبلغ وضعه الأخير ويصبح قزماً ميتاً أسود قائماً.

إن أي نجمين لها الكتلة نفسها سوف يتطوران بشكل متماثل تقريباً. ولكن النجم ذا الكتلة الأكبر سوف يستهلك وقوده النووي بسرعة أكبر، وما يلبث أن يصبح عملاقاً أحمر، ويسبق الآخر في التدهور إلى مرحلة القزم الأبيض النهائية. وهكذا فلا بد أن يكون هناك الآن، كما كان في الماضي، الكثير من حالات النجوم

المزدوجة التي يكون أحدها عملاقاً أحمر، والثاني قزماً أبيض. بعض هذه الأزواج قريبة جداً أحدها من الآخر لدرجة التماس، حيث يتدفق الجو النجمي المتوهج من العملاق الأحمر المنتفخ إلى القزم الأبيض المتقلص، وهو يميل إلى السقوط على جانب معين من سطح القزم الأبيض. ويتراكم الهيدروجين متقلصاً بضغط متزايد شديداً بسبب الجاذبية الشديدة للقزم الأبيض حتى تحدث التفاعلات النووية الحرارية في الجو المسروق من العملاق الأحمر ويتوهج القزم الأبيض مشرقاً لفترة قصيرة. ويسمى مثل هذا النجم المزدوج المستعر (Nova)^(٩) وله منشأ مختلف تماماً عن المستعر الأعظم (Super Nova) فالمستعرات لا تحدث إلا في المنظومات النجمية المزدوجة، وتستمد طاقتها من اندماج الهيدروجين، بينما تنشأ المستعرات الأعظم في النجوم المنفردة، وتستمد طاقتها من اندماج السيليكون.

لا تلبث الذرات التي تتركب في داخل النجوم أن تعاد إلى الغاز الموجود بين النجوم وتجد العملاقة الحمراء أجواءها الخارجية تتناثر بعيداً في الفضاء، فيما تذرو ذراها الغيوم السديمية الكوكبية التي تشكل المراحل النهائية للنجوم الشبيهة بالشمس. وتقذف المستعرات الأعظم بعنف معظم كتلتها النجمية إلى الفضاء. وبطبيعة الحال، فإن الذرات المعادة هي التي صنع معظمها في التفاعلات النووية الحرارية في داخل النجوم. فالهيدروجين يندمج مشكلاً الهليوم، والهليوم يندمج مشكلاً الكربون، والكربون يندمج مشكلاً الأوكسجين وبعد ذلك تتعاقب في النجوم الكبيرة إضافات لنوى أخرى من الهليوم، فيتشكل النيون، والمغنيزيوم، والسيليكون، والكبريت. . الخ. وتتم هذه الإضافات على مراحل ويمعدل بروتونين ونيوترونين في كل مرحلة، وتستمر هذه العملية وصولاً إلى الحديد. ويولد الاندماج المباشر للسيليكون الحديد أيضاً، وذلك بدمج ذرتي سيليكون تحتوي كل منهما على ٢٨ بروتوناً ونيوترونًا، وبدرجة حرارة تبلغ مليارات الدرجات، لتشكل ذرة حديد تحتوي على ٥٦ بروتوناً ونيوترونًا.

(٩) المستعر: هو نجم منفجر يتعاطم ضياؤه فجأة ثم يخبو في بضعة شهور أو بضع سنوات - المترجم.

تلك هي العناصر الكيميائية المألوفة كلها، ونحن نعرف اسماءها، لكن التفاعلات النجمية النووية لا تولّد حلالا الأليوم، والمهافسيوم، والديبروسيوم، والبرادسيوديميوم أو الايتريوم بل تولّد العناصر التي نعرفها في حياتنا اليومية، والتي تعود إلى الغاز الموجود بين النجوم، حيث تتجمع في جيل لاحق من الانهيار الغيمي وتشكل النجوم والكواكب. جميع العناصر الموجودة في الأرض باستثناء الهيدروجين وبعض الهليوم كانت قد «طُبخت» في نوع ما من السيمياء النجمية قبل مليارات السنين في النجوم، التي يشكل بعضها الآن أقزاما ييضء مبهمة في الطرف الآخر لمجرة درب اللبانة. فالأزوت في الحمض النووي «دنا» DNA الموجود في جسمنا، والكالسيوم الموجود في أسناننا، والحديد الموجود في دمنا، والكربون الموجود في فطائر التفاح، كانت كلها قد صنعت في داخل النجوم المنهارة. وبالتالي، فنحن نتألف من مواد نجمية.

تولد بعض العناصر الأكثر ندرة في انفجار المستعر الأعظم ذاته. وإذا كان يوجد لدينا الكثير نسبيا من الذهب واليورانيوم على الأرض، فإن ذلك ناجم عن حدوث الكثير من انفجارات المستعرات الأعظم قبل أن يتشكل النظام الشمسي ذاته. أما المنظومات الكوكبية الأخرى فيمكن أن توجد فيها كميات مختلفة إلى حد ما عما هو موجود لدينا من عناصر نادرة. فهل هناك كواكب يعرض سكانها بزهو، القلادات المصنوعة من عنصر النوبيوم، والأساور المصنوعة من البروتاكتينيوم، بينما لا يستخدم فيها الذهب إلا لأغراض غريبة؟ وهل كانت حياتنا على الأرض ستتحسن لو كان الذهب واليورانيوم على درجة من عدم الأهمية مماثلة للبراسيوديميوم؟

إن منشأ الحياة وتطورها مرتبطان بشكل جوهري بمنشأ النجوم وتطورها. فمن ناحية أولى نجد أن المادة نفسها التي تتألف نحن منها، والذرات التي تجعل الحياة ممكنة، كانت قد ولدت منذ زمن طويل وفي أماكن بعيدة في النجوم الحمراء العملاقة.

فالوفرة النسبية للعناصر الكيميائية التي وجدت في الكون تتوافق مع الوفرة

النسبية للذرات المتولدة في النجوم بشكل لا يترك سوى قليل من الشك في أن النجوم الحمراء العملاقة والمستعرات الأعظم هي الأقزام والبواقي التي صنعت فيها المادة. وأن شمسنا هي نجم من الجيل الثاني أو الثالث وجميع المادة الموجودة فيها وجميع المواد التي نراها حولنا، كانت قد مرت عبر دورة أو دورتين سابقتين للسيمياء النجمية. ومن ناحية ثانية فإن وجود بعض مجموعات الذرات الثقيلة على الأرض يوحي بأن مستعرا أعظم كان قد انفجر في الجوار قبل تشكل النظام الشمسي بوقت قصير. لكن هذا لا يحتمل أن يكون مجرد مصادفة، والاحتمال الأكبر أن موجة الصدمة الناجمة عن هذا الانفجار ضغطت الغاز والغبار الموجودين بين النجوم، وأدت إلى بدء تكثف النظام الشمسي ذاته، ومن ناحية ثالثة فعندما تشكلت الشمس، وبدأت تمارس تأثيراتها، تدفق إشعاعها فوق البنفسجي إلى جو الأرض. وولدت حرارته البرق، وأطلقت مصادر الطاقة هذه الحرارة في الجزيئات العضوية المعقدة مما أدى إلى نشوء الحياة. ومن ناحية رابعة، فإن الحياة على الأرض تستمر حصرا معتمدة على ضوء الشمس. فالنباتات تجمع الفوتونات وتحول الطاقة الشمسية إلى طاقة كيميائية. والحيوانات تعيش على النباتات. وكذلك فإن الزراعة هي مجرد حصاد منظم لضوء الشمس، تستخدم فيها النباتات بوصفها وسطاء شحيحين. وهكذا فنحن كلنا تقريبا نستمث الطاقة من الشمس. وأخيرا فإن التغيرات الوراثية التي تدعى الطفرات الوراثية (Mutation) تقدم المادة الأولية اللازمة للتطور. هذه الطفرات التي تنتقي الطبيعة منها أنواعا جديدة من أشكال الحياة تتم جزئيا بواسطة الأشعة الكونية، وهي جسيمات عالية الطاقة تنقذف بسرعة الضوء تقريبا في انفجارات المستعرات الأعظم. وأن تطور الحياة على الأرض يحثه جزئياً الموت المأساوي للشمسوس الكبيرة البعيدة.

تصور أنك تحمل عداد غير* وقطعة من فلزات اليورانيوم إلى مكان ما عميق تحت الأرض، وليكن منجلا للذهب، أو مجرى لحمم البراكين، أو كهفا محفورا عبر الأرض بواسطة نهر من الصخور الذائبة. هذا العداد يصدر صوتاً عندما يتعرض

* جهاز يقيس الإشعاعات النووية - المترجم.

لأشعة غاما أو للدقائق المشحونة بطاقة عالية كالبروتونات ونوى الهليوم . وإذا قربناه من فلزات اليورانيوم التي تشع نوى الهليوم* في تفتتها النووي التلقائي يزداد معدل العد وعدد القرقعات في الدقيقة بشكل دراماتيكي . وإذا أسقطنا قطعة اليورانيوم في وعاء رصاصي ثقيل ، يقل معدل العدّ بشكل ملموس ، فالرصاص امتص إشعاع اليورانيوم ، لكن تظل بعض أصوات القرقعة مسموعة . جزء من الأصوات الباقية ينجم عن النشاط الإشعاعي الطبيعي في جدران الكهف . لكن هناك عددا من الأصوات أكبر مما يعطيه النشاط الإشعاعي . بعضها ناجم عن الجسيمات المشحونة بطاقة عالية التي تنفذ عبر السقف . وهكذا فنحن نسمع الأصوات الناجمة عن الأشعة الكونية التي كانت قد نشأت في عصر آخر في أعماق الفضاء إن الأشعة الكونية المكونة إلى حد بعيد من الإلكترونات والبروتونات كانت تقصف الأرض خلال كل تاريخ الحياة على كوكبنا . إن نجما ما يدمر نفسه في مكان يبعد آلاف السنين الضوئية ، وتنتج عنه أشعة كونية تنطلق لولياً عبر مجرة درب اللبانة لفترة ملايين السنين حتى يضرب جزء منها بالمصادفة ، ومادتنا الوراثية . وربما كانت بعض الخطوات الرئيسية في تطور الشيفرة الوراثية أو في انفجار العصر الجيولوجي القديم إمبريان أو في انتقال أول أجدادنا إلى السير على قدمين فقط ، قد بدأت بتأثير الأشعة الكونية .

سجل الفلكيون الصينيون في ٤ تموز (يوليه) من عام ١٠٥٤ ما سموه «النجم الضيف» في مجموعة نجوم توروس (الثور) . فثمة نجم لم يُرَ سابقاً قط أصبح أكثر لمعانا من أي نجم آخر في السماء . وفي منتصف الطريق حول العالم في الجنوب الغربي الأمريكي ، كانت توجد حضارة رفيعة وغنية بالمعرفة الفلكية شاهد أهلها أيضا هذا النجم السلام^(١٠) ونحن نعرف الآن من الكربون ١٤ تاريخ بقايا الفحم النباتي المحترق ، أنه وجد بعض الأناسازين ، وهم أجداد الهوبيين الحاليين ، ممن عاشوا

* أشعة ألفا - المترجم .

(١٠) وكذلك فإن المراقبين المسلمين لاحظوا هذا النجم . ولكن لا توجد أي كلمة عنه في كل حوليات أوروبا .

تحت سلسلة صخرية في المنطقة المعروفة الآن بنيومكسيكو في منتصف القرن الحادي عشر. ويبدو أن أحد هؤلاء كان قد رسم على الجرف الصخري المعلق في مكان عمي من تأثيرات الطقس صورة للنجم الجديد. وبدأ موقعه بالنسبة إلى القمر الهلال مطابقاً تماماً لما وصف به. ووجدت أيضاً كتابة يدوية ربما كانت توقيع الفنان.

يعرف الآن هذا النجم المرموق، والذي يبعد خمسة آلاف سنة ضوئية، باسم «مستعر السرطان» لأنه كان قد بدا لأحد الفلكيين بعد عدة قرون لاحقة شبيهاً بحيوان السرطان عندما نظر إلى بقايا الانفجار من خلال تلسكوبه. وسديم «السرطان» هو بقايا نجم كبير نسف نفسه. وقد رثى هذا الانفجار من الأرض بالعين المجردة ولفترة ثلاثة أشهر. كان هذا الضوء يُرى نهاراً بوضوح، ويمكن بسهولة القراءة على ضوءه ليلاً. وبلغ معدل حدوث المستعر الأعظم في أي مجرة مرة واحدة في كل قرن.

ويقدر أن تحدث خلال عمر مجرة نموذجية، الذي يبلغ نحو عشرة مليارات سنة، انفجارات في مئة مليون نجم وهو عدد كبير جداً، ولكنه لا يشكل سوى نجم واحد من ألف. وكان قد رصد في مجرة درب اللبانة بعد انفجار عام ١٥٥٤ نجم مستعر أعظم آخر في عام ١٥٧٢ وصف من قبل تيخوبراهيه Tycho Brahe، وانفجار آخر بعد ذلك في عام ١٦٠٤ وصف من قبل جوهانز كبلر^(١١) ولسوء الحظ لم يلحظ انفجار مستعر أعظم في مجرتنا منذ اختراع التلسكوب وبقي الفلكيون يتحرقون شوقاً لرؤية هذه الظاهرة لقرون عدة.

لكن انفجارات المستعر الأعظم ترافق الآن بصورة روتينية في المجرات الأخرى.

(١١) نشر كبلر في عام ١٦٠٦ كتاباً بعنوان «عن النجم الجديد» تساءل فيه عما إذا كان انفجار «المستعر الأعظم» حدث نتيجة لارتباط بعض الذرات فيها بشكل عرضي في السماء، وهو يقدم ما قاله على أنه ليس رأيه، بل رأي زوجته: «فالبابحة عندما كنت تبعا من الكتابة دعيتي زوجتي إلى العشاء ووضعت أمامي صحن السلطة الذي كنت طلبته وقلت عندئذ: يبدو لي أنه إذا كانت الصحن المصنوعة من القصدير، وأوراق الخس، وجبات الملح، وقطرات الماء، والحل، والزيت، وقطع البيض، تحلق في الهواء إلى الأبد، فقد يحدث أخيراً مصادفة أن تأتي السلطة. فأجابت زوجتي بلهجة محبة: ولكنها لن تكون رائعة كهذه التي صنعتها لك».

ومن بين الانفجارات التي أُرْسِحاها شواهد يمكنها أن تذهل أي فلكي من عاشوا في بداية قرننا الحالي، تلك التي كتب عنها ديفيد هلفاند، ونوكس لونغ، في عدد المجلة البريطانية Nature من عام ١٩٧٩، وجاء فيها: «في الخامس من شهر آذار (مارس) من عام ١٩٧٩ سُجِّل انفجار شديد جدا للأشعة السينية X - Rays وأشعة غاما بواسطة شبكة استشعار الانفجارات في المركبة الفضائية التاسعة وحدد هذا الانفجار حسب معطيات زمن التحليق في الموقع المتوافق مع بقايا المستعر الأعظم «ن ٤٩» في «غيمة ماجلان الكبرى».

سميت هذه الغيمة باسم «غيمة ماجلان الكبرى» لأن ماجلان كان أول شخص في نصف الكرة الأرضية الشمالي يلاحظها، وهي مجرة صغيرة تابعة لمجرة درب اللبانة وتبعد عن نظامنا الشمسي ١٨٠ ألف سنة ضوئية. ويوجد أيضا، حسبما يحتمل أن تتوقع، غيمة ماجلان الصغرى). ومهما يكن الأمر، ففي العدد نفسه من مجلة Nature يؤكد د. ب. مازيتس وزملاؤه في معهد «يوفه» في لينينغراد، الذين رصدوا هذا المصدر ذاته بواسطة جهاز كشف الانفجارات الغامية الموجود على متن مركبتي الفضاء «فينيرا- ١١» و«فينيرا- ١٢» في أثناء طريقها للهبوط على كوكب الزهرة أن ما شوهد هو ضوء ساطع لنجم خفي Pulsar يبعد بضع مئات السنين الضوئية فقط. ولكن بالرغم من الاتفاق الوثيق بما يتعلق بالموقع فإن هيلفاند ولونغ لا يصران على أن تفجر أشعة غاما مرتبط مع بقايا انفجار المستعر الأعظم. وهما يأخذان في الاعتبار عدة بدائل، بما فيها الاحتمال المدهش بأن المصدر موجود ضمن النظام الشمسي. وربما يكون هذا هو العادم الغازي المتخلف عن مركبة نجمية لكائنات فضائية عائدة إلى وطنها بعد رحلة طويلة ولكن إثارة موضوع النيران النجمية في «ن ٤٩» هي الفرضية الأبسط: فنحن متأكدون من وجود أشياء المستعر الأعظم.

إن مصير النظام الشمسي الداخلي (عطارد والزهرة والأرض) عندما تصبح الشمس عملاقا أحمر هو كتيب بما فيه الكفاية. ولكن هذه الكواكب لن تذوب على الأقل أو تحرق بانفجار مستعر أعظم. فهذا المصير محفوظ للكواكب القريبة من نجوم أكبر من الشمس. وبما أن هذه النجوم ذات درجات الحرارة والضغط الأعلى

تبتدئ مخزونها من الوقود النووي فإن أعمارها تكون أقصر بكثير من عمر الشمس ،
فنجم أكبر من الشمس بعشر مرات يستطيع أن يحول الهيدروجين الموجود فيه إلى
هليوم خلال بضعة ملايين من السنين ، قبل الانتقال إلى التفاعلات النووية التي
تأتي في المرحلة الثانية ولا تدم طويلا . وهكذا ، فلن يتوافر وقت كاف لتطور أشكال
متقدمة من الحياة على أي من الكواكب الدائرة حول هذا النجم الكبير . وسيكون
نادرا أن يعرف السكان في مكان آخر أنه سيحدث انفجار في نجمهم لأنهم إذا عاشوا
ما فيه الكفاية ليفهموا الانفجار النجمي فلا يحتمل أن يعاني نجمهم هذا الانفجار .

إن التمهيد الأساسي لحدوث الانفجار النجمي هو نشوء جزء مركزي كبير جدا
من الحديد عن اندماج السليكون . ففي الضغط الشديد جدا تشكل الإلكترونات
الحرة في داخل النجوم مع البروتونات في نوى الحديد ، فيما تلغي الشحنات
الكهربائية المتأصلة والمتضادة بعضها البعض الآخر ، ويتحول داخل النجم إلى نواة
ذرية عملاقة واحدة تحتل حجما أصغر بكثير من الإلكترونات ونوى الحديد التي
تشكلت منها فينفجر الجزء المركزي داخلها بعنف فيما يرتد القسم الخارجي ويتبع
ذلك انفجار النجم «المستعر الأعظم» ويمكن لهذا الانفجار النجمي أن يكون
أكثر لمعانا من التآلق المشترك لكل النجوم الأخرى في المجرة التي حدث فيها . وجميع
هذه النجوم العملاقة جدا ذات اللون الأبيض المزرقي التي ظهرت أخيرا في الجوزاء
مرشحة خلال بضعة ملايين من السنين ، للانفجار في نوع من الألعاب النارية
الكونية المستمرة في كوكبة الجوزاء .

يقذف «المستعر الأعظم» المرعب إلى الفضاء معظم مادة النجم الذي نشأ عنه
والتي تضم كمية قليلة من الهيدروجين والهليوم المتبقين فيه وكميات كبيرة من الذرات
الأخرى كالكربون ، والسليكون ، والحديد ، واليورانيوم والباقي فيه هو الجزء المركزي
المكون من النيوترونات الساخنة المرتبطة فيما بينها بوساطة القوى النووية والتي تشكل
نواة ذرية كبيرة يبلغ وزنها الذري نحو 10^{61} ، إنها شمس يبلغ قطرها ثلاثين كيلومترا
مؤلفة من شظية نجمية منكشمة وكثيفة ، ومصعوقة وهي نجم نيوتروني يدور بسرعة .
وعندما ينهار الجزء المركزي من العملاق الأحمر ليشكل مثل هذا النجم النيوتروني ،
فإنه يدور بسرعة أكبر ، والنجم النيوتروني في مركز «مسديم السرطان» هو نواة ذرية

بالغة الضخامة تساوي حجم حي مانهاتن وتدور لوليا ثلاثين مرة في الثانية ويجتذب حقلها المغناطيسي القوي، الذي ازدادت شدته في أثناء الانهيار، الجسيمات المشحونة على غرار مايفعل الحقل المغناطيسي الأضعف منه بكثير في كوكب المشتري وتبعث الإلكترونات في الحقل المغناطيسي الدوار إشعاعات حزمية ليس ببذنبات راديوية فقط، بل بشكل ضوء مرئي أيضا. وإذا وقعت الأرض ضمن أحد أحزمة هذه المئارة الكونية، فإننا نراها تنوهج مرة واحدة في كل دورة. هذا هو السبب الذي يجعلنا ندعوها مصدرا كونيا للإشارات الراديوية السريعة والمنتظمة (Pulsar) وإذا تومض وتلك هذه النجوم النابضة مثل البندول فإنها تضبط الوقت بشكل أفضل من أدق الساعات العادية. إن التوقيت الطويل الأمد لمعدل النبضات الراديوية لبعض هذه المصادر التي نذكر منها مايعرف بـ (PSR 0329 + 54) يوحي باحتمال وجود كوكب صغير أو عدة كواكب ترافقها، وربما يمكن أن يحافظ كوكب على البقاء لدى تحول النجم الذي يدور حوله إلى نجم نابض أو ربما يمكن أن يقتنص في وقت لاحق، وإني أعجب كيف تبدو السماء فوق سطح مثل هذا الكوكب.

يعادل وزن مادة النجم النيوتروني زنة جبل عادي ملء ملعقة شاي واحدة، فهي من الثقل لو أمسكت بيدك قطعة صغيرة منها وأفلتها (لا يمكنك أن تفعل أي شيء آخر غير ذلك) فإنها يمكن أن تخرق الكرة الأرضية بسهولة، كحجر ساقط عبر الهواء، محدثة فيها ثقباً لنفسها عبر الكرة الأرضية كلها حتى تخرج في الطرف الآخر منها، ربما في الصين. قد يكون الناس في تلك البلاد خارجين للتنزه منشغلين بشؤونهم الخاصة عندما تخرج القطعة الصغيرة من النجم النيوتروني من باطن الأرض وتحلق في الجو لحظة ثم تعود إليها ثانية، محدثة نوعاً من التغيير على الأقل في الروتين اليومي. ولو أسقطت قطعة مأخوذة من مادة النجم النيوتروني من الفضاء القريب في الوقت الذي تدور الكرة الأرضية تحتها فإنها ستغطس بشكل متكرر في الكرة الأرضية الدوارة محدثة فيها مئات الآلاف من الثقوب قبل أن يوقف الاحتكاك بداخل كوكبنا حركة هذه القطعة وقبل أن تستقر القطعة المذكورة في مركز الكرة الأرضية وأن باطن كوكبنا يمكن أن يسدو لفترة كالجنة السويسرية المثبتة حتى تندمل جروحه بوساطة سيل الصخور والمعادن المتدفق تحت الأرض، ومن حسن الحظ أن قطعاً

كبيرة من مادة النجم النيوتروني غير معروفة على الأرض، ولكن الق قطع الصغيرة موجودة في كل مكان فالقوة المخيفة للنجم النيوتروني تكمن في نواة كل ذرة وتحتوي في كل فنجان شاي، وفي كل زغبة^(١٢) وفي كل نفس من الهواء، وفي كل فطيرة تفاح. النجم النيوتروني يعلمنا احترام الأشياء المألوفة.

إن نجما كشمسنا سوف ينهي حياته كما رأينا بأن يصبح عملاقا أحمر، ثم قزماً أبيض والنجم البالغ ضعفي كتلة الشمس يصبح، عندما ينهار مستعمر أعظم (سوبر نوفا) ثم يتحول إلى نجم نيوتروني. ولكن نجما أكبر ضخامة يبقى بعد مروره بمرحلة المستعمر الأعظم، مساوياً، على سبيل المثال، لخمسة أضعاف كتلة الشمس، ينتظره مصير آخر أكثر أهمية، إذ تحوله جاذبيته إلى ثقب أسود. ولنفترض أننا امتلكتنا ماكينة جاذبية سحرية، جهازاً يمكننا من التحكم بجاذبية الأرض، عن طريق إدارة قرص الهاتف، القرص منصوب في البداية وكل شيء يسلك السلوك على الرقم ١ ج^(١٣) وكل شيء يسلك السلوك الذي نشأنا على توقعه.

جميع الحيوانات والنباتات على الأرض وهياكل مبانيها تطورت أو صممت على أساس «١ ج». ولو أن الجاذبية كانت أقل من ذلك بكثير، فلربما وجدت أشكال طويلة ومغزلية لن تتعثر أو تدمر بسبب وزنها. ولو أن الجاذبية كانت أكبر بكثير،

(١٢) الزغبة: هي حيوان من القوارض شبيه بالسنجاب - المترجم.

(١٣) «١ ج» هو التسارع الذي يحدث لدى سقوط الأشياء على الأرض، وهو يساوي تقريباً ١٠ أمتار في الثانية كل ثانية. فالحجر الساقط يصل إلى سرعة ١٠ أمتار في الثانية بعد ثانية واحدة من السقوط، وإلى سرعة ٢٠ متراً في الثانية بعد ثانيتين، ويستمر ذلك حتى يصطدم بالأرض أو يبطئه الاحتكاك بالهواء. وفي عالم آخر حيث يكون التسارع الناتج من الجاذبية أكبر بكثير، فإن الأجسام الساقطة تزيد من سرعتها حسب الكميات الأكبر الموافقة لها. ففي العالم الذي يكون تسارعه (١٠ ج) فإن الحجر الساقط سيتحرك بسرعة 10×10 متر/ثا أو ١٠٠ متر/ثا تقريباً، و ٢٠٠ متر/ثا بعد الثانية الثانية وهكذا. ويمكن لأي زلة أن تكون مميتة، ويجب أن يكتب التسارع الناتج من الجاذبية بالحرف الصغير ج دائماً (ليس لدينا حروف صغيرة وكبيرة في اللغة العربية - المترجم)، لكي نفرق بينه وبين معامل الجاذبية النيوتوني (نسبة إلى نيوتن) الذي هو قياس لقوة الجاذبية في كل مكان من الكون، وليس في أي عالم أو نجم نناقشه. وعموماً، فإن العلاقة النيوتونية للكميتين هي $F = mg = GM \frac{m}{r^2}$ ، علماً أن F هي قوة الجاذبية و M هي كتلة الكوكب أو النجم، و m هي كتلة الجسم الساقط و r هي المسافة بين الجسم الساقط ومركز الكوكب أو النجم).

لكانت الحيوانات والنباتات والمباني أقصر طولاً وأكثر ثخانة وقوة، لكيلا تنهار. ولكن حتى في حقل الجاذبية القوي تماماً سوف يسير الضوء في خط مستقيم، على غرار ما يفعل بالتأكيد، في حياتنا اليومية الراهنة.

لنأخذ في الاعتبار مجموعة نموذجية من الكائنات الأرضية في حفلة شاي من الحفلات الواردة في قصة «أليس في بلاد العجائب».

فعندما نحفض الجاذبية يقل وزن الأشياء وعندما نقرب من «صفر ج»، فإن أخف حركة تجعل أصدقاءنا يعمون ويتقلبون في الهواء. والشاي المسفوح، أو أي سائل آخر، يشكل فقاعات كروية معلقة في الهواء: فالتوتر السطحي للسائل يتغلب على الجاذبية. وتنتشر كرات الشاي في كل مكان. ولو أننا أدركنا القرص الآن على الرقم «١ ج» لهُطل مطر من الشاي. وعندما نزيد الجاذبية قليلاً، ولكن على سبيل المثال، من «١ ج» إلى «٣ ج» أو «٤ ج» فإن كل إنسان يصبح مسمراً في مكانه. حتى تحريك اليد يحتاج إلى جهد كبير جداً. وفي تصرف ودي نبعد أصدقاءنا من مجال تأثير ماكينة الجاذبية قبل أن ندير القرص إلى أرقام جاذبية أقوى. إن حزمة الضوء المنطلقة من مصباح عادي تتحرك في خط مستقيم تماماً (ضمن حدود قدرتنا على رؤيتها) عندما تزداد الجاذبية بضع مرات، وبشكل لا يختلف عن تحركها في جاذبية تبلغ «صفر ج» وحتى في الجاذبية البالغة «١٠٠٠ ج» تظل الحزمة في خط مستقيم، ولكن الأشجار تصبح مسحوقة ومساواة بالأرض أما في الجاذبية البالغة «١٠٠ ألف ج» فحتى الصخور تنهشم بثقل وزنها. وفي نهاية المطاف لا يظل شيء على قيد البقاء باستثناء قطة تشيشاير (Chechire)، وربما بتدبير إلهي خاص حسب قصة «أليس في بلاد العجائب» وعندما تقرب الجاذبية من «مليار ج» يحدث شيء أغرب. فحزمة الضوء التي كانت حتى الآن مستقيمة تبدأ بالانحناء. ففي التسارعات الناجمة عن الجاذبية الفائقة القوة حتى الضوء ذاته يتأثر. وإذا زدنا الجاذبية أكثر من ذلك فإن الضوء ينسحب إلى الخلف نحو الأرض على مقربة منا. وعندئذ تختفي قطة تشيشاير الكونية ولا تبقى سوى تكشירתها الجاذبية التي تروي القصة أنها تظل حتى بعد اختفائها.

عندما تكون الجاذبية عالية بما فيه الكفاية، لا يمكن لأي شيء، حتى الضوء، أن يفر منها. ويدعى هذا المكان ثقباً أسود. وهو يعتبر بسبب لا مبالاته المألوفة بما يحيط به نوعاً من قطط تشيشاير الكونية (Cosmic Chechire Cats) وعندما تصبح الكثافة والجاذبية كبيرتين بما فيه الكفاية، فإن الثقب الأسود ينتهي وينتهي من الكون. وقد سمي ثقباً أسود لأنه لا ضوء يستطيع أن يهرب منه أما في داخله، حيث يكون الضوء محتجزاً، فيمكن أن تكون الأشياء مضاءة بشكل رائع. وحتى إذا كان الثقب الأسود غير مرئي من الخارج يمكن الإحساس بوجوده الجاذبي وإذا لم تكن حذرين في رحلاتنا بين النجوم فقد نجد أنفسنا مسحورين إلى داخله دون رجعة وعندئذ فإن جسم كل منا يتمدد بشكل خيط طويل ورفيع. ولكن المادة المتجمعة بشكل قرص حول الثقب الأسود سوف تكون منظراً يستحق التذكر في حال النجاة المستبعدة بعد هذه الرحلة.

تدعم التفاعلات النووية الحرارية في القسم الداخلي من الشمس طبقاتها الخارجية وتؤجل للمليارات السنين حدوث الانهيار الجاذبي الكارثي. وفيما يخص الأقزام البيضاء، فإن ضغط الإلكترونات التي تحررت من نواها يحافظ على تماسك النجم. وبالنسبة إلى النجوم النيوترونية فإن ضغط النيوترونات يحطم الجاذبية. أما بالنسبة إلى نجم قديم بقي بعد انفجارات «المستعر الأعظم» وغيرها من النشاطات العنيفة محافظاً على كتلة تزيد على كتلة الشمس بضع مرات، فلا توجد أي قوى معروفة يمكنها أن تمنع انهياره. وهذا النجم سيتقلص بشكل لا يصدق وهو يدوم ويحمر ثم ينحفي هذا النجم الذي تزيد كتلته عشرين مرة على كتلة الشمس، سوف يتقلص ليصبح بحجم منطقة لوس أنجلوس الكبرى؛ وتصبح الجاذبية المدمرة «١٠١ ج» ولا يلبث هذا النجم أن ينزل على شق ذاتي النشوء في السلسلة المتصلة للمكان-الزمان ويتلاشى من كوننا.

كان أول من فكر بالثقوب السوداء هو الفلكي الإنكليزي جون ميتشيل في عام ١٧٨٣. ولكن الفكرة بدت على درجة من الغرابة جعلت الناس تتجاهلها حتى وقت قريب. ثم وجد الدليل فعلاً على وجود الثقوب السوداء في الفضاء، مما أدهش

الكثيرين ، بمن فيهم الكثير من الفلكيين أيضا . فجو الأرض كتيب إزاء الأشعة السينية X - Rays وبالتالي ، فلكي نقرر ما إذا كانت الأجسام الفلكية تطلق هذه الموجات الضوئية ذات الأطوال القصيرة ، كان لابد أن يستخدم تلسكوب هذه الأشعة من مكان عال . وكان أول مرصد للأشعة السينية قد أقيم بجهود دولي مثير للإعجاب ، وأطلق إلى مدار حول الأرض من قبل الولايات المتحدة من منصة إطلاق إيطالية في المحيط الهندي على مقربة من شاطئ كينيا ، وعرف باسم «أوهورو» ، وهي كلمة سواحلية تعني الحرية . وفي عام ١٩٧١ اكتشف أوهورو مصدرا متألعا للأشعة السينية في كوكبة نجوم «سيفنوس البجعة» يومض بشكل متقطع بمعدل ألف مرة في الثانية . ولابد أن يكون هذا المصدر الذي سمي «سيفنوس اكس - ١» صغيرا جدا . ومهما كان سبب الوميض المتقطع ، فإن المعلومات عن تعاقب ومضاته لا يمكن أن تصدر عن «سيفنوس اكس - ١» بسرعة تزيد على سرعة الضوء البالغة ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية . وبالتالي ، لا يمكن لسيفنوس اكس - ١ أن يكون أكبر من (٣٠٠٠٠٠ كم/ثانية) \times (١/١٠٠٠ ثانية) = ٣٠٠ كيلومتر في الاتساع . شيء يعادل في الحجم كويكبا ويشكل مصدرا يرسل ومضات أشعة سينية مرئية من المسافات الكبيرة جدا الفاصلة بين النجوم . فإذا يحتمل أن يكون هذا؟ موقع «سيفنوس اكس - ١» هو بالضبط المكان نفسه في السماء الذي يماثل النجم العملاق الكبير الأزرق الحار الذي يكشف نفسه في الضوء المرئي مظهرا أن له مرافقا أو تابعا ذا كتلة كبيرة ، ولكنه غير مرئي يشده بالجاذبية مرة إلى هذا الاتجاه ومرة أخرى إلى الاتجاه المعاكس وتزيد كتلة هذا المرافق عشر مرات على كتلة الشمس ولا يحتمل أن يكون العملاق الكبير مصدر الأشعة السينية ، ومن المعززي تشخيص التابع بالاستدلال على وجوده بوساطة الضوء المرئي ، فيما يرصد المصدر بوساطة ضوء الأشعة السينية . ولكن جسا غير مرئي يبلغ وزنه عشرة أضعاف وزن الشمس ، وينهار إلى حجم مساو لحجم كويكب لا يمكن أن يكون سوى ثقب أسود . ومن المحتمل أن تكون الأشعة السينية ناشئة عن الاحتكاك في قرص الغاز والغبار المتجمعين حول «سيفنوس اكس - ١» واللذين جاءا أصلا من العملاق الكبير المرافق . والنجوم الأخرى المسماة «سكوري ٨٦١ V» و «Gx 339-4» و «SS 433»

و«سبيركينوس X-2» مرشحة أيضا لأن تكون ثقبيا سوداء . وكذلك فإن «كاسيوبيا A» Cassiope A هو بقايا انفجار نجمي (سوبرنوا) يجب أن يكون ضوءه قد وصل إلى الأرض في القرن السابع عشر، عندما كان يوجد عدد كبير من الفلكيين . مع ذلك فإن أحدا منهم لم يبلغ عن الانفجار . وربما وجد آنذاك حسبا يرى أ. س. شكلوفسكي، ثقب أسود مختبئ في مكان قريب، عمل على ابتلاع لب النجم المتفجر وردم نيران المستعر الأعظم . والتلسكوبات في الفضاء هي وسائل التحقق من هذه الأجزاء المتناثرة من المعطيات التي يمكن أن تكون الأثر أو الدليل الذي يقودنا إلى معرفة الثقب الأسود الأسطوري .

إحدى الطرائق المساعدة في فهم الثقوب السوداء هي أن نفكر بانحناء الفضاء ولتتصور سطحا مسطحا مرنا ذا بعدين كقطعة من الورق اللياني المصنوع من المطاط . فإذا أسقطنا عليها كتلة صغيرة نجد أن السطح يتشوه أو يتجعد . كرة رخامية تتدحرج حول التجعد في مدار مماثل لمدار أحد الكواكب حول الشمس . وفي هذا التفسير الذي ندين به لأنشتاين تكون الجاذبية عبارة عن تشوه في نسيج الفضاء . وفي مثالنا نرى فضاء ذا بعدين ملفوفا بكتلة تشكل بعدا ماديا ثالثا وتصوروا أننا نعيش في كون ثلاثي الأبعاد، وقد شوه محليا بوساطة مادة ما إلى بعد مادي رابع لا نستطيع أن ندركه بشكل مباشر . كلما ازداد حجم الكتلة المحلية ، ازدادت شدة الجاذبية المحلية وازدادت بالتالي حدة تجعد أو تشوه أو التفاف الفضاء . وفي هذا التشبيه يكون الثقب الأسود نوعا من الحفر التي ليس لها قعر . فماذا يحدث لو سقطت فيه؟ إنك ستحتاج ، حسبا يرى من الخارج ، إلى فترة زمنية لا نهائية للسقوط لأن كل ساعاتك الميكانيكية والبيولوجية ، سوف تبدو كما لو أنها توقفت . ولكن من وجهة نظرك ، فإن ساعاتك كلها سوف تسير بشكل طبيعي . وإذا استطعت بشكل ما أن تنجو من المد والجزر الجاذبين ومن التدفق الأشعاعي ، وإذا كان الثقب الأسود يدور (فرضية محتملة) ، فمن الممكن تماما أن تخرج من الطرف الآخر للمكان - الزمان ، في مكان آخر من المكان ، وفي زمن ما آخر من الزمان . ومع أن افتراض وجود هذه الثقوب الدودية في الفضاء التي تشبه قليلا الثقوب التي يفتحها الدود في التفاحة ،

كان قد قدم بشكل جدي، ولكن لم يكن ممكنا إثبات وجودها بأي شكل. فهل يمكن لأنفاق الجاذبية أن تقدم نوعا من الطرق التحتية بين النجوم أو بين المجرات تسمح لنا بالسفر إلى أماكن لا يمكن الوصول إليها بسرعة أكبر بكثير مما يتاح لنا في الطرق العادية؟

وهل يمكن للثقوب السوداء أن تقوم بدور ماكينات الزمان التي نحملنا إلى الماضي السحيق أو إلى المستقبل النائي؟ إن واقع مناقشة هذه الأفكار ولو بصورة شبه جدية يبين لنا مدى السريالية^(١٤) التي يمكن للكون أن يكون متساها.

نحن أبناء الكون، بالمعنى الأعمق. فكّر بحرارة الشمس التي تلمح وجهك في يوم صيفي صافي الأديم، وفكر أيضا بخطر التحديق بالشمس مباشرة. إننا نعرف قوتها من بعد ١٥٠ مليون كيلومتر، فبماذا سنشعر إذا اقتربنا من سطحها المغلي المضيء ذاتيا أو إذا اقتحمنا قلب ناراها النووية؟ إن الشمس تدفئنا، وتطعمنا، وتسمح لنا بالرؤية. فهي التي أخصبت الأرض، وأن قوتها لا يمكن للممارسة البشرية أن تدركها. العصافير تحيي شروق الشمس بأصوات الفرح. وحتى بعض العضويات المؤلفة من خلية واحدة تعرف كيف تسبح نحو الضوء. وقد كان أجدادنا يعبدون الشمس^(١٥)، ولم يكن ذلك حُكما منهم، لأن الشمس ومعها النجوم كانت تمثل بالنسبة إلى إنسان ذلك العصر القوة المائلة التي ينبغي عليه تبيجيلها.

وأخيرا فإن المجرة قارة غير مكتشفة مليئة بالكائنات الغريبة ذات الأبعاد النجمية. وكنا قد قمنا باستطلاع أولي والتقينا ببعض سكانها. كان القليل منهم يشبه الكائنات التي نعرفها. أما الآخرون فهم أغرب حتى من أبعد تخيلاتنا الطليقة.

(١٤) السريالية أو فوق الواقعية: مذهب فرنسي حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن نشاطات العقل الباطن بصورة تقتفر إلى النظام أو الترابط - المترجم.

(١٥) كانت الصورة السومرية الأولى للإله هي الصورة التي ترمز إلى النجوم. وكانت الكلمة التي استعملها الأريتيكيون للإله هي (Teotl) التي هي بدورها رمز للشمس. كانت السموات تدعى أيضا (Teotl) وتعني بحر الإله والمحيط الكوني.

ولكننا لانزال في بداية استكشافاتنا . وأن رحلاتنا الاستكشافية السابقة توحى أن الكثير من السكان المهمين جدا في قارة المجرة لايزالون مجهولين ، وعلى غير ما نتوقع وفي أماكن غير بعيدة عن مجرتنا توجد ، بالتأكيد ، كواكب تدور حول نجوم في الغيوم الماجلانية ، وفي العناقيد النجمية الكروية المحيطة بدرب اللبنة . إن هذه العوالم يمكن أن تقدم منظرا لشروق مجرتنا يأخذ بمجامع القلوب ، تبدو فيه حلزونا هائلا يتألف من ٤٠٠ مليار نجم ، ومن غيوم غازية منهارة ، ومنظومات كوكبية متكتفة ، وعماققة كبيرة مضبئة ونجوم مستقرة متوسطة العمر وعماققة حر ، وأقزام بيض ، وغيوم سديمية كوكبية ، والمستسعرات (Novae) ، والمستسعرات الأعظم (Super Novae) والنجوم النيوترونية والثقوب السوداء . وسوف يتضح في هذا العالم ، على غرار ما يتضح الآن في عالمنا ، كيف أن مادتنا وشكلنا والكثير من صفاتنا قررتها العلاقة العميقة بين الحياة والكون .



الفصل الثامن

حافة الأبدية

قبل عشرة أو عشرين مليار سنة حدث شيء ما، وكان ذلك الحدث هو «الانفجار الكبير — The Big Bang» الذي بدأ به كوننا. أما لماذا حدث هذا الانفجار فذلك هو أعظم لغز يحيرنا. وأما أنه حدث فعلاً، فهو أمر واضح بما فيه الكفاية. كانت كل المادة والطاقة الموجودتين حالياً في الكون مركبتين بكثافة عالية إلى أبعد حد في نوع من بيضة كونية تذكّر بأساطير الخلق لدى الكثير من الحضارات، وربما في نقطة رياضية لا أبعاد لها أبداً. ولم يكن ذلك في أن جميع المادة والطاقة كان قد ضغط في زاوية صغرى من العالم الراهن، بل إن العالم كله والمادة والطاقة والفضاء الذي تملؤه كانت تحتل حجماً صغيراً جداً. ولم يكن هناك متسع مكاني لكي تحدث فيه الأحداث.

وفي ذلك الانفجار الكوني العملاق بدأ الكون تمدداً لم يتوقف قط. وإنه لأمر مضلل أن نصف تمدد الكون باعتباره نوعاً من فقاعة متفخخة ينظر إليها من الخارج. وبالتحديد فلن نعرف قطعاً ما كان هو الخارج: ومن الأفضل التفكير فيه من الداخل، وربما بخطوط شبكية متخيلة متوافقة مع النسبج المتحرك للفضاء، وهي تتمدد بشكل متماثل في جميع الاتجاهات. ومع تمدد الكون فإن المادة والطاقة الموجودتين في الكون تمددتا معه، وما لبثتا أن بردتا بسرعة. أما إشعاع كرة النار الكونية الذي كان عندئذ مثله الآن يملأ الكون ويتحرك عبر الطيف، من أشعة غاما إلى الأشعة السينية فالضوء فوق البنفسجي، وعبر ألوان قوس القزح في الطيف المرئي إلى الأشعة تحت الحمراء فالمناطق الراديوية. بقايا هذه الكرة النارية المتتمثلة في إشعاع الخلفية الكونية المنبعث من أجزاء السماء كلها، يمكن أن يكتشف حالياً بوساطة التلسكوبات الراديوية. وفي أوائل الكون كان الفضاء مضاء بشكل متألن. ومع

مرور الزمن فإن نسيج الفضاء استمر في التمدد، ويرد الإشعاع وأصبح الفضاء لأول مرة في الضوء المرئي العادي، مظلماً على غرار ما هو عليه اليوم.

كان الكون المبكر ممتلئاً بالإشعاع ومادة الهبولى المؤلفه بصورة رئيسة من الهيدروجين والهليوم اللذين تشكلا من الجسيمات الأساسية في كرة النار الأولية الكثيفة. ولم يكن يوجد سوى القليل الذي يمكن رؤيته، اذا وجد أحد يرى. ثم بدأت تنمو جيوب غازية قليلة وأشياء صغيرة غير متباعدة وتشكلت تعرشات نسيجية من غيوم غازية هائلة الحجم ومستوطنات من أشياء ضخمة مبعثرة تدوم ببطء وتضيء باستمرار وكان كل واحد منها حيوان مفترس لا يلبث في نهاية المطاف أن يحتوي على مئة مليار نقطة لامعة. وبذلك تشكلت أكبر البنى المعروفة في الكون التي نراها اليوم. ونحن أنفسنا نسكن في زاوية ضائعة من إحدى هذه البنى التي نسميها المجرات.

وبعد نحو مليار سنة من «الانفجار الكبير»، أصبح توزيع المادة في الكون على شكل كتل، ربما لأن هذا الانفجار لم يكن منتظماً تماماً. تجمع المادة في هذه الكتلة كان أكثر من الأماكن الأخرى. واجتذبت جاذبيتها إليها كميات ضخمة من الغاز القريب والغيوم المتزايدة من الهيدروجين والهليوم، ولم تلبث أن أصبحت عناقيد من المجرات. قدر قليل جداً من عدم التماثل الأولي كاف لتشكيل كتشفات ملموسة من المادة في وقت لاحق.

ومع استمرار الانهيار الجاذبي، ازدادت سرعة دوران المجرات الأولية بسبب المحافظة على الزخم الزاوي. وتسطح بعضها منضغطاً على امتداد محور الدوران حيث لم تكن الجاذبية متوازنة مع القوة النابذة المركزية. وأصبحت تلك أولى المجرات الحلزونية التي هي عبارة عن دواليب دوارة هائلة الحجم من المادة في الفضاء المقترح.

أما المجرات الأولية الأخرى ذات الجاذبية الأضعف أو الدوران الأولي الأقل فقد تسطحت قليلاً جداً وأصبحت أولى المجرات الأهليلجية. وهناك مجرات مماثلة كما لو أنها صنعت بالقالب ذاته في أرجاء الكون كلها، لأن هذه القوانين البسيطة في

الطبيعة كالجاذبية، والمحافظة على القوة الدافعة الزاوية هي ذاتها في الكون كله. فالفيزياء التي تطبق على الأجسام الساقطة وعلى دوران المتحلقين على الجليد هنا في الكون كله. فالفيزياء التي تطبق على الأجسام الساقطة وعلى دوران المتحلقين على الجليد هنا في الكون المصغر على الأرض هي ذاتها مطبقة على المجرات هناك في الكون الكبير.

وفي المجرات الحديثة النشأة كانت الغيوم الأصغر جداً تتعرض أيضاً للانجذاب الجاذبي وأصبحت درجات الحرارة في داخلها عالية جداً، وبدأت فيها تفاعلات نووية حرارية وبذلك استعرت نيران النجوم الأولى. وتطورت النجوم الفتية الساخنة الهائلة الحجم بسرعة وهي تسرف في تبذير رأسها لها من وقود الهيدروجين، منبهة حياتها سريعاً بانفجارات نجمية (سوبر نوفا) براقعة ومعيدة الرماد النووي الحراري المؤلف من الهليوم، والكربون، والأوكسجين، والعناصر الأثقل، إلى الغاز الموجود بين النجوم الأخرى من أجل تشكل أجيال لاحقة من النجوم. وانتجت انفجارات المستعمرات الأعظم (سوبر نوفا) للنجوم الكبيرة المبكرة موجات صادمة متداخلة متتالية في الغاز المجاور، ضاغطة الوسط الفاصل بين المجرات ومسرعة توليد جيل من عناقيد المجرات. وقوة الجاذبية انتهازية فهي تضخم حتى التكتفات الصغيرة للمادة. وربما تكون صدمة المستعر الأعظم اسهمت في تراكمات المادة في كل المستويات. إن ملحمة التطور الكوني بدأت على شكل متدرج في تكثف المادة من الغاز الذي نجم عن «الانفجار الكبير» ثم عناقيد المجرات، والمجرات ذاتها والنجوم والكواكب، وفي نهاية المطاف ظهرت الحياة وظهر المخلوق العاقل القادر على فهم القليل من العملية الرائعة المسؤولة عن نشوئه.

ثملاً عناقيد المجرات الكون الآن. بعضها غير ذي أهمية، مجرد مجموعات قليلة مؤلفة من بضع عشرات المجرات أما تلك التي تحمل الاسم العاطفي: «المجموعة المحلية»، فهي تتألف من مجرتين كبيرتين فقط، وهما حلزونيتان، وتعرفان بـ «درب اللبانة» و«م - ٣١». مجموعات أخرى تتكون من أسراب هائلة الحجم مؤلفة من آلاف المجرات التي تحتضنها الجاذبية المتبادلة وثمة مؤشر ما إلى أن عنقود العذراء (Virgo) يحتوي على عشرات الآلاف من المجرات.

ومن المرجح أننا نسكن في كون من المجرات فيه ربما مئة مليار نموذج رائع من العمران والتلاشي الكوني، حيث يتأكد النظام والقوضى بدرجة واحدة: فهناك المجرات الحلزونية العادية التي تأخذ زوايا مختلفة بالنسبة إلى خط النظر الأرضي (ففي الوجه المقابل لنا نرى الأذرع الحلزونية، وفي حافتها المقابلة لنا نرى الخط المركزي للغاز والغبار الذي تشكل فيه الأذرع): وهناك المجرات المخططة التي يمر عبر مركزها نهر من الغاز والغبار والنجوم ويربط الأذرع الحلزونية في الأطراف المتقابلة، وهناك المجرات الأهليلجية العملاقة الضخمة والحاوية على أكثر من تريليون (ألف مليار) نجم والتي كانت قد كبرت إلى هذا الحد لأنها ابتلعت مجرات أخرى أو اتحدت بها. وهناك عدد كبير جدا من المجرات الأهليلجية القزمة «والذبابات» المجراتية التي تحتوي كل منها على بضعة ملايين من الشمس ومجموعة شديدة التنوع من الأجرام الشاذة الغامضة التي تشير إلى وجود أماكن في عالم المجرات حدث فيها خطأ مشؤوم، وهناك مجرات يدور كل منها حول الآخر على مسافات من شدة القرب تجعل حوافها منحنية بتأثير جاذبية مرافقاتها وفي بعض الأحيان تندفع مجاري الغاز والغبار إلى الخارج بتأثير الجاذبية لتشكيل جسراً بين المجرات.

تتنظم المجرات في بعض العناقيد بشكل هندسي كروي واضح، وتكون هذه المجرات مؤلفة بصورة رئيسة من مجرات أهليلجية، وتسيطر عليها غالباً مجرة أهليلجية عملاقة تعتبر آكلة مجرات. وهناك عناقيد مجرات أخرى ذات هندسة أكثر تشوشاً تضم عدداً أكبر نسبياً من المجرات الحلزونية والشاذة. وعموماً فإن التصادمات بين المجرات تشوه شكل العنقود الكروي الأصل، وربما تسهم أيضاً في نشوء مجرات حلزونية وشاذة انطلاقاً من المجموعات الأهليلجية. أن لشكل وكثرة المجرات قصة ننبتنا بالأحداث القديمة على أكبر مستوى ممكن، وهي قصة شرعنا فحسب في قراءتها.

يسمح تطور أجهزة الكمبيوتر العالية السرعة بإجراء تجارب رقمية على الحركة الجماعية لآلاف أو عشرات آلاف النقاط التي تمثل كل واحدة منها نجماً ويقع كل منها تحت تأثير جاذبية النقاط الأخرى كلها. وفي بعض الحالات تتنظم الأذرع الحلزونية

بعد ذاتها في مجرة تكون قد تسطحت لدى تشكيلها واصبحت كالأقراص . ويمكن أحياناً أن تنتج الذراع الحلزونية عن اللقاء التجاذبي القريب لمجرتين تتكون كل منهما طبعاً من مليارات النجوم وسوف يصطدم الغاز والغبار المتشتران بشكل مشتت عبر هذه المجرات بعضه بالآخر وتزداد درجة حرارتها . ولكن عندما تصطدم مجرتان احدهما بالآخرى ، فإن النجوم تعبر بدون جهد من واحدة إلى الأخرى ، كأنها طلقات عبر أسراب النحل ، لأن معظم المجرة يتكون من لا شيء والمسافات واسعة جدا بين النجوم . ومع ذلك فإن شكل المجرات يمكن أن يتشوه على نحو حاد . وكذلك فإن الاصطدام المباشر بين مجرة وأخرى يمكن ان يرسل النجوم الموجودة فيها عبر الفضاء الفاصل بين المجرات وبالتالي يمكن للمجرة أن تتبدد . وعندما تواجه مجرة صغيرة مجرة أكبر وجهاً لوجه ، يمكن ان تنتج واحدة من أنواع المجرات الشاذة النادرة الحلقية الشكل التي يبلغ طولها آلاف السنين الضوئية وتمتد على خلفية مخملية للفضاء الفاصل بين المجرات . إنها أشبه برشاش في بحيرة المجرات ، أو تشكيلة خاطفة لنجوم مبعثرة أو مجرة شقت قطعة من مركزها .

إن النقاط غير البنيوية ، في المجرات الشاذة ، واذرع المجرات الحلزونية ، واستدارة المجرات الحلقية لا توجد إلا في إطارات قليلة من صورة الحركة الكونية ، ولا تلبث ان تتبدد ليعاد تشكيلها غالباً . ان تصورنا للمجرات أجساماً صلبة ثقيلة هو إحساس خاطيء فهي بنى سيالة تتكون من مئة مليار مكون نجمي . المجرة مثل الكائن البشري تماماً الذي يتكون من مجموعة من مئة تريليون خلية والموجودة في حالة متواصلة بين التشكل والتلاشي والذي هو أكثر من مجموع أجزائه .

إن معدل الانتحار بين المجرات عال . بعض الأمثلة القريبة التي تبعد عشرات أو مئات ملايين السنين الضوئية وهي مصادر قوية للأشعة السينية والأشعة تحت الحمراء والموجات الراديوية التي يسطع لها بالضياء إلى أقصى حد ويتأوج لمعانها مرة كل بضعة أسابيع . بعضها يطلق نفثات إشعاعية بشكل ذيول يبلغ طول كل منها ألف سنة ضوئية ، وأقراص غبارية شديد التشوش . هذه المجرات تنسف نفسها . ويشك بوجود ثقوب سوداء تزيد كتلتها ما بين ملايين ومليارات المرات على كتلة

الشمس في مراكز المجرات الأهليلية العملاقة مثل (Ngc 6251) و (M87). وهناك شيء ما ثقيل جداً وكثيف جداً وصغير جداً يصدر تكات وخرخرات داخل (M87)، وذلك من منطقة أصغر من النظام الشمسي. ولعل الأمر ينطوي على وجود ثقب أسود. ويوجد أيضاً على مسافة مليارات السنين الضوئية المزيد من الأشياء الصاخبة، وهي الكوازارات التي يمكن أن تكون انفجارات جبارة لمجرات قتيية، وهي ربما أعظم الأحداث في تاريخ الكون منذ «الانفجار الكبير» ذاته.

إن كلمة كوازار هي اختصار للتعبير المؤلف من الكلمات التالية: «مصدر راديوي شبه نجمي - Quasi - Stellar Radio Source». وبعد أن أصبح واضحاً أن هذه الكوازارات ليست كلها مصادر راديوية قوية أطلقت عليها تسمية (QSO's) (أي أجرام شبه نجمية - Quasi Stellar Objects). وبما أنها مشابهة للنجوم في المظهر، فقد كان طبيعياً اعتبارها نجوماً ضمن مجرتنا. ولكن رصد المطاف لتغير لونها الأحمر، أظهر احتمال أن تكون على مسافات كبيرة جداً. ويبدو أنها تسهم إلى حد كبير في تمدد الكون، وبعضها يتعد عنا بسرعة تزيد على ٩٠ بالمئة من سرعة الضوء وإذا كانت هذه الكوازارات بعيدة جداً فيجب أن تكون ذات لمعان فائق إلى أقصى حد ليتمكن رؤيتها من مثل هذه المسافات. بعضها مضيء وكأنها ألف نجم مستسعر أعظم "Supernovae" انفجر في نفس اللحظة. بالنسبة إلى «سيغموس اكس-١» بالذات فإن التردد السريع لتمدجاته يظهر أن لمعانه الساطع جداً يجب أن يكون صادراً من حجم بالغ الصغر وهو في هذه الحالة أصغر من حجم النظام الشمسي. ولابد أن تكون هناك بعض العمليات الهامة مسؤولة عن هذا التدفق الكبير جداً للطاقة في الكوازار. ونجد بين التفسيرات المقترحة مايلي:

١ - الكوازارات هي أنواع من النجوم النابضة التي يدور لبها الثقيل جداً بسرعة وترتبط بحقل مغناطيسي قوي.

٢ - الكوازارات تنشأ من اصطدامات متعددة للملايين النجوم المتحشدة بشكل كثيف في قلب المجرة، ممزقة طبقاتها الخارجية وكاشفة تماماً درجات الحرارة التي تصل إلى المليارات في الأقسام الداخلية من النجوم الضخمة.

٣ - وثمة فكرة مشابهة هي أن الكوازارات عبارة عن مجرات تكون النجوم فيها متحدة بكثافة بالغة تجعل انفجار نجم مستعر أعظم منها يمزق الطبقات الخارجية لنجم آخر ويحوّله إلى مستعر أعظم منتجاً بذلك سلسلة تفاعلات نجمية .

٤ - الكوازارات تستمد طاقتها من الأفناء المتبادل العنيف للمادة، والمادة المضادة، المحفوظتين بشكل مافي الكوازار حتى الآن .

٥ - الكوازار هو الطاقة المتحررة عند سقوط الغاز والغبار والنجوم في ثقب أسود بالغ الجسامه في قلب إحدى المجرات التي كانت نفسها قد تشكلت خلال عصور من تصادم واتحاد ثقوب سوداء أصغر .

٦ - الكوازارات هي «ثقوب بيضاء» أي الوجه الآخر للثقوب السوداء ، نوع من التقمع والظهور النهائي للمادة التي تصب في مجموعة كبيرة من الثقوب السوداء في أجزاء أخرى من الكون ، أو حتى في أكوان أخرى .

إننا نواجه في الكوازارات أسراراً عميقة . ومهما كان سبب انفجار الكوازار فإن شيئاً واحداً يبدو واضحاً ، وهو أن مثل هذا الحدث العنيف لابد أن يؤدي إلى خراب لا مثيل له . ففي كل انفجار كوازاري يمكن أن تدمر تماماً ملايين العوالم بعضها زاهر بالحياة وبالعقل اللازم لفهم ما يحدث . وأن دراسة المجرات تكشف نظاماً وجمالاً كونيين . وهي تظهر لنا أيضاً عنفاً فوضوياً على نطاق لا يخطر على البال . وواقع إننا نعيش في كون يسمح بوجود الحياة هو أمر ذو أهمية بالغة وإن نعيش في كون تدمر فيه المجرات والنجوم والعوالم هو أيضاً أمر بالغ الأهمية . فالكون لا يبدو رؤوفاً ولا عدوانياً ، بل مجرد غير مبال بهوم مخلوقات ضعيفة مثلنا .

وحتى المجرة التي تبدو حسنة الطباع كمجرة درب اللبانة ، لها حركاتها ورقصاتها . فالرصد الراديوي يكشف عن وجود غيمتين كبيرتين جداً من غاز الهيدروجين تكفيان لصنع ملايين الشمس تهاويان من قلب المجرة كما لو أن انفجاراً معتدلاً يحدث هناك بين وقت وآخر . ووجد المرصد الفلكي العالي الطاقة

الذي وضع في مدار الأرض أن قلب مجرتنا هو مصدر قوي لخط طيفي خاص من أشعة غاما، الأمر الذي يتوافق مع الفكرة القائلة إن ثقباً أسود كبيراً خبأ هناك. ويمكن أن تمثل المجرات من نوع درب اللبانة العمر المتوسط الرزين في سلسلة تطور متصلة تشمل في فترة المراهقة العنيفة الكوازارات والمجرات المتفجرة، لأن الكوازارات من البعد عنا مما يجعلنا نراها في شبابها، أي كما كانت قبل مليارات السنين*.

تتحرك نجوم درب اللبانة برشاقة منتظمة فالعناقيد الكروية تغطس عبر مستوى المجرة لتخرج في الطرف الآخر، حيث تبطيء وتعكس حركتها لتعود ثانية. ولو استطعنا أن نتابع حركة النجوم المنفردة التي تتهايل حول مستوى المجرة فسنرى أنها تشبه زبد حب الذرة المشوي. ولم نر قط مجرة تغير شكلها إلى هذا الحد لمجرد أنها تستغرق زمناً طويلاً في حركتها. فمجرة درب اللبانة تدور مرة واحدة كل ربع مليار سنة. ولو أمكننا الإسراع بالحركة فسوف نرى أن المجرة هي كيان ديناميكي عضوي تقريبا وتشبه بشكل ما كائنا عضوياً متعدد الخلايا. وأن أي صورة فوتوغرافية فلكية للمجرة هي مجرد لقطة لمرحلة في حركتها الثقيلة وتطورها^(١). وتدور المنطقة الداخلية للمجرة كجسم صلب. ولكن في ماوراء ذلك تدور المناطق الخارجية بسرعة أبطأ، شأنها شأن الكواكب حول الشمس، وحسب قانون كبلر الثالث. وتميل الأذرع إلى أن تلتف حول القلب في حركة حلزونية تتضام، وبالتالي فإن الغاز والغبار يتراكم في نماذج حلزونية ذات كثافة أكبر تصبح بدورها مواقع تشكيل نجوم فتية لامعة، وحارة، وهي النجوم التي تحدد خطوط الأذرع الحلزونية. ثم تتألق هذه النجوم لعشرة ملايين سنة تقريبا، وهي فترة تماثل خمسة بالمئة فقط من زمن دوران المجرة مرة واحدة. ولكن عندما تحترق النجوم التي تحدد خطوط الذراع الحلزونية، فإن نجوما جديدة، مع ما يرافقها من غيوم سديمية، تنشأ وراءها مباشرة، وبالتالي يستمر

* لأن الضوء الذي يصلنا منها كان قد انطلق قبل مليارات السنين - المترجم.

(١) ليس هذا صحيحاً تماماً. فالجانب القريب من المجرة هو أقرب إلينا من الجانب الآخر بعشرات آلاف السنين الضوئية، وهكذا فنحن نرى الجبهة كما كانت قبل أن نرى المؤخرة بعشرات آلاف السنين. ولكن الأحداث النموذجية في ديناميكية المجرات تستمر عشرات ملايين السنين، ولذا فإن الخطأ في تصور كون صورة المجرة مجمدة للحظة زمنية لن يكون كبيراً.

النموذج الحلزوني . وهكذا فإن النجوم التي تحدد خطوط الأذرع لا تعيش حتى لفترة دوران واحدة للمجرة ، ولكن النموذج الحلزوني يبقى .

سرعة أي نجم معين حول مركز المجرة ليست عموماً نفس سرعة النموذج الحلزوني . فالشمس دخلت إلى الأذرع الحلزونية وخرجت منها مراراً خلال المرات العشرين التي دارت فيها حول مجرة درب اللبانة بسرعة ٢٠٠ كيلو متر في الثانية (نحو نصف مليون ميل في الساعة) ومعدل بقاء الشمس والكواكب ٤٠ مليون سنة في الذراع الحلزونية وثمانية مليون سنة خارجها ثم ٤٠ مليون سنة داخلها وهكذا . وتحدد الأذرع الحلزونية المنطقة التي تتشكل فيها أحدث حصيلة من النجوم الوليدة ، ولكن ليس بالضرورة حيث توجد تلك النجوم المتوسطة العمر كالشمس على سبيل المثال . في الوقت الراهن نحن نعيش بين الأذرع الحلزونية .

ربما كان للمرور الدوري للنظام الشمسي عبر الأذرع الحلزونية نتائج هامة لنا . فقبل عشرة ملايين سنة خرجت الشمس من مجموعة «حزام غولد - Gould Belt» في ذراع الجوزاء الحلزونية الموجودة حالياً على مسافة تقل عن ألف سنة ضوئية (في اتجاه الداخل للذراع الجوزاء توجد ذراع ساغيتاريوس ، وإلى الخلف من ذراع الجوزاء توجد ذراع بيرسوس) . وعندما تمر الشمس عبر ذراع حلزونية يزداد أكثر مما هو عليه الآن احتمال دخولها في الغيوم السديمية الغازية والغيوم الغبارية الموجودة بين النجوم والتقائها بأجرام ذات كتل أقل من الكتل النجمية . وقد رُئي ان العصور الجليدية الرئيسية في كوكبنا ، والتي تتكرر كل مئة مليون سنة ، ربما تعزى إلى اعتراض المادة الموجودة بين النجوم في الفضاء الفاصل بين الشمس والأرض . وقد افترض و. نابير ، وس . كلوب أن عدداً من الأقمار ، والكويكبات ، والمذنبات ، والحلقات الموجودة حول الكواكب في النظام الشمسي كانت تحول في وقت ما بحرية في الفضاء بين النجوم حتى أسرت عندما دخلت الشمس عبر ذراع الجوزاء الحلزونية . وهذه فكرة مثيرة للاهتمام وإن كانت مستبعدة ، لكنها تستحق الدراسة والاختبار . وكل ما نحتاج أن نفعله هو الحصول على عينة من فويوس أو من مذنب ما على سبيل المثال وفحص نطاير المغنيزيوم فيه . فالوفرة النسبية لنطاير المغنيزيوم (تتركز كلها في العدد نفسه من

البروتونات ، ولكن يوجد فيها أعداد مختلفة من النيوترونات) تعتمد على التسارع الدقيق لأحداث التركيب النووي النجمي . بما فيها توقيت انفجارات المستعر الأعظم القريبة التي انتجت عينة خاصة من المغنيزيوم . وفي زاوية مختلفة من المجرة يجب أن يكون قد حدث تنابع مختلف للأحداث ، وبالتالي ، يجب أن يغلب فيها وجود نسبة مختلفة من نظائر المغنيزيوم .

إن اكتشاف «الانفجار الكبير» Big Bang وتراجع المجرات جاء من قاعدة عامة في الطبيعة تعرف بتأثير دوبلر . ونحن معتادون على هذا التأثير في فيزياء الصوت . فعندما يستعمل سائق سيارة نفير سيارته ، وهو يسير مسرعاً على مقربة منا ، يسمع هذا السائق في الداخل دويًا ثابتاً بطبقة صوتية ثابتة . ولكن خارج السيارة نحن نسمع اختلافاً متميزاً في طبقة الصوت . وبالنسبة إلينا فإن صوت النفير ينخفض من ترددات عالية إلى ترددات أقل .

وعلى سبيل المثال فإن عربة سباق تسير بسرعة ٢٠٠ كيلو متر في الساعة (١٢٠ ميلاً) تعادل تقريباً سرعتها خمس سرعة الصوت . والصوت هو موجات متتابعة في الهواء من ذروة وقعر يتكرران مع كل موجة ، فكلما اقتربت الموجات يزداد التردد أو ارتفاع طبقة الصوت ، وكلما تباعدت الموجات تنخفض طبقة الصوت . وإذا كانت السيارة تنطلق مبتعدة عنا فإنها تمدد موجات الصوت وتبعتها من وجهة نظرنا ، إلى طبقة أقل مصدرة ذلك الصوت المميز الذي نألفه كلنا . أما إذا كانت السيارة تنطلق في اتجاهنا فإن موجات الصوت سوف تنضغط معا ويزداد ترددها ونسمع عويلاً مرتفعاً ، وإذا كنا نعرف الصوت العادي لنفير هذه العربة في حالة الوقوف ، فإننا نستطيع ان نستنتج سرعتها من خلال تغير طبقة الصوت .

الضوء هو موجة أيضاً . وخلافاً للصوت فهو يتحرك بشكل جيد تماماً في الفراغ وينطبق تأثير دوبلر هنا أيضاً ولو كانت السيارة المذكورة ترسل عوضاً عن الصوت ولسبب ما حزمة من الضوء الأصفر الصافي من المقدمة والمؤخرة فإن تردد الضوء سوف يزداد قليلاً عندما تقترب السيارة منا وينقص قليلاً عندما تبتعد عنا . ويكون التأثير محسوساً في السرعات العادية ، أما إذا كانت السيارة تتحرك بسرعة تساوي

جزءاً هاماً من سرعة الضوء لاستطعنا أن نلاحظ تغير لون الضوء نحو تردد أعلى ، أي نحو الأزرق إذا كانت السيارة تقترب منا ، ونحو تردد أقل أي نحو الأحمر ، إذا كانت تبعد عنا . ويكون للجسم المقرب منا بسرعات عالية جداً لون الخطوط الطيفية المتغيرة نحو الأزرق . وفي المقابل يكون للجسم البتعد عنا بسرعات عالية جداً أيضاً لون الخطوط الطيفية المتغيرة نحو الأحمر (٢) . وإن هذا التغير نحو الأحمر الذي يلاحظ في الخطوط الطيفية للمجرات البعيدة ويعرف بتأثير دوبلر هو مفتاح علم الكون .

في السنوات الأولى من هذا القرن كان أضخم تلسكوب في العالم الذي قدر له اكتشاف التغير في اللون الأحمر للمجرات البعيدة يبنى على جبل ويلسون مطالا على ما كان آنذاك سماء صافية في لوس انجلوس ، وكان يجب نقل الأجزاء الكبيرة لهذا التلسكوب إلى قمة الجبل وقد أسندت المهمة إلى فرى بغال .

وساعد البغال الشاب ميلتون هوماسون في نقل المعدات الميكانيكية والبصرية بالإضافة إلى العلماء ، والمهندسين ، والرجال المهمين الآخرين إلى الجبل . كان هوماسون يقود رتل البغال وهو يمتطي حصانه ، وكان كلبه الأبيض يقف وراءه على السرج واضعاً مخالبه الأمامية على كتفي صاحبه . وكان هوماسون غير بارع في لوك الدخان ، لكنه مقامر من الدرجة الأولى ولأعب بلياردو و«وزير نساء» حسب التعبير المستعمل آنذاك . ولم يتجاوز قط الصف الثامن في دراسته الرسمية . لكنه كان ذكياً وفضولياً ويستقصي بشكل طبيعي كل شيء عن المعدات التي يجهد في نقلها إلى المرتفعات . كان هوماسون يرافق ابنة أحد مهندسي المرصد الذي لم يكن راضياً عن ابنته التي تعلقت بهذا الشاب الذي لم يقده طموحه إلى أكثر من بغال . ولذلك فإن هوماسون أخذ على عاتقه الأشغال العرضية في المرصد الكهربائي ، إلى جانب كونه يوبأ وماسح أرض المرصد الذي ساهم في بنائه . وفي إحدى الامسيات مرض راصد التلسكوب الليلي ، حسباً تروي القصة وطلب إلى هوماسون أن يحل مكانه فأظهر مهارة واعتناء بالأدوات سرعان ما جعله عامل تلسكوب دائماً ومساعد راصد .

(٢) يمكن أن يكون هذا الجسم ذاته بأي لون ، حتى الأزرق . والتغير إلى الأحمر يعني فقط أن كل خط طيفي يبدو في موجات أطول مما هي عليه عندما يكون الجسم ثابتاً وتكون كمية التغير إلى الأحمر متناسبة مع كل من سرعة وطول موجة الخط الطيفي عندما يكون الجسم ثابتاً .

وبعد الحرب العالمية الأولى جاء إلى جبل ويلسون شخص لم يلبث أن نال شهرة كبيرة بسرعة، هو إدوين هابل Edwin Hubble وهو شخص لامع ومرموق واجتماعي خارج الوسط الفلكي، ويتكلم اللغة الانكليزية بلهجة عريقة اكتسبها عندما مارس التدريس في جامعة أوكسفورد مدة سنة واحدة. وكان هابل هو الذي قدم الإثبات الأخير بأن الغيوم السديمية الحلزونية هي في الواقع «عوالم جزر» وتجمعات بعيدة لأعداد هائلة من النجوم على غرار ماهي عليه مجرتنا درب اللبانة. وكان قد ابتكر شمعة القياس النجمية اللازمة لقياس مسافات المجرات. وعقد هابل وهوماسون صداقة رائعة وعملا رغم الفارق بينهما بانسجام في المرصد. وشرعا متبعين خطى الفلكي ف. م. سليفر في مرصد لويل بقياس أطيف المجرات البعيدة. وسرعان ما أصبح واضحاً أن هوماسون كان أقدر في الحصول على أطيف عالية النوعية للمجرات البعيدة من أي فلكي محترف في العالم كله. وأصبح عضواً أساسياً في الهيئة العاملة في مرصد جبل ويلسون وتعلم الكثير من الأسس العلمية لعمله. ومات بعد ان نال احترام المجتمع الفلكي.

إن الضوء القادم من مجرة ما هو كمية الضوء التي تبثها مليارات النجوم الموجودة فيها. وعندما يغادر الضوء هذه النجوم فإن بعض الترددات أو الألوان تمتصها الذرات في أقصى طبقات النجوم وتسمح لنا الخطوط الطيفية الناتجة عن ذلك بأن نقرر ان النجوم الموجودة على مسافة ملايين السنين الضوئية تحتوي على نفس العناصر الكيميائية الموجودة في شمسنا وفي النجوم القريبة. ودهش هوماسون وهابل حين وجدا أن أطيف كل المجرات البعيدة تتغير نحو الأحمر، وأغرب من ذلك أن المجرات كلما كانت أبعد ازداد التغير نحو اللون الأحمر في خطوطها الطيفية.

كان أفضل تفسير للتغير نحو اللون الأحمر حسب مفهوم تأثير دوبلر هو أن المجرات تبتعد عنا، وكلما ازداد بعد المجرة ازدادت سرعة ابتعادها. ولكن لماذا على المجرات أن تهرب منا؟ وهل يمكن أن يوجد شيء ما خاص بشأن موقعنا في الكون، كما لو أن درب اللبانة قد قام بعمل ما، غير متعمد ولكنه عدائي في الحياة الاجتماعية للمجرات؟ وقد بدا أمراً معتملاً أكثر أن يكون الكون ذاته قد عمد حاملاً المجرات

معه . وأصبح واضحاً بالتدريج أن هابل وهو ماسون اكتشفا «الانفجار الكبير» ، وهو إن لم يكن منشأ الكون فهو على أقل تقدير التجسيد الأحدث له .

معظم علم الكون الحديث تقريباً ، ولا سيما فكرة العالم المتعدد و«الانفجار الكبير» يقوم على الفكرة القائلة إن التغير الأحمر للمجرات البعيدة هو تأثير دوبلر ، وهو ناجم عن سرعتها في الابتعاد . ولكن توجد أنواع أخرى من التغير الأحمر في الطبيعة . فهناك على سبيل المثال التغير الأحمر الجاذبي الذي يضطر فيه الضوء المغادر لحقل جاذبية شديد إلى أن يفعل الكثير للتخلص من فقدان الطاقة في أثناء الرحلة وفي هذه العملية يبدو لراصد يرقب من بعيد كأن الضوء الهارب يتنقل إلى موجات أطول وألوان أكثر احمراراً . وما دمنا نفكر أنه يمكن أن توجد ثقوب سوداء هائلة الحجم في مراكز بعض المجرات ، فهذا تفسير مقبول لتغيراتنا نحو اللون الأحمر . ومهما يكن الأمر فإن الخطوط الطيفية الخاصة التي رصدت هي غالباً خصائص غاز منتشر وريق جداً ، ولا تعود لتلك الكثافة العالية إلى حد مدهش التي يجب أن تسود على مقربة من الثقوب السوداء ، أو أن التغير إلى اللون الأحمر يمكن أن يكون تأثير دوبلر غير العائد إلى التمدد العام للكون ، بل لانفجار مجراتي محلي أكثر تواضعاً ولكن علينا أن نتوقع في هذه الحال الكثير من شظايا الانفجار التي يقترب بعضها منا ويبتعد بعضها الآخر عنا وتغيرات متماثلة الحجم نحو اللون الأزرق واللون الأحمر . إلا أن ما نراه فعلاً هو تغيرات نحو اللون الأحمر حصراً بغض النظر عن نوع الأجسام البعيدة فيما وراء «المجموعة المحلية» التي نسدد تلسكوباتنا إليها .

ومع ذلك يوجد شك مزعج لدى بعض الفلكيين بأنه لا يمكن أن يكون كل شيء صحيحاً في الاستنتاج من تغيرات اللون الأحمر للمجرات بوساطة تأثير دوبلر أن الكون يتمدد . وقد وجد الفلكي هالتون آرب Halton Arp حالات غامضة ، ومزعجة تكون فيها مجرة أو كوازار أو زوج من المجرات ، في ارتباط مادي واضح ولكن لها تغيرات مختلفة جداً في لونها الأحمر . وفي بعض الأحيان يكون هناك جسر من الغاز والغبار والنجوم يصل بينها . ولو أن التغير في اللون الأحمر يعود إلى تمدد الكون فإن التغيرات المختلفة جداً في هذا اللون تقتضي وجود مسافات مختلفة جداً . ولكن لا يمكن فصل مجرتين مرتبطتين مادياً إحداهما عن الأخرى إلا بصعوبة ، حتى لو

كانت المسافة بينها أحياناً مليار سنة ضوئية . ويقول المتشككون إن الارتباط هو مجرد ظاهرة احصائية محضة . وهكذا على سبيل المثال ، فإن مجرة لامعة قريبة ، وكوازارا أكثر بعداً إلى حد كبير ، ولكل منهما تغيرات لون أحمر مختلفة جداً وسرعات ابتعاد مختلفة يكونان موجودين مصادفة على امتداد خط النظر ، ولا يوجد ارتباط مادي حقيقي بينهما . وأن مثل هذا الترافف الإحصائي يجب أن يحدث مصادفة بين آن وآخر . والنقاش يتركز على ما إذا كان عدد المصادفات أكبر مما يتوقع حدوثه مصادفة . ويشير آرب إلى حالات أخرى تكون فيها المجرة ذات التغير الضئيل في اللون الأحمر محاطة بكوازارين يتعرضان لتغير كبير متبادل تقريباً . وهو يعتقد أن الكوازارات ليست موجودة على مسافات كونية ولكنها تقذف نحو اليمين واليسار من قبل المجرة الموجودة في المقدمة ، وأن تغيرات اللون الأحمر هي نتيجة لنوع ما من الميكانيكية المتعذر فهمها حتى الآن . ويؤكد المتشككون الترافف العرضي ، والتفسير التقليدي الذي جاء به هابل ، وهو ماسون لتغير اللون الأحمر . وإذا كان آرب محقاً ، فإن الميكانيكية الغريبة المقترحة لتفسير مصدر طاقة الكوازارات البعيدة . والتفاعلات المتسلسلة للمستسعر الأعظم (سوبر نوبا) والثقوب السوداء ذات الكتلة الكبيرة جداً ، وماشابهها سوف تثبت عدم ضرورتها .

فالكوازارات لن تحتاج في هذه الحالة إلى أن تكون بعيدة جداً ولكن سوف تدعو الحاجة إلى ميكانيكية غريبة أخرى لتفسير تغير الضوء الأحمر . ومهما يكن الأمر فإن شيئاً ما غريباً جداً يحدث في أعماق الفضاء .

إن الابتعاد الواضح للمجرات وما يرافقه من التغير في اللون الأحمر الذي يترجم عبر تأثير دوبلر ليسا هما الدليلين الوحيديين على «الانفجار الكبير» فهناك دليل مستقل ومقنع تماماً يأتي من الإشعاع الأسود الجسم الخلفية الكون والذي يبدو في التشوش الضعيف لموجات الراديو القادمة بشكل متسق تماماً من كل اتجاهات الكون وبنفس الشدة تماماً المتوقعة في عصرنا لإشعاع «الانفجار الكبير» الذي ضعف الآن بشكل ملموس . ولكننا نجد هنا أيضاً شيئاً محيراً فالأرصاء الفلكية بوساطة هوائي راديو حساس محمول على مقربة من قمة جو الأرض في طائرة من نوع «يو - ٢» (U-2) أظهرت للوهلة الأولى أن إشعاع الخلفية الكونية آت بنفس الشدة من جميع

الاتجاهات كما لو أن كرة النار في الانفجار الكبير تمددت بشكل متماثل تماماً وأنها منشأ الكون المتماثل بدقة كبيرة. ولكن فحص إشعاع الخلفية الكونية بدقة أكبر برهن على أن تماثله غير كامل. ولا يمكن أن نفهم سوى القليل من التأثير المنتظم إذا كانت مجرة درب اللبانة (وربما عناصر أخرى من «المجموعة المحلية») تندفع نحو مجموعة مجرات العذراء (Virgo) بسرعة تزيد على مليون ميل في الساعة (٦٠٠ كيلومتر في الثانية) وبهذا المعدل فإننا سنصل إليها خلال عشرة مليارات سنة وسيصبح علم فلك المجرات الإضافية عندئذ أسهل إلى حد كبير. وحتى الآن يعتبر عنقود مجرات العذراء أغنى مجموعة معروفة وطافحة بالمجرات الحلزونية، والأهليلجية والشاذة، انها صندوق مجوهرات في السماء. ولكن لماذا يجب أن نكون مندفعين إليها، ويعتقد جورج سموت George Smoot وزملاؤه الذين قاموا بعمليات الرصد هذه من ارتفاعات عالية أن درب اللبانة يحير بوساطة الجاذبية نحو مركز مجموعة عنقود العذراء، وأن هذا العنقود يضم عددا من المجرات أكبر بكثير مما اكتشف فيها حتى الآن، وأن أكثر ما يثير الدهشة أن هذا العنقود ذو أبعاد كبيرة جدا تمتد عبر مسافة فضائية تبلغ مليارا أو ملياري سنة ضوئية.

لايزيد اتساع الكون الذي يمكن رصده بحد ذاته على بضع عشرات المليارات من السنين الضوئية وإذا وجد عنقود فائق الحجم في مجموعة العذراء فربما توجد أيضا عنايق فائقة أخرى على مسافات أبعد بكثير، والتي يكون كشفها أصعب والظاهر أن وقتا كافيا لم يتوافر لحالة عدم التماثل الأولية الجاذبية لتجمع كمية الكتلة التي تبدو موجودة في عنقود العذراء الفائق الحجم، لذلك يميل جورج سموت إلى الاستنتاج، بأن «الانفجار الكبير» كان أقل تماثلا بكثير مما تفترض عمليات الرصد الأخرى له، وإن التوزيع الأساسي للمادة في الكون كان غير منتظم (يمكن توقع عدم الانتظام إلى حد قليل بل لا بد منه لفهم تكثف المجرات. ولكن عدم الانتظام لهذه الدرجة يعتبر مفاجأة) وربما يمكن حل التناقض بتصور حدوث انفجارين كبيرين أو أكثر في آن معا.

إذا كانت الصورة العامة للعالم المتمدّد و«الانفجار الكبير» صحيحة فيجب أن

نواجه مزيداً من تساؤلات أصعب . فما الظروف التي كانت سائدة لدى حدوث «الانفجار الكبير»؟ وماذا حدث قبل ذلك؟ هل كان يوجد كون صغير خال من كل مادة ثم خلقت المادة فجأة من لا شيء؟ وكيف حدث ذلك؟

إن لكل ثقافة أسطورة عن العالم قبل الخلق، وعن خلق العالم غالباً بتزاوج الآلهة أو بتفريخ البيضة الكونية . وعموماً فإن الناس تصوروا بسذاجة أن الكون يقلد الإنسان أو الحيوان . ونقدم هنا على سبيل المثال خمسة مقتطفات من هذه الأساطير مأخوذة من حوض المحيط الهادي وهي على مستويات مختلفة من التعقيد:

«في البدء تماماً كان كل شيء يستقر في ظلمة أبدية ، فالليل كان يخيم على كل شيء مثل دغل لا يمتزق» .

أسطورة الأب الكبير لدى الشعب الأراندي في استراليا الوسطى

«كل شيء كان عائماً وهادئاً وصامتاً ودون حركة وساكناً وكان متسع السماء فارغاً» .

البويول فوه لقبائل الكيشي مايا

«جلس نا آريان وحيداً في الفضاء كغيمة تعوم في اللا شيء ولم ينم لأنه لم يكن هناك نوم ولم يجع ، لأنه لم يكن هناك جوع بعد . وهكذا فقد بقي فترة طويلة حتى خطرت بباله فكرة . وقال لنفسه : سأفعل شيئاً ما» .

أسطورة من مايانا - جزائر جيلبرت

«في البدء كانت البيضة الكونية الكبيرة . وفي داخل البيضة كان هيسولي ، وفي هيسولي كان يعوم بان كو الجنين المقدس غير المتطور ثم خرج بان كو من البيضة وكان حجمه أكبر بأربع مرات من حجم أي إنسان حالي ، وكانت في يديه مطرقة وإزميل وبهما صنع العالم» .

أساطير بان كو الصين (نحو القرن الثالث)

«كان كل شيء غامضاً ولا شكل له قبل أن تأخذ السماء والأرض شكلاً . . وقد اندفع ما كان واضحاً ومضيئاً ليصبح سماء بيننا نجمد ما كان ثقيلاً ومضطرباً ليصبح أرضاً . وكان سهلاً جداً للمواد النقية والدقيقة أن يتحد بعضها ببعض الآخر، وصعباً جداً أن تتجمد المواد الثقيلة والمضطربة . ولذا فقد اكتملت السماء أولاً ثم أخذت الأرض شكلها بعد ذلك ، وعندما اتحدت السماء بالأرض في الفراغ، وأصبح كل شيء في غاية البساطة، ثم وجدت الأشياء وحدها . وتلك هي الوجدانية الكبرى . فالأشياء كلها جاءت من هذه الوجدانية، ولكنها لم تلبث أن أصبحت مختلفة» .

هواي - نان تسو - الصين (نحو القرن الأول قبل الميلاد)

تعزى هذه الأساطير إلى الجراءة البشرية والفرق الرئيسي بينها وبين أسطورتنا العلمية الحديثة عن «الانفجار الكبير» هو أن العلم يسائل نفسه واننا نستطيع القيام بتجارب ورصد لاختبار صحة أفكارنا . ولكن هذه القصص الأخرى عن الخلق تستحق احترامنا العميق .

كل ثقافة إنسانية تفرج بالحقيقة القائلة إنه توجد دورات في الطبيعة . ولكن كان التفكير يدور عما إذا أمكن لهذه الدورات أن تحدث لو لم تكن الآلهة راغبة فيها؟ وإذا كانت الدورات موجودة في حياة البشر، فلماذا لا يمكن أن توجد مثل هذه الدورات في دهر الآلهة؟ إن الديانة الهندوسية هي الوحيدة من كل الديانات الكبرى في العالم التي أخذت بالفكرة القائلة إن الكون ذاته يخضع لعدد هائل وغير محدود فعلاً من الوفيات والولادات ، وهي الديانة الوحيدة التي تتوافق فيها مقاييس الزمن وإن كان ذلك مصادفة دون شك مع مقاييس علم الكون الحديث . وتتراوح دوراتها الزمنية بين نهارنا وليلتنا العاديين ونهار وليل براهما اللذين تصل مدتهما إلى ٦٤ ، ٨ مليار سنة ، أي أطول من عمر الأرض أو الشمس ، ونحو نصف الزمن الذي مضى على حدوث «الانفجار الكبير» . ومع ذلك توجد لديها مقاييس زمنية أطول بكثير مما ذكر .

وهناك فكرة عميقة وجذابة في أن الكون ليس سوى حلم الإله الذي حل نفسه

بعد مئة سنة براهمية إلى نوم دون أحلام . وقد انحل الكون معه لفترة قرن براهمي آخر استفاق إليه بعده وأعاد تركيب نفسه ثم بدأ ثانية يحلم بالحلم الكوني الكبير . وفي الوقت ذاته وجد في أماكن أخرى عدد لا نهائي من الأكوان الأخرى . وكان لكل منها إله الخاص الذي يحلم بالحلم الكوني . وقد لطفَت هذه الأفكار العظيمة لدى تلك الشعوب بفكرة أخرى ربما كانت أعظم منها تقول إن الناس ربما لم يكونوا نتاجاً لأحلام الآلهة ، بل إن الآلهة هم نتاج لأحلام الناس .

يوجد في الهند آلهة عديدة ، ولكل منها تجلياته المختلفة . فبرونزيات «كولا» التي صُنعت في القرن الحادي عشر تشمل الكثير من أعمال التجسيد المختلفة للإله شيفا (Shiva) ولعل التجسيد الأروع والأسمى منها كلها هو تمثيل خلق الكون في بداية كل دورة كونية ، وهو موضوع معروف برقص شيفا الكوني . ولإله المسمى في هذه الصورة بـ «ناتاراجا» أي ملك الرقص ، أربع أيدي ، وفي اليد اليمنى العلوية يوجد طبل ذو صوت هو صوت الخلق ، وفي اليد اليسرى العلوية يوجد لسان من اللهب ، يذكر أن الكون الذي خلق الآن مجدداً سوف يدمر كلياً بعد مليارات السنين من الآن .

هذه الصور العميقة والرائعة هي كما أحب أن أتصور نوع من الهاجس المسبق بالأفكار الفلكية الحديثة^(٣) ومن المحتمل جداً أن الكون كان يتمدد منذ الانفجار الكبير ، ولكن ليس واضحاً بأي شكل ما إذا كان سيستمر في التمدد إلى الأبد . فالتمدد قد يبطو بالتدريج ويتوقف ثم يعكس اتجاهه . وإذا وجد أقل من كمية معينة حرجة من المادة في الكون فإن جاذبية المجرات المتباعدة لن تكون كافية لوقف التمدد وبالتالي فإن الكون سوف يظل مولياً الأدبار إلى الأبد . ولكن إذا وجدت كمية من المادة أكبر مما نستطيع رؤيته ، كأن تكون مخبأة في الثقوب السوداء أو في الغاز

(٣) التواريخ على المدونات المايانية المحفورة تتراوح أيضاً بين الماضي البعيد ، والمستقبل البعيد أحياناً . وتشير إحدى هذه الكتابات إلى زمن يزيد على مليون سنة مضت ، بينما تشير كتابة أخرى إلى زمن يعود إلى ما قبل ٤٠٠ مليون سنة ، وإن كان هذا الأمر لا يزال موضع نقاش بين الباحثين في حضارة المايا . والأحداث التي يجري تذكرها قد تكون أسطورية لكن مقاييس الزمن مذهلة فقبل ألف سنة من محاولة الأوروبيين التخلص من الفكرة التوراتية القائلة إن عمر العالم هو بضعة آلاف سنة فقط ، كان المايانيون يفكرون بالملايين ، بينما فكر الهنود بالمليارات .

الساخن وغير المرئي بين المجرات ، فإن الكون سوف يتماثل بتأثير الجاذبية ويظهر تماماً تتابع الدورات الهندي ، يتمدد ويتقلص بالتتابع علماً فوق عالم في كون لا نهاية له . وإذا كنا نعيش في مثل هذا الكون المتأرجح فإن «الانفجار الكبير» ليس بداية خلق الكون ، بل مجرد نهاية الدورة السابقة التي دمر فيها التجسيد الأخير للكون .

ربما لا يوافق أي من هذه العلوم الكونية الحديثة أذواقنا . ففي أحدها نجد ان الكون خلق قبل نحو عشرة أو عشرين مليار سنة وهو يمتد إلى الأبد والمجرات تتباعد في ما بينها إلى أن تختفي آخر مجرة منها وراء افقنا الكوني . وعندئذ يصبح فلكيو المجرات دون عمل ، والنجوم تبرد وتموت والمادة ذاتها تتبدد ويصبح الكون ضباباً بارداً رقيقاً من الجسيمات الأولية . وفي علم ثان منها نجد الكون المتذبذب الذي لا بداية ولا نهاية له بينما نحن موجودون في منتصف دورة لا نهائية من الموت والانبعث دون أن تتسرب أي معلومات عبر طرفي الذبذبة . لا شيء يشرح في طرفي الذبذبات من المجرات ، أو النجوم أو الأشكال الحياتية أو الحضارات التي تطورت في التجسيد السابق للكون ويرفرف عبر «الانفجار الكبير» للتعرف إليه في عالمنا الراهن .

مصير الكون في أي من علمي الكون المذكورين يمكن ان يبدو كتيها ، ولكن يمكننا ان نجد العزاء في مقاييس الزمن المتعلقة بهما . فهذه الأحداث سوف تستغرق عشرات مليارات السنين أو أكثر . وأن الكائنات البشرية وأحفادنا مهما يمكن أن يكونوا يمكنهم إنجاز الكثير جداً خلال عشرات مليارات السنوات قبل أن يموت الكون .

وإذا كان الكون يتذبذب فعلاً فإن مسائل أغرب سوف تنشأ أيضاً . ويظن بعض العلماء أنه عندما يعقب التقلص التمدد ، وعندما تتغير أطراف المجرات البعيدة كلها نحو اللون الأزرق فإن السببية سوف تعكس اتجاهها وتسبق النتائج الأسباب . فموجات الماء تنتشر من نقطة ما على سطحه أولاً ، ثم أرم الحجر في البركة . والمصباح الكهربائي يضيء أولاً ، ثم أشعله . ولا نستطيع الادعاء أننا نفهم ماذا يعني عكس

هذه السببية، فهل سيولد عندئذ في القبر، ويموتون في الرحم؟ وهل يسير الزمن إلى الوراء؟ وهل لهذه الأسئلة أي معنى؟

يتساءل العلماء عما يحدث في عالم يتأرجح بين طرفين، وفي الانتقال من حالة التقلص إلى حالة التمدد. البعض يظن أن قوانين الطبيعة يعاد خلطها عندئذ بشكل عشوائي، وإن نوع الفيزياء والكيمياء الذي يحكم هذا العلم لا يمثل سوى مجموعة واحدة من سلسلة لا نهائية من القوانين الطبيعية المحتملة. ومن السهل معرفة أن مجالا ضيقا جدا فقط من قوانين الطبيعة يتسجم مع المجرات، والنجوم، والكواكب، والحياة، والعقل. وإذا كانت قوانين الطبيعة يعاد تنويعها بشكل لا يمكن التنبؤ به في طرفي التذبذب، فلم تكن سوى أكثر المصادفات استثنائية تلك التي جعلت ماكينة الحظ الكونية تجلب عالماً متلائماً معنا^(٤).

هل نعيش في كون يتمدد إلى الأبد أو في عالم توجد فيه مجموعة لا نهائية من الدورات؟ ثمة طرائق لاكتشاف ذلك بأن نقوم بحساب دقيق للكمية الإجمالية من المادة في الكون، أو بالرؤية حتى حافة الكون. يمكن للتلسكوبات الراديوية أن تكشف الأجرام البعيدة جداً والضعيفة جداً. وعندما ننظر عميقاً في الفضاء، فإننا ننظر بعيداً إلى الوراء في الزمن أيضاً. وأقرب كوازار ربما يكون على مسافة نصف مليار

(٤) لا يمكن إعادة بناء قوانين الطبيعة عشوائياً عند الطرفين. وإذا كان الكون قد مر فعلاً عبر ذبذبات عدة، فإن الكثير من قوانين الجاذبية المحتملة يمكن أن يكون من الضعف بحيث لا يعود يتماثل الكون معها في أي تمدد أولي مفترض. وما أن يزل بالكون قانون جاذبية كهذا حتى يفتت ويفقد أي فرصة لممارسة هذا التآرجح وبمجموعة أخرى من قوانين الطبيعة. وهكذا نستطيع أن نستنتج من الحقيقة القائلة إن الكون يوجد إما لعمر محدود، أو يوجد تقيد صارم على أنواع قوانين الطبيعة المسموح بها في كل تذبذب. وإذا لم تخلط ثانية قوانين الفيزياء عشوائياً في طرفي التآرجح، فيجب أن يكون هناك انتظام وبمجموعة قواعد تقرر أي القوانين مسموح بها وأياً غير مسموح بها. مثل هذه المجموعة من القواعد يمكن أن تتألف من فيزياء جديدة تحل مكان الفيزياء الموجودة. ولا يبدو في لغتنا الفقيرة أن هناك اسماً مناسباً لهذه الفيزياء الجديدة. وقد أفرغ كل من «الفيزياء النظرية» Paraphysics و«ما وراء الفيزياء» Metaphysics من مضمونها من جانب فعاليات مختلفة بالأحرى، ويحتل لها أي علاقة بها ولعل تسمية «الفيزياء الوراثة» Transphysics تكون مناسبة.

سنة ضوئية . أما الكوازار الأكثر بعداً فقد يكون على مسافة عشرة أو اثني عشر مليار سنة أو أكثر . ولكن إذا نظرنا إلى جرم ما يبعد عنا في المكان ١٢ مليار سنة ضوئية ، فإننا نراه كما كان قبل ١٢ مليار سنة في الزمان . وهكذا فإذا نظر بعيداً في الفضاء ، فإننا ننظر إلى الورااء بعيداً في الزمن أيضاً ، أي نعود إلى أفق الكون وإلى عصر «الانفجار الكبير» .

تتكون «المنظومة الكبيرة جداً» من ٢٧ تلسكوب راديو منفردا في منطقة بعيدة في ولاية نيو مكسيكو . وهي منظومة متداخلة ، تتصل التلسكوبات المنفردة فيها بعضها ببعض الآخر إلكترونياً كما لو أنها تلسكوب واحد له نفس حجم عناصره الأبعد ، أو كما لو أنها تلسكوب راديوي يبلغ طوله عشرات الكيلومترات . وتستطيع هذه «المنظومة الكبيرة جداً» أن تحلل أو تميز تفاصيل دقيقة في المناطق الراديوية من الطيف مساوية لما تستطيع أن تفعله أكبر التلسكوبات المتواضعة على الأرض في المنطقة البصرية من الطيف .

وفي بعض الأحيان يتم وصل هذه التلسكوبات الراديوية مع تلسكوبات أخرى في الجانب الآخر من الأرض فتشكل خطأ قاعديا مساويا لقطر الأرض وبمعنى آخر فإنها تشكل تلسكوبا في حجم كوكب الأرض وفي المستقبل يمكن أن نضع تلسكوبات في مدار الأرض وتدور باتجاه الجانب الآخر من الشمس وتكون في الواقع تلسكوب راديو بحجم القسم الداخلي من النظام الشمسي . ويحتمل أن تكشف هذه التلسكوبات البنية الداخلية للكوازارات وطبيعتها . وربما سنجد شجرة قياس الكوازارات ، وبالتالي نحدد مسافات الكوازارات بمعزل عن تغيرات لونها الأحمر . وقد يصبح ممكنا عندما نفهم تركيب وتغير اللون الأحمر كأبعد الكوازارات أن نعرف ما إذا كان تمدد الكون قبل مليارات السنين كان أسرع مما هو عليه الآن ، وما إذا كان هذا التمدد يتباطأ ، وكذلك ما إذا كان الكون سينهار في يوم ما .

إن تلسكوبات الراديو الحديثة حساسة جدا . والكوازارات البعيدة هي من الضعف إلى حد يبلغ معه إشعاعها المكتشف نحو واحد من كدريليون واط (الكدريليون رقم مؤلف من واحد إلى يمينه ١٥ صفراً) وأن الكمية الإجمالية للطاقة

القادمة من خارج النظام الشمسي التي تسلمت حتى الآن بواسطة التلسكوبات الراديوية كلها على كوكب الأرض هي أقل من طاقة ندفة ثلجية تضرب سطح الأرض وهكذا فإن فلكيي الراديو يتعاملون لدى رصدهم اشعاع الخلفية الكونية وحسابهم طاقة الكوازارات وتفتيشهم عن إشارات ترسلها الكائنات الذكية من الفضاء، مع كميات من الطاقة تكاد تكون غير موجودة قطعاً .

بعض المواد وخاصة المواد في النجوم تلمع في الضوء المرئي وبالتالي تسهل رؤيتها . أما مواد أخرى كالغاز والغبار في ضواحي المجرات فليس من السهل كشفها . وهي لا تصدر ضوءاً مرئياً وإن بدا أنها تطلق موجات راديوية . وهذا هو أحد الأسباب التي تجعلنا نحتاج في كشفنا أسرار الكون الغامضة ، إلى استخدام أدوات غريبة وترددات مختلفة عن الضوء المرئي الذي نتحسسه أعيننا . وقد عثرت المراسد التي وضعت في مدار الأرض على وهج قوي للأشعة السينية (X-Rays) بين المجرات . وكان ذلك قد اعتبر في البداية هيدروجين ما بين المجرات الساخن ، وإنه موجود بكميات كبيرة لم يسبق أن رُيت قط من قبل كافية ربما لإغلاق الكون ولضمان كوننا أسرى في كون متذبذب . ولكن أعمال رصد أحدث من قبل ريكاردو جياكوني Ricardo Giacconi ربما تكون قد حللت لمعان الأشعة السينية في نقاط منفردة يحتمل أنها تشير إلى حشد هائل من الكوازارات البعيدة . وهي تسهم أيضاً بكتلة غير معروفة سابقاً للكون . وعندما تكتمل عملية مسح الكون وتعرف كتل جميع المجرات والكوازارات والثقوب السوداء والهيدروجين الموجود بين المجرات وموجات الجاذبية ، وحتى الأجسام الأكثر غرابة في الفضاء فإننا سنعرف نوع الكون الذي نعيش فيه .

يولع الفلكيون عند نقاش بنية الكون على النطاق الواسع بالقول إن الكون منحن أو إنه لا يوجد مركز له أو إنه محدود ولكن غير محدد ، فما هذا الذي يتكلمون عنه؟ دعونا نتصور أننا نعيش في بلاد غريبة حيث كل شيء مسطح تماماً . حسب رأي أدوين أبوت Edwin Abbot ، وهو باحث مختص بشكسبير عاش في إنكلترا الفيكتورية ، يجب أن ندعو هذه البلاد «البلاد المسطحة» وهكذا فإن بعضنا يكون بشكل مربعات ، البعض الآخر بشكل مثلثات ، بينما تكون لبعض ثالث أشكال

أكثر تعقيدا. ونحن نعدو عدواً من وإلى منازلنا المسطحة مشغولين بعملنا وهونا المسطحين. ولكل شخص في هذه البلاد المسطحة عرض وطول، ولكن ليس له أي ارتفاع. نحن نعرف اليسار واليمين والأمام والخلف، ولكن لا نملك فكرة أو أي إدراك للأعلى والأسفل باستثناء رياضي المسطحات. وهم يقولون: «اسمعوا فالأمور في الحقيقة سهلة جداً. تصوروا اليمين واليسار والأمام والخلف. حسناً كل شيء على مايرام؟ الآن تصوروا بعداً آخر يشكل زوايا قائمة مع البعدين الآخرين» ونقول نحن: «ماهذا الذي تتحدثون عنه؟» في زوايا قائمة على البعدين الآخرين!، لا يوجد سوى بعدين». دلونا على ذلك البعد الثالث. أين هو؟ وهكذا فإن الرياضيين يشعرون بخيبة الأمل وينصرفون عنا. لا أحد يسمع كلام الرياضيين.

كل مخلوق مربع في «البلاد المسطحة» يرى المربع الآخر كمجرد جزء من خط قصير أي ذلك الجانب المربع الأقرب إليه. ولا يستطيع أن يرى الجانب الآخر من المربع إلا إذا سار قليلاً. ولكن «داخل» المربع يبقى غامضاً إلى الأبد، ما لم يحدث حادث مربع أو تقطع عملية تشرحية جوانبه وتكشف عن الأجزاء الداخلية. ولنفرض أن مخلوقاً ثلاثي الأبعاد كالتفاحة على سبيل المثال حوّم في أحد الأيام فوق البلاد المسطحة وتربق هذه التفاحة مربعاً جذاباً وإذا منظر منسجم يدخل منزله المسطح، فتقرر أن تعبر عن مشاعر الود ثلاثية الأبعاد وتلقي السلام على هذا المربع قائلة: كيف الحال يا عزيزي؟ وتضيف: أنا زائرة من البعد الثالث. ولكن المربع البائس يتفحص من حول منزله المغلق ولا يرى أحداً. والأسوأ من ذلك أن تبدو التحية القادمة من فوق وكأنها خارجة من جسمه الخاص المسطح، أي صوت من داخله. ولعله يستدرك بشجاعة أنه جنون ويهرع إلى عائلته. وما تلبث التفاحة التي تحس بالسخط لأنها اعتبرت سبباً للاضطراب أن تنزل إلى البلاد المسطحة، والآن يمكن لهذا المخلوق الثلاثي الأبعاد أن يوجد في البلاد المسطحة. ولكن بشكل جزئي فقط. فثمة مقطع منه فقط يمكن أن يرى، وهذا المقطع يشمل نقاط التماس مع السطح المستوي للبلاد المسطحة، فالتفاحة الجواله عبر هذه البلاد المسطحة سوف تبدو في البداية كنقطة ثم تكبر بالتدريج لتصبح شرائح دائرية. فالمربع يرى نقطة

تظهر في غرفة مغلقة في عالمه الثنائي الأبعاد، ثم تكبر ببطء حتى تصبح دائرة تقريباً. ويقال إن مخلوقاً ذا شكل غريب متغير ظهر من العدم وإذ تشعر التفاحة التي يصدر عنها بالحزن من بِلادة التسطح توجه لطمة إلى المربع ترفعه عالياً حيث يرتعد ويدور في ذلك البعد الثالث الغامض. في البداية لا يستطيع المربع أن يدرك ما يحدث، فالأمر خارج تجربته تماماً. لكنه يدرك أخيراً أنه يرى البِلاد المسطحة من نقطة عالية فريدة «من فوق». وهو يستطيع رؤية داخل الغرف المغلقة، وأن يستجلي حقيقة زملائه المسطحين، إنه يرى عالمه من منظور فريد، ومدمر. إن السفر عبر بعد آخر يقدم بشكل عرضي نوعاً من الرؤية بالأشعة السينية. وفي نهاية المطاف ينزل مربعنا نحو السطح كورقة تسقط، ومن وجهة نظر مواطنيه في البِلاد المسطحة، فقد اختفى هذا المربع بشكل غير قابل للتعليل من غرفته المغلقة، ثم تجسد ثانية عائداً من العدم. وقد قال هؤلاء له: يا للسماء ماذا حدث لك؟ ويجد نفسه يجيب قائلاً: أظن أنني كنت فوق فيرتون على جوانبه ويطمئنونه بأن عائلته معروفة بالأوهام. نحن لا نحتاج في هذه التأملات ما بين الأبعاد أن نكون مقيدين ببعدين فقط. ونستطيع كما قال أبوت، أن نتصور عالماً من بعد واحد حيث يكون كل واحد بشكل جزء من خط، أو يمكن أن نتصور حتى العالم السحري المؤلف من حيوانات البعد الصفير، أي من النقاط. ولكن لعله أكثر إثارة، أن نفكر ببعد أكبر من الأبعاد. إلا يمكن أن يوجد بعد مادي رابع؟ (٥).

يمكننا أن نتصور إنشاء مكعب بالطريقة التالية: خذ جزءاً من خط بطول معين، وحركه بطول مساو له، وبزاوية قائمة عليه، فتحصل على مربع. ثم حرك المربع بطول مساو له، وبزاوية قائمة عليه، فتحصل على مكعب. ونحن نعرف أن

(٥) إذا وجد مخلوق رباعي الأبعاد فإنه يستطيع في عالمنا الثلاثي الأبعاد، أن يتجسد ثانية حسب الرغبة ويغير شكله بدرجة ملحوظة، ويخرجنا من غرفنا ثم يجعلنا نظهر من العدم. ويستطيع أيضاً أن يجعل ما في داخلنا خارجاً. وثمة طرائق متعددة يمكن أن نخرج فيها ماهو موجود في داخلنا وندخل فيها ماهو موجود خارجنا. ولعل أسوأها هو أن نخرج منا أحشاؤنا وأعضاؤنا الداخلية ويدخل فيها الغاز المتألق الموجود بين المجرات، والمجرات ذاتها، والكواكب وكل الأشياء الأخرى، ولست متأكداً من أنني أحب هذه الفكرة.

هذا المكعب يرمي ظلاً نرسمه عادة مربعين رؤوسهما متصلة فيما بينها ، وإذا دققنا في ظل المكعب في بعده ، فإننا نلاحظ أن الخطوط لا تظهر كلها متساوية ، ولا تكون الزوايا كلها قائمة . فالجسم الثلاثي الأبعاد لم يمثل بشكل كامل لدى تحويله إلى شكل ذي بعدين . وهذا هو ثمن فقدان أحد الأبعاد في الإسقاط الهندسي . دعونا الآن نأخذ مكعبنا الثلاثي الأبعاد ، ونحملة بزوايا قائمة على ذاته عبر بعد مادي رابع ليس اليسار إلى اليمين ، ولا من الأمام إلى الخلف ، ولا من الأعلى إلى الأسفل ، بل بزوايا قائمة وبأن واحد في جميع هذه الاتجاهات . أنا لا أستطيع أن أبين لك هذا الاتجاه أو البعد الرابع وإن كنت قادراً على تخيل وجوده . وفي هذه الحالة نكون قد انشأنا ما فوق المكعب الرباعي الأبعاد ويعرف بالمكعب الرباعي الأبعاد . ولكنني لا أستطيع أن أجعلك ترى هذا المكعب الرباعي الأبعاد ، لأننا نحن جميعاً أسرى الأبعاد الثلاثة . وما أستطيع أن أريك إياه هو الظل الثلاثي الأبعاد للمكعب الرباعي الأبعاد . وهو يشبه مكعبين متداخلين تتصل جميع رؤوسهما بخطوط .

أما بالنسبة إلى مكعب رباعي الأبعاد حقيقي فتكون جميع الخطوط متساوية في الطول وجميع الزوايا قائمة .

تصور عالماً مائلاً تماماً للبلاد المسطحة ، إلا أن سكانه مجهلون أن عالمهم الثنائي الأبعاد هذا منحن عبر بعد مادي ثالث . وعندما يقوم هؤلاء السكان برحلات قصيرة فإن عالمهم يبدو مسطحاً بشكل كاف . ولكن إذا قام أحدهم برحلة طويلة بما فيه الكفاية على امتداد ما يبدو أنه خط مستقيم ، تماماً فإنه يكشف سرا كبيراً . فبالرغم من أنه لم يصل إلى حاجز ما ولم يستدر قط فقد عاد إلى المكان الذي انطلق منه . ولابد أن يكون عالمه الثنائي الأبعاد مغلفاً أو منحنياً أو ملتوياً عبر بعد ثالث خفي . وهو لا يستطيع تصور هذا البعد الثالث ، ولكنه يستطيع أن يستتجه . إذا أضفنا بعداً واحداً إلى كل الأبعاد في هذه القصة يصبح لدينا ذلك الوضع الذي يمكن أن يطبق علينا .

أين مركز الكون؟ وهل توجد حافة له؟ وماذا يوجد وراء هذه الحافة؟ لو كنا في عالم ثنائي الأبعاد ينحني عبر بعد ثالث ، لما كان هناك مركز أو على الأقل ليس على

سطح الكرة. إن مركز مثل هذا العالم ليس فيه بل هو موجود في البعد الثالث داخل الكرة لا يمكن الوصول إليه وفي حين لا توجد سوى مساحة كبيرة جداً على سطح الكرة لا وجود لحافة لهذا العالم، فهو محدود ولكنه غير مقيد. وبالتالي فإن السؤال عما يوجد خلفه لا معنى له. فالكائنات المسطحة لا تستطيع بإمكاناتها الخاصة أن تخرج من بعدها.

أضف الآن بعداً واحداً إلى الأبعاد كلها فيصبح لديك الوضع الذي يمكن أن ينطبق علينا، العالم مثل شكل «مافوق الكرة» بأربعة أبعاد لا مركز له ولا حافة ولا يوجد شيء وراءه، ولماذا تبدو المجرات كلها تنأى عنا؟ إن الشكل «فوق الكروي» يتمدد من نقطة واحدة شأنه شأن بالون رباعي الأبعاد يتعرض للنفخ، خالقاً في كل لحظة المزيد من الحجم الفضائي في العالم. وفي وقت ما بعد أن يبدأ التمدد تتكشف المجرات وتُحمل إلى خارج سطح الشكل «فوق الكروي». وهناك فلكيون في كل مجرة، والضوء الذي يرونه يؤسر أيضاً في السطح المنحني للشكل «فوق الكروي». وعندما تتمدد الكرة فإن الفلكيين في أي مجرة سوف يظنون أن المجرات الأخرى كلها تبتعد عنهم. ولا توجد أطر مرجعية متميزة^(٦) فكلما ابتعدت المجرة ازدادت سرعة تحركها والمجرات منطوية في الفضاء وملتبقة به فيما نسبح الفضاء بتمدد. أما عن السؤال: أين يقع الانفجار الكبير في الكون الحالي، فالجواب الواضح أنه يقع في كل مكان.

إذا وجدت مواد غير كافية لمنع الكون من التمدد إلى الأبد فيجب أن يكون هذا الكون ذا شكل مفتوح ومنحن كالسرج، وذا سطح متمدد إلى اللانهاية في تصورنا الثلاثي الأبعاد. أما إذا وجدت مواد كافية فسيكون ذا شكل مغلق، ومنحن كالكرة في تصورنا الثلاثي الأبعاد. وإذا كان الكون مغلقاً فإن الضوء مأسور فيه. وفي أعوام العشرينات من هذا القرن وجد المراقبون في الاتجاه المعاكس لـ «م - ٣١» زوجاً بعيداً من المجرات الحلزونية وقد ساورهم الشك في أنهم ربما يرون درب اللبانة و«م - ٣١»

(٦) إن وجهة النظر القائلة إن العالم يبدو غالباً بالشكل ذاته بغض النظر عن المكان الذي ننظر منه إلى هذا العالم، كانت قد اقترحت لأول مرة من قبل غيوردانو برونو.

من الاتجاه الآخر على غرار أن ترى مؤخرة رأسك بوساطة الضوء الذي دار حول العالم ليصل إليها ، وتساءلوا عما إذا كان ذلك ممكناً؟ نحن نعرف الآن أن الكون أكبر بكثير مما تصور هؤلاء في أعوام العشرينات من هذا القرن . ويمكن أن يستغرق الضوء وقتاً أكبر من عمر الكون ليدور حوله . والمجرات أصغر من الكون . أما إذا كان هذا الكون مغلقاً ولا يستطيع الضوء الهروب منه فقد يكون أمراً صحيحاً تماماً أن نصف الكون بأنه ثقب أسود . وإذا أردت أن تعرف ماذا يشبه داخل الثقب الأسود فانظر حولك .

كنا قد ذكرنا سابقاً إمكانية امتداد الثقوب الدودية من مكان ما في الكون إلى مكان آخر دون تغطية المسافة الفاصلة بينهما وذلك عبر ثقب أسود ، ويمكننا أن نتصور هذ الثقوب الدودية بوصفها أنابيب تمر عبر بعد مادي رابع . ونحن لا نعرف ان هذه الثقوب الدودية موجودة . ولكن إذا وجدت فهل يجب أن تكون دائماً مرتبطة بمكان آخر في عالمنا؟ أو يمكن أن تكون موصولة بعوالم وأماكن أخرى ، لولا هذه الثقوب الدودية لما أمكننا الوصول إليها أبداً؟ كل مانعرفه أنه ربما كان هناك الكثير من العوامل الأخرى . وربما تكون هذه العوامل بمعنى ما متداخلة مع بعضها البعض .

وهناك فكرة غريبة ومثيرة للخيال ، وهي من أروع التخمينات في العلم أو الدين . وهذه فكرة لا تقوم على أي برهان ، وربما لن يتم إثباتها في المستقبل على الإطلاق . ولكنها مثيرة إلى أقصى حد . فهناك حسياً قيل لنا ، تتابع لا نهائي للعوالم حيث إن جسيمة ما أولية في عالمنا ، كالإلكترون على سبيل المثال ، ستكشف إذا أمكن النفوذ إليها عن كونها عالماً مغلقاً كاملاً في داخلها ينتظم — على غرار المجرات المحلية والهياكل الأصغر — عدداً كبيراً جداً من الجسيمات الأولية الأخرى الأصغر حجماً إلى حد كبير ، والتي تشكل في حد ذاتها عوالم في المستوى التالي . وهكذا تستمر العوالم إلى الأبد في نوع من الانكفاء اللانهائي لعوالم داخل أخرى إلى ما لا نهاية ، وتتكرر الظاهرة ذاتها نحو الأعلى . ويمكن أن يكون عالمنا المألوف المؤلف من

المجرات ، والنجوم والكواكب والناس جسيمة أولية منفردة في العالم الذي يليه صعودا والخطوة الأولى في عملية انكفاء أخرى لا نهائية .

وهذه هي الفكرة الدينية الوحيدة التي أعرف أنها تتجاوز العدد اللانهائي من العوالم الدورية القديمة وغير المحدودة في علم الكونيات الهندوسي ، فماذا تشبه تلك العوالم الأخرى؟ وهل هي مبنية حسب قوانين فيزيائية مختلفة؟ وهل يوجد فيها نجوم ومجرات وكواكب أم أشياء أخرى مختلفة تماماً؟ وهل يمكن أن تكون ملائمة لشكل مختلف إلى حد لا يمكن تصوره من الحياة؟ ربما سوف نحتاج لكي ندخل إليها إلى النفوذ عبر بعد مادي رابع وهو أمر لا يسهل القيام به بالتأكيد . لكن ربما يقدم إلينا ثقب أسود وسيلة هذا النفوذ . وقد توجد ثقوب سوداء صغيرة في حي نظامنا الشمسي . وإذ نقف على حافة الأبدية فلا يبقى علينا إلا أن نقفز .



الفصل التاسع

موسوعة المجرات

كنا قد أطلقنا أربع سفن إلى النجوم هي «يونير - ١٠» و«يونير - ١١»، و«فواياجير - ١» و«فواياجير - ٢» وكلها مركبات متخلفة وبدائية، وتتحرك ببطء كالسباق في الحلم، إذا ما قورنت بالمسافات الكبيرة جسدا التي تفصل بين النجوم. ولكننا سنقوم بها هو أفضل من ذلك في المستقبل. ستكون سفننا أسرع. وسوف نحدد أهداف ما بين النجوم، وعاجلاً أو آجلاً سيكون في مركباتنا الفضائية أطقم بشرية. ولا بد أن يكون في مجرة درب اللبانة الكثير من الكواكب الأكبر عمراً من الأرض بملايين السنين، وبعضها أكبر عمراً من الأرض بمليارات السنين. ألا يمكن أن يكون سكان هذه الكواكب قد قاموا بزيارتنا خلال هذه المليارات من السنين منذ نشوء كوكبنا، ألم يكن هناك حتى مركبة غريبة واحدة من حضارة بعيدة قد كشفت عن عالمنا من فوق، وحطت ببطء على سطحه لترآها اليعاسيب المتقرحة الألوان Dragonflies، والزواحف غير الفضولية، والقرود ذات الأصوات العالية، أو حتى البشر الجوالون؟ إن الفكرة طبيعية تماماً. وقد خطرت لكل من فكر، وإن بالمصادفة، بمسألة الحياة العاقلة في الكون. ولكن هل حدث ذلك فعلاً؟ إن المسألة الحاسمة هي نوعية الدليل المقدم - أعني فحص هذا الدليل بدقة وبتشكك - وليست الشهادة غير المدعومة لشاهد أو اثنين من الشهود المزعومين. وفي هذا المقياس، لا توجد دعاوى قوية تتعلق بزيارات خارج الأرض بالرغم من كل الادعاءات عن الأجسام الغريبة المجهولة وعن رواد الفضاء القدماء الذين جعلوا الأمر يبدو أحياناً كما لو أن كوكبنا مغمور بالضيوف غير المدعومين. وأنا أتمنى لو كانت الأمور خلافاً لذلك. فتمة شيء ما لا يقاوم بشأن اكتشاف أي دليل، حتى لو كان تذكراراً ما،

أو ربما نفوساً معقدة محفورة في مكان ما، تمكنتنا من فهم حضارة غريبة ومغايرة.
إنه إغراء كنا، نحن البشر، قد شعرنا به من قبل.

في عام ١٨٠١ كان الفيزيائي جوزف فورييه Joseph Fourier^(١) رئيساً للدائرة الفرنسية المعروفة باسم (Isère) وعندما كان يفتش المدارس في مقاطعته، اكتشف ولداً في الحادية عشرة من عمره. كان ذكاؤه الملحوظ، وفطنته في تعلم اللغات الشرقية قد حازا اهتمام وإعجاب الباحثين فدعاه فورييه إلى منزله بغية تبادل الأحاديث. فأعجب الولد بمجموعة فورييه من التحف المصرية، التي كان قد جمعها في أثناء الحملة النابليونية التي عمل فيها مسؤولاً عن تصنيف المعلومات الفلكية في تلك الحضارة القديمة. وأثارت الكتابات الهيروغليفية إعجاب الولد الذي تساءل قائلاً:
ولكن ماذا تعني هذه الكتابات؟ وكان جواب فورييه: لا أحد يعرف. كان اسم الولد هو جون فرانسوا شامبليون. وإذا أثاره سر اللغة التي لا يعرف أحد كيف تقرأ، فقد أصبح لغوياً ممتازاً وانهمك بولع شديد في الكتابة المصرية القديمة، كانت فرنسا آنذاك تزخر بفيض من التحف المصرية التي سرقها نابليون ووضعت تحت تصرف العلماء الغربيين في وقت لاحق. وكانت قد نشرت سجلات تلك البعثة فالتهمها الشباب شامبليون. وما أن بلغ شامبليون سن الرشد حتى نجح في تحقيق طموح طفولته وفك رموز الكتابات الهيروغليفية المصرية القديمة. ولكن لم يضع شامبليون لأول مرة قدميه في أرض أحلامه مصر إلا في عام ١٨٢٨، أي بعد ٢٧ سنة من لقائه بفورييه، فركب مركباً شراعياً وصعد في النيل من القاهرة، مقدماً التحية إلى الحضارة التي كان قد عمل جاهداً من أجل فهمها. كانت تلك بعثة في وقتها، وزيارة لحضارة غريبة كتب عنها مايلي:

«وصلنا أخيراً مساء السادس عشر إلى دندرا. كان ضوء القمر رائعاً، وكنا على مسافة ساعة واحدة من المعابد: فهل نستطيع مقاومة الإغراء؟ إنني لأسأل أكثركم بروداً أيها القانون! كانت الأوامر في تلك اللحظة هي أن نتناول طعام العشاء ونغادر

(١) يعرف فورييه الآن بدراسته عن انتشار الحرارة في الأجسام الصلبة التي تستخدم حالياً لفهم خواص سطوح الكواكب، وكذلك بأبحاثه المتعلقة بالموجات والحركات الدورية الأخرى - والتي هي فرع من الرياضيات يعرف بتحليل فورييه.

فورا: وحدنا وبدون مرشدين، ولكن مسلحين حتى الأسنان. قطعنا الحقل. .
وأخيرا ظهر المعبد لنا. . يمكن لأحدنا أن يقيسه جيدا، ولكن يستحيل إعطاء فكرة عنه. إنه الجمع بين الجمال والجلال بأعلى درجة. بقينا هناك ساعتين في حال من الحماس، نركض عبر الغرف الكبيرة. . ونحاول قراءة الكتابات الخارجية في ضوء القمر. ولم نعد إلى المركب إلا في الساعة الثالثة صباحا ثم عدنا إلى المعبد في الساعة السابعة. . وما كان رائعا في ضوء القمر بقي كذلك عندما كشف لنا ضوء الشمس كل التفاصيل. . نحن في أوروبا لسنا سوى أقزام، وليس هناك أي أمة قديمة أو حديثة، استطاعت أن تتوصل إلى فن عمارة بهذا الأسلوب الرفيع، والعظيم، والمهيّب، الذي توصل إليه المصريون القدماء. وقد أمروا بأن يصنع كل شيء للناس الذين لا تقل قاعاتهم عن ٣٠ قدما.

على جدران وأعمدة الكرنك، في دندرا، وفي كل مكان في مصر، سرّ شامليون عندما وجد أنه يستطيع قراءة الكتابات دون جهد تقريبا. كان الكثيرون قبله قد حاولوا ولكن دون نجاح في فك رموز اللغة الهيروغليفية، والتي يعني اسمها «الكتابات المحفورة المقدسة». وقد ظن بعض العلماء أنها نوع من الشيفرة المصورة، والغنية بالاستعارات الغامضة، التي تتعلق معظمها بمقل العيون والخطوط المتموجة، والخنافس والنحل الطنان والطيور. كانت الفوضى غالبة فهناك من استنتج أن المصريين كانوا مستعمرين جاؤوا من الصين القديمة. وكان هناك من استنتج العكس. وقد نشرت مجلدات كبيرة من ترجمات زائفة. وكان أحد المترجمين نظر إلى حجر رشيد، الذي لم تكن كتاباته الهيروغليفية قد حلت رموزها، وأعلن فورا معنى مضمونها. وقال إن حل الرموز السريع مكّنه من «تجنب الأخطاء المنتظمة التي تنشأ دائما من التفكير الطويل وأكد: إنك تحصل على نتائج أفضل عندما لا تفكر كثيرا. شيء مماثل لذلك في التفتيش عن الحياة خارج الأرض الآن، إذ يرغب تفكير الهواء المطلق العنان الكثير من المحترفين ويجعلهم يتركون هذا الميدان.

قوام شامليون فكرة كون اللغة الهيروغليفية مجرد استعارات صورية، ولكنه قام عوضا عن ذلك وبمساعدة الفطنة اللامعة للفيزيائي الإنكليزي توماس يونغ،

بتقديم ماييلي : كان حَجَر رشيد قد اكتشف في عام ١٧٩٩ من قبل جندي فرنسي يعمل في تحصين بلدة رشيد الموجودة في دلتا النيل ، وبما أن الأوروبيين كانوا يجهلون اللغة العربية كلياً ، فقد أطلقوا على رشيد (Rashid) تسمية روزيتا Rosetta . وكان هذا الحجر لوحاً من معبد قديم يعرض مابداً واضحاً أنه الرسالة ذاتها مكتوبة بثلاث لغات مختلفة هي : الهيروغليفية في الأعلى ، ونوع من الهيروغليفية المكتوبة بأحرف متصلة ويعرف بالديموطي* في الوسط ، والإغريقية وهي مفتاح المغامرة في الأسفل . قرأ شامبلين ، الذي كان يتقن اللغة الإغريقية ، أن الحجر نقش بهذه الكتابات احتفاءً بذكرى تنويع بطليموس الخامس الألفاني (Ptolemy V) Epiphanes ، في ربيع عام ١٩٦ قبل الميلاد ، كان الملك قد عمل في هذه المناسبة على إطلاق سراح المساجين السياسيين ، وخفض الضرائب ، وتقديم الهبات إلى المعابد والعفو عن المتمردين ، وتعزيز القدرات العسكرية ، وباختصار كل ما يفعله الحكام الحاليون عندما يريدون البقاء في السلطة .

كان النص الإغريقي يذكر بطليموس (Ptolemy) عدة مرات . وقد وجدت أيضاً في المواقع ذاتها تقريباً في النص الهيروغلوفي مجموعة من الرموز محاطة بدوائر أهليجية أو إطارات مزخرفة ، وقدر شامبلين أنه من الممكن جداً أن الكلمات ضمن هذه الدوائر تشير إلى بطليموس . إذا كان الأمر كذلك ، فإن الكتابة لا يمكن قطعاً أن تكون رموزاً لصور أو مجازات ، بل إن أغلب الرموز تمثل حروفاً أو مقاطع . كان شامبلين حاضر الذهن في عدّ الكلمات الإغريقية والكلمات الهيروغليفية المنفردة التي يحتمل أنها كانت تتضمن نصوصاً واحدة . وكانت الأولى أقل ، الأمر الذي أوحى له ثانية أن اللغة الهيروغليفية كانت تتألف بصورة رئيسية من أحرف أو مقاطع . ولكن أي الأحرف الهيروغليفية تقابل الأحرف الإغريقية ؟ ولحسن الحظ ، توافرت لدى شامبلين مسألة كانت قد حُفرت في فيلي (Philae) ، والتي تضمنت المعادل الهيروغلوفي لاسم كليوباتره بالإغريقية . وأعيد ترتيب إيطاري بطليموس Ptolemy وكليوباتره Cleopatra بحيث تقرأ الكلمتان من اليسار إلى اليمين . اسم

* ذو علاقة بالخط المصري القديم المستعمل في الحياة اليومية - المترجم .

بطليموس Ptolemy يبدأ بالحرف «ب» والحرف الأول في الاطار هو على شكل مربع . وفي كليوباتره Cleopatra نجد أن الحرف الخامس هو «ب» ، وقد وجد أن الحرف الخامس ضمن الاطار هو مربع أيضا . إذن المربع هو حرف «ب» . وفي بطليموس نجد أيضا أن الحرف الرابع هو «ل» وهو ممثل بالأسد . وكذلك ففي كليوباتره نجد أن الحرف الثاني هو «ل» ، وهو ممثل بالأسد أيضا في اللغة الهيروغليفية . والنسر هو الحرف «أ» الذي يظهر مرتين في كليوباتره وبذلك يتوافر لنا نموذج واضح . ثم إن الحروف الهيروغليفية المصرية هي ، في قسم كبير منها ، مجرد رمز بسيط بديل ، ولكن ليس كل حرف هيروغلوفي حرفا أو مقطعا ، بل إن البعض منها هو صور . وهكذا فإن نهاية إطار بطليموس تعني «الأبدى» وحبيب الإله بتاه Ptah . أما نصف الدائرة والبيضة في نهاية كليوباتره فهي رمز تقليدي لـ «ابنة ايزيس» . هذا الخلط بين الأحرف والرموز سبب بعض الضيق للمترجمين الأوائل .

يبدو ذلك عندما يسترجع سهلاً تقريباً . ولكن الأمر احتاج إلى عدة قرون لكي يكشف ، وكان لابد من عمل الكثير في هذا المجال ، ولاسيما في مجال حل رموز الأحرف الهيروغليفية العائدة إلى أزمنة أكثر قدما . كانت الإطارات المزخرفة مفتاحا ضمن مفتاح آخر ، كما لو كان فراعنة مصر أحاطوا أسماءهم بدوائر لكي يسهلوا العمل على علماء الآثار المصرية الذين سيأتون بعد ألفي سنة . مشى شامبلين في قاعة هيبوستيل الكبرى في الكرنك وقرأ بشكل عرضي الكتابات التي كانت قد حُوت الآخرين قبله ، مجيبا عن السؤال الذي كان قد طرحه ، عندما كان ولداً ، على فوربيه . أي بهجة كانت في فتح قناة اتصال ، ذات اتجاه واحد مع حضارة أخرى ، والساح لثقافة ، ظلت صامتة آلاف السنين ، أن تتكلم عن تاريخها وسحرها ، وطبها ، وديانها ، وسياساتها ، وفلسفتها .

واليوم ، نحن نبحث مرة أخرى عن رسائل من حضارة ساحقة وغريبة ، ولكنها مخبأة عنا هذه المرة لا في الزمان فحسب ، بل في المكان أيضا . فإذا تسلمنا رسالة راديو من حضارة خارج الأرض فكيف يمكننا فهمها ؟ . إن الذكاء الأكي من الفضاء

الخارجي سيكون رائعا، ومعقدًا ومنسجماً داخليا، وغريبا عنا كليا. ويمكن طبعاً أن ترغب الكائنات غير الأرضية في جعل رسالتها إلينا سهلة الفهم قدر الإمكان. ولكن كيف يمكنهم أن يفعلوا ذلك. وهل يوجد هناك، مثلاً، حجر رشيد ما بين النجوم؟ نحن نظن أنه يوجد فعلاً. ونظن أن هناك لغة مشتركة لدى الحضارات التقنية كلها، مهما كان بعضها مختلفاً عن البعض الآخر. تلك اللغة المشتركة هي العلم والرياضيات. فقوانين الطبيعة هي واحدة في كل مكان. وأن نماذج طيف النجوم البعيدة والمجرات هي نفس نماذج الشمس والتجارب المخبرية الملائمة. ولا توجد العناصر الكيميائية ذاتها في كل مكان من الكون فحسب، بل إن نفس قوانين ميكانيك الكم التي تحكم امتصاص وانبعاث الاشعاع بوساطة الذرات يُعمل بها في كل مكان أيضاً. وكذلك، فإن المجرات البعيدة التي تدور إحداها حول الأخرى تتبع قوانين الجاذبية ذاتها التي تحكم حركة سقوط تفاحة على الأرض، أو مركبة «فوياجير» في طريقها إلى النجوم. وأن نماذج الطبيعة متماثلة في كل مكان. وهكذا، فإن رسالة قادمة مما بين النجوم، ومعدة لكي تفهم من قبل حضارة ناشئة، يجب أن تكون سهلة الحل.

نحن لا نتوقع وجود حضارة تقنية متقدمة في أي كوكب من كواكب نظامنا الشمسي. فلو وجدت حضارة متأخرة عنا قليلاً نحو عشرة آلاف سنة، على سبيل المثال فلن تكون لديها تكنولوجيا متقدمة إطلاقاً. ولو كانت هذه الحضارة متقدمة عنا بقليل، نحن الذين بدأنا فعلاً في استكشاف النظام الشمسي، لكان ممثلوها قد وصلوا إلينا حتماً. ولكي نتصل بحضارات أخرى، فنحن بحاجة إلى طريقة لا تكفي لتغطية المسافات بين الكواكب فحسب، بل المسافات بين النجوم أيضاً. ومن الناحية المثالية يجب أن تكون هذه الطريقة غير مكلفة ليمكثنا أن نرسل ونستلم كمية كبيرة جداً من المعلومات بتكلفة قليلة، وبسرعة تجعل نقل الحوار بين النجوم ممكناً، وواضحاً، ويمكن لأي حضارة تقنية مهما كان مسار تطورها، أن تكتشفها في وقت مبكر. ولعل الأمر الذي يدعو إلى الدهشة هو أن هذه الطريقة موجودة، وتعرف بعلم الفلك الراديوي Radio Astronomy.

أكبر مرصد نصف مسير بالراديو والرادار على الكرة الأرضية هو منشأة أريسيبو (Arecibo) التي تشغلها جامعة كورنيل Cornell لصالح مؤسسة العلوم القومية. يوجد هذا المرصد الذي يبلغ قطره ٣٠٥ أمتار في منطقة نائية في جزيرة بورتوريكو ويشكل سطحه العاكس مقطعا من كرة وضعت في واد يشبه طبيعته شكل الفنجان. وهو يتسلم موجات راديو من أعماق الفضاء مركزا إياها على ذراع التغذية في هوائي يرتفع عاليا فوق الصحن الذي يرتبط بدوره، إلكترونيا بغرفة السيطرة حيث تحلل الإشارة. وعند اختيار استخدام التلسكوب كجهاز إرسال لاسلكي، يمكن لذراع التغذية في الهوائي بث إشارة إلى الصحن الذي يعكسها إلى الفضاء. وقد استخدم مرصد أريسيبو للبحث عن إشارات عاقلة قادمة من حضارات أخرى في الفضاء، بالإضافة إلى بث رسالة، ولمرة واحدة فقط، إلى «م-١٣» التي هي مجموعة نجوم كروية بعيدة، وذلك لكي تكون إمكاناتنا التقنية في العمل في كلا جانبي الحوار النجمي واضحة بالنسبة إلينا على الأقل.

استطاع مرصد أريسيبو، في فترة أسابيع قليلة، أن يرسل إلى مرصد مماثل على كوكب تابع لنجم قريب، الموسوعة البريطانية كلها. وتنتقل أمواج الراديو بسرعة الضوء وهي أسرع بعشرة آلاف مرة من إرسال رسالة مع أسرع مركبة فضائية لنا إلى ما بين النجوم. فالتلسكوبات الراديوية تولد، في مجالات التردد الضيقة، إشارات على درجة من القوة يمكن أن تلتقط على مسافات كبيرة جدا بين النجوم. ويستطيع مرصد أريسيبو أن يقيم اتصالا مع تلسكوب راديو مماثل على كوكب يبعد ١٥ ألف سنة ضوئية، وهي نصف المسافة إلى مركز مجرة درب اللبانة، إذا عرفنا بدقة إلى أين نوجهه. ولابد أن نقول إن الفلك الراديوي هو تكنولوجيا طبيعية. وعمليا، فإن جو أي كوكب، وبغض النظر عن تركيبه، يجب أن يكون شفافا جزئيا بالنسبة إلى موجات الراديو. ولا تهمش كثيرا إشارات الراديو أو تتبعثر بواسطة الغاز الموجود بين النجوم، شأنها شأن محطة راديو سان فرانسيسكو التي يمكن أن تسمع بسهولة في لوس أنجلوس حتى عندما يقلل مزيج الدخان والضباب درجة الرؤية أو طول الموجات البصرية حتى بضعة كيلومترات. ويوجد الكثير من المصادر الراديوية

الكونية، الطبيعية التي لا علاقة لها بالحياة العاقلة، نذكر منها النجوم النابضة Pulsars والكوازارات، وأحزمة الإشعاع للكواكب، وللأجواء الخارجية للنجوم، وهناك في كل كوكب تقريبا مصادر راديو قوية يمكن كشفها في وقت مبكر من التطور المحلي لعلم الفلك الراديوي وفضلا عن ذلك، فإن الراديو يمثل جزءا كبيرا من الطيف الإلكتروني ومغناطيسي. وأن أي تكنولوجيا قادرة على كشف الإشعاع، مهما كان طول موجته سوف تعثر فوراً على القسم الراديوي من الطيف.

يمكن أن توجد طرائق فعالة أخرى للاتصال ذات حسنات ملموسة نذكر منها: مركبات الفضاء المسافرة بين النجوم، وأشعة الليزر البصرية أو تحت الحمراء، والنيوترينوات النابضة وموجات الجاذبية المتغيرة، أو نوع ما آخر من الإرسال ربما لن نكتشفه قبل ألف سنة. ويمكن أن تكون الحضارات المتقدمة قد تخطت مرحلة الراديو في اتصالاتها. ولكن الراديو قوي، ورخيص وسريع وبسيط. وسيعرف هؤلاء حتماً أن حضارة متخلفة كحضارتنا، ترغب في تسلم رسائل من السماوات، لابد أن تستخدم تكنولوجيا الراديو في المقام الأول. وربما يضطرون عندئذ إلى إخراج التلسكوبات الراديوية من متحف التكنولوجيا القديمة. وإذا كنا سنتسلم رسالة راديو فيمكننا أن نعرف أن هناك شيئاً واحداً على الأقل يمكننا التحدث به، وهو الفلك الراديوي.

ولكن هل يوجد أحد هناك لتحدث إليه؟ فمع وجود ثلث أو نصف تريليون نجم في مجرتنا «درب اللبانة» وحدها، هل يمكن أن يكون نجمننا هو الوحيد الذي يحتوي على كوكب مأهول بالسكان؟ وما هو احتمال أن تكون الحضارات التقنية أمراً كونياً مألوفاً وأن تكون مجرتنا نابضة وزاخرة بالمجتمعات المتقدمة، وبالتالي فإن أقرب هذه الحضارات غير بعيدة عنا، وربما ترسل رسائلها من هوائيات مقامة على كوكب تابع لنجم نراه بالعين المجردة، ويقع في جوارنا. وربما عندما ننظر إلى السماء ليلاً، يوجد قرب إحدى تلك النقاط المضيئة الخافتة، عالم فيه شخص مختلف تماماً عنا يلهو بالتطلع إلى النجم الذي ندعوه نحن «الشمس» ويمتدح نفسه، للحظة فقط، في تأمل عاصف.

يصعب جدا أن نتأكد من هذه الأمور. قد توجد عوائق حادة أمام تطور حضارة تقنية. ويمكن أن تكون الكواكب أندر مما نتصور وربما لا يكون نشوء الحياة بالسهولة التي توحى بها التجارب المخبرية. وقد يكون تطور أشكال الحياة المتقدمة بعيد الاحتمال، أو ربما يكون تطور أشكال الحياة المعقدة أسهل، ولكن المجتمعات العاقلة والتقنية تحتاج إلى مجموعة غير محتملة من المصادفات، شأنها شأن تطور الجنس البشري الذي اعتمد على موت الديناصورات، وتقهقر الغابات في العصر الجليدي، التي كان أجدادنا يزعمون مشدوهين على أشجارها. أو ربما تنشأ الحضارات على نحو متكرر، ومتعذر على عدد لا يحصى من الكواكب في مجرة درب اللبنة، ولكنها غير مستقرة عموما وبالتالي لا تستطيع جميعا باستثناء عدد قليل جدا منها، البقاء بعد وصولها إلى المرحلة التكنولوجية فتهلك مستسلمة للجشع والجهل والتلوث والحرب النووية.

ومن الممكن أن نستكشف هذه القضية الكبرى ونقدر تقريبا الرقم N الذي يمثل عدد الحضارات التقنية المتقدمة في مجرتنا. ونحن نعرف الحضارة المتقدمة بأنها القادرة في الفلك الراديوي، وهذا بالطبع تعريف ضيق، ولكنه أساسي. ويمكن أن يوجد عدد غير محدود من العوالم التي تحتوي على لغويين وشعراء مجيدين بين سكانها، ولكنها لم تعر اهتماما إلى الفلكيين الراديويين. وهكذا فلن يصلنا شيء من هؤلاء. ويمكن أن نكتب الحرف (N) بوصفه نتيجة أو حاصل ضرب عدد من العوامل، يكون كل منها نوعا من المصفاة، وكل واحد منها يجب أن يكون كبيرا نظرا لوجود عدد كبير من الحضارات:

$N =$ هو عدد النجوم في مجرة درب اللبنة؛ f_p هو نسبة النجوم التي لديها منظومات كوكبية؛ n_e هو عدد الكواكب في المنظومة الكوكبية، والتي توجد فيها شروط أيكولوجية ملائمة للحياة؛ f_l هو نسبة الكواكب الملائمة للحياة والتي نشأت فيها الحياة فعلا؛ f_i هو نسبة الكواكب المسكونة التي تطور فيها شكل عاقل من أشكال الحياة؛ f_c هو نسبة الكواكب المسكونة من قبل كائنات عاقلة، وطورت فيها حضارة تقنية قادرة على الاتصالات؛ f_i هو نسبة الزمن الذي استمرت فيه الحضارة التقنية في الكوكب إلى مجموع عمر هذا الأخير.

وإذا كتبنا المعادلة كلها تصبح كما يلي :

$$N \simeq N_0 \times f_p \times n_e \times f_l \times f_i \times f_c \times f_L$$

وأن جميع أحرف F هي أجزاء تتراوح بين الصفر والواحد، وهي بالطبع أقل من القيمة الكبيرة للعدد N_0

ولكي نحصل على قيمة N يجب أن نقدر كلا من هذه الكميات . ونحن نعرف قدرا لا بأس به من العوامل الأولى في المعادلة ، أي عدد النجوم والمنظومات الكوكبية . ولكننا لا نعرف سوى القليل عن العوامل الأخيرة، المتعلقة بتطور العقل أو عمر المجتمعات التقنية . وفي هذه الحالات ستكون تقديراتنا أفضل قليلا من التخمينات . وأنا أدعوك ، إذا كنت لا توافق على تقديراتي المبينة لاحقا ، إلى أن تقوم بخياراتك الشخصية والتحقق مما يترتب من اقتراحاتك البديلة ، على تحديد عدد الحضارات المتقدمة في المجرة . وأن إحدى الميزات الكبرى لهذه المعادلة ، والتي يعود الفضل فيها إلى فرانك دريك في جامعة كورنل ، هي أنها تضم موضوعات تتراوح بين الفلك النجمي والكوكبي ، والكيمياء العضوية ، والبيولوجيا التطورية ، والتاريخ والسياسة وعلم النفس الشاذين . وعموما ، فإن الكثير من الكون يقع ضمن معادلة دريك .

نحن نعرف جيدا N_0 وهو عدد النجوم في مجرة درب اللبانة ، وذلك من خلال قيامنا بعدد دقيق للنجوم في مناطق صغيرة ، ولكنها تقدم فكرة نموذجية عن السماء . ويبلغ هذا العدد مئات المليارات وتشير بعض التقديرات الحديثة إلى أنه يساوي 4×10^{11} . عدد قليل جدا من هذه النجوم من النوع الكبير جدا القصير العمر الذي يبذر وقوده النووي الحار . والأغلبية الساحقة من هذه النجوم هي ذات عمر يقدر بمليارات السنين أو أكثر ، تواصل خلالها الإشعاع المضيء على نحو مستقر ، وتقدم مصدر الطاقة الملائمة لنشوء الحياة وتطورها على الكواكب القريبة .

وثمة دليل على أن الكواكب تشكل غالبا لدى تشكل النجوم ، يمكن العثور عليه في المنظومات الكوكبية التابعة لشمسنا كالمشتري ، وزحل ، وأورانوس ، التي

تشبه أنظمة شمسية مصغرة، وكذلك في نظريات نشوء الكواكب، وفي الدراسات عن النجوم المزدوجة، وفي أعمال رصد تشكل الأقراص حول النجوم، وفي بعض الأبحاث الأولية عن الاضطرابات الجاذبية في النجوم القريبة. وهكذا، فإن الكثير من النجوم، بل أغلبها يمكن أن تكون له كواكب. ونحن نأخذ الكسر العشري للنجوم التي لديها كواكب f_p مساويا لـ $1/3$ تقريبا. وبالتالي، فإن العدد الإجمالي للمنظومات الكوكبية في مجرتنا يكون $(N^* \times 1/3) \approx 1,3 \times 1110$.

(الإشارة \approx تعني مساواة تقريبية). وإذا كان لكل نظام شمسي عشرة كواكب، على غرار ما هو موجود في نظامنا، فإن العدد الإجمالي لكواكب مجرتنا سيكون أكثر من تريليون ويشكل مسرحا واسعا للدراما الكونية.

يوجد في نظامنا الشمسي عدة أماكن يمكن أن تصلح للحياة من نوع ما، منها الأرض بالتأكيد، وربما المريخ، وتيتان، والمشتري. وما أن تنشأ الحياة حتى تصبح قابلة جدا للتكيف والتناسك. ولابد أن يكون هناك الكثير من البيئات المختلفة الملائمة للحياة في أي منظومة كوكبية. ولكننا نفضل أن نكون متحفظين ونأخذ الرقم ne مساويا للرقم ٢. وبالتالي يكون عدد الكواكب الملائمة للحياة في مجرتنا مساويا لـ $N^* f_p ne \approx 3 \times 1110$.

تبين التجارب أن الأساس الجزيئي للحياة هو سهل الصنع في الظروف الكونية العامة، وهو يتمثل في بناء مجموعات الجزيئات القادرة على نسخ ذاتها. ونحن نقف الآن على أرضية أقل وثوقية، حيث يمكن أن توجد على سبيل المثال عواقل أمام تطور الشيفرة الجينية، وإن كنت أظن أن ذلك غير محتمل على امتداد مليارات السنين من الكيمياء البدائية. وقد اخترنا $f_i = 1/3$ ليكون العدد الإجمالي للكواكب في درب اللبانة التي نشأت فيها الحياة مرة واحدة على الأقل:

$N^* f_p ne f_i \approx 1 \times 1110$ ، أي مئة مليار عالم مسكون. وهذا هو بحد ذاته استنتاج مهم. ولكننا لم ننته حتى الآن.

يكون اختيار f_i و fc أصعب. فمن جانب لابد أن يكون قد حدث الكثير من

الخطوات المنفردة غير المحتملة في التطور البيولوجي والتاريخ البشري حتى يمكن تطور عقلنا وتكنولوجيانا الراهنة .

ومن جانب آخر يجب أن يوجد الكثير من المسارات المختلفة تماما للوصول إلى حضارة متقدمة ذات إمكانات معينة . وعلينا أن نأخذ في الاعتبار الصعوبة الواضحة في تطور عضويات كبيرة ممثلة بانفجار كامبريان أن نختار $fc \times fi = 1/100$ ، أي أن واحدا بالمائة فقط من الكواكب التي تنشأ فيها الحياة ، يطور حضارة تقنية . ويمثل هذا التقدير رقما وسطيا بين الآراء العلمية المختلفة . فالبعض يرى أن الفترة بين ظهور ثلاثيات الفصوص^(٢) وتدجين النار مرت كالسهم في كل المنظومات الكوكبية ، بينما يرى آخرون أن تطور الحضارة التقنية غير محتمل حتى في عشرة أو خمسة عشر مليار سنة . وليس هذا بالأمر الذي يمكننا أن نجري عليه الكثير من التجارب مادامت أبحاثنا مقتصرة على كوكب واحد .

وإذا ضربنا هذه العوامل كلها نجد أن :

$$fp \times ne \times x \times fi \times fi \times N^* \approx 1 \times 10^9 (10^9 \times 1)$$

أي أن هناك مليار كوكب نشأت فيها حضارات تقنية مرة واحدة على الأقل . ولكن هذا يختلف جداً عن القول إنه يوجد مليار كوكب فيها حضارات تقنية الآن .

ولذا يجب أن نقدر fi أيضا .

فماهي النسبة المثوية من عمر الكوكب التي وجدت خلالها الحضارة التقنية ؟ فالأرض ، على سبيل المثال ، امتلكت حضارة تقنية تميزت بالفلك الراديوي لفترة لا تزيد حتى الآن على عدد قليل من العقود من مجمل عمرها البالغ بضعة مليارات من السنين . ولذا ، فإن العامل fi لكوكبنا يساوي أقل من $1/100$ أي جزء من مليون بالمائة . ويصعب استبعاد احتمال أن ندمر أنفسنا غدا . وإذا افترضنا أن هذه الحالة

(٢) وهي طائفة من المفصليات المنقرضة (المتروكة) .

نموذجية ، وأن التدمير كان كلياً بدرجة لا يحتمل معها أن تظهر حضارة تقنية أخرى ، بشرية أو لأي نوع آخر ، خلال مابقي من عمر الشمس البالغ نحو خمسة مليارات سنة عند ذلك فإن $N \approx 10^{10} \times f_p \times f_i \times f_c \times f_l \times f_e \times f_s$.

وبالتالي ، ففي أي وقت معطى لن يكون هناك سوى عدد قليل يستحق الرثاء لا يزيد على عدد أصابع اليدين ، من الحضارات التقنية في المجرة وهو العدد الثابت الباقي من المجتمعات التي تنبثق لتحل مكان تلك التي دمرت نفسها . ويمكن حتى أن يكون الرقم N صغيراً كواحد فقط . وإذا كانت الحضارات تنزع إلى تدمير نفسها فور وصولها إلى المرحلة التكنولوجية ، فربما ليس هناك عندنا من نتكلم معه سوى أنفسنا . وهذا هو ما نفعله الآن ولكن على نحو هزيل . حضارات تستغرق مليارات السنين في تطور مؤلم لتنهض ثم تملك نفسها في لحظة إهمال لا يفتقر .

ولكن لنأخذ في الاعتبار الوضع البديل ، الذي تتعلم فيه بعض الحضارات على الأقل أن تتعايش مع التكنولوجيا المتقدمة ، وتجد فيه التناقضات ، التي طرحتها تقلبات التطور السابق للدماغ ، حلاً واعياً دون أن تؤدي إلى التدمير الذاتي ، أو حتى إذا حدثت فعلاً اضطرابات رئيسية ، فإنها تبطل في سياق مليارات السنين من التطور البيولوجي .

مثل هذه المجتمعات يمكن أن تعيش حتى تصل إلى عمر كبير مزدهر ، وربما تقاس أعمارها بمقاييس زمن التطور الجيولوجي أو النجمي . وإذا استطاع عدد يبلغ واحد بالمئة من الحضارات أن يصمد للمراقبة التكنولوجية ويختار الاتجاه الصحيح في نقطة التفرع التاريخية الحرجة ويبلغ مرحلة النضوج فإن العامل f_l سوف يساوي تقريباً $1/100$ ، وبالتالي يصبح الرقم N مساوياً تقريباً لـ 10^7 ، أي أن عدد الحضارات الموجودة فعلاً في مجرتنا يكون بالملايين . وهكذا ، ففي كل الاهتمام الذي أظهرناه بعدم الوثوقية الممكنة لتقديراتنا للعوامل المبكرة في معادلة دريك ، التي تشمل الفلك ، والكيمياء العضوية ، وبيولوجيا التطور ، نجد أن اللابئين الأساسي يتجه إلى الاقتصاد والسياسة ، وماندعوه على الأرض ، الطبيعة البشرية . ويبدو

واضحاً تماماً أنه إذا لم يكن التدمير الذاتي هو المصير الغالب للحضارات المجراتية، فإن الساء تزخر متهدية بالرسائل المرسله من النجوم .

تسم هذه التقديرات بالإثارة . وهي تشير إلى أن تسلم رسالة من الفضاء هو، حتى قبل أن نحل رموزها، مؤشر عميق الدلالة . فهي تعني أن أحدا ما تعلم كيف يتعايش مع التكنولوجيا العالية، وأنه من الممكن تجاوز المراهقة التكنولوجية . وأن هذا وحده يقدم، بغض النظر عن محتويات الرسالة مبرراً قوياً للتفتيش عن حضارات أخرى .

وإذا وجدت ملايين الحضارات الموزعة بشكل عرضي عبر مجرتنا، فإن المسافة إلى أقرب واحدة منها هي متسا سنة ضوئية تقريباً . وهكذا، فحتى بسرعة الضوء سوف تحتاج الرسالة اللاسلكية إلى قرنين لتصل إلينا . أما إذا بدأنا نحن الحوار، فسيكون الأمر كما لو أن جوهانز كبلر هو الذي يسأل السؤال وتسلمنا نحن الجواب . لاسيما وأننا تعرفنا مؤخراً فقط إلى الفلك الراديوي ونعتبر متخلفين نسبياً، بينما تعتبر الحضارة المرسله متقدمة، فمن الأفضل لنا أن نصغي بدلا من أن نرسل والأوضاع فيما يخص حضارة أكثر تقدما معكوسة طبعاً .

نحن الآن في المراحل المبكرة من بحثنا الراديوي عن حضارات أخرى في الفضاء ففي صورة فوتوغرافية بصرية لحقل نجوم كثيف، يوجد مئات آلاف النجوم . وحسب أكثر تقديراتنا تفاؤلاً، فإن واحدا منها هو موطن حضارة متقدمة . ولكن أي واحد منها؟ وإلى أين يجب أن نوجه تلسكوباتنا الراديوية؟ فمن ملايين النجوم التي يمكن أن نحدد فيها مواقع الحضارات المتقدمة، لم نفحص حتى الآن بوساطة الراديو سوى آلاف . ولم نغم حتى الآن بغير واحد من عشرة من واحد بالمثل من الجهد المطلوب . ولكن تفتيشاً جدياً وصارماً ومنظماً سوف يجري قريباً . والخطوات التحضيرية هي قيد التنفيذ الآن في كل من الولايات المتحدة، والاتحاد السوفيتي . وهي ليست مرتفعة التكاليف نسبياً، وللمقارنة فإن تكلفة مركب بحري واحد من الحجم المتوسط، أو مدمرة حديثة مثلاً يكفي لتغطية نفقات عشر سنين للبحث عن الكائنات العاقلة غير الأرضية .

لم تكن اللقاءات الإيجابية هي القاعدة في التاريخ البشري، حيث كانت الاتصالات بين الثقافات مباشرة ومادية، وهذا يختلف تماماً عن استقبال إشارة لاسلكية تجعل الاتصال خفيفاً كالقابلة. ومع ذلك، فمن المفضل أن ندقق حالة أو اثنتين من ماضينا، ولو لمجرد فحص توقعاتنا: ففي الفترة بين الثورتين الأميركية والفرنسية، جهز لويس السادس عشر ملك فرنسا بعثة إلى المحيط الهادي، للقيام بمهام علمية وجغرافية، واقتصادية ووطنية. كان قائد هذه البعثة الكونت لايروس، وهو مستكشف مشهور كان قد حارب إلى جانب الولايات المتحدة الأميركية في حرب الاستقلال. وفي تموز (يوليه) من عام ١٧٨٦ وصل لايروس بعد نحو سنة من إبحاره، إلى شاطئ الأسكا، في مكان يعرف الآن بـ «خليج ليتويا» وسر بالمرفأ، وكتب: لم يكن ممكناً لأي مرفأ آخر في العالم أن يقدم تسهيلات أكثر. وفي هذا المكان المثالي، لاحظ لايروس:

«وجود بعض المتوحشين، الذين أبدوا مظاهر الصداقة بعرض أغذية بيضاء وجلود مختلفة والتلويح بها. وكان عدد من زوارق هؤلاء الهنود يمارس الصيد في الخليج...» (وكنا) محاطين دائماً بزوارق هؤلاء المتوحشين، الذين قدموا لنا السمك والجلود ووعالب الماء وحيوانات أخرى، وتختلف الحاجات الصغيرة من ملابسهم مقابل الحديد الذي كان معنا. وقد أدهشنا ما بدا من اعتيادهم على تجارة المقايضة، والمساومة، معنا بقدر من المهارة لا يقل عن أي تاجر في أوروبا».

وأجرى المواطنون الأميركيون الأصليون مساومات متزايدة الصعوبة. وانزعج لايروس لأنهم لجأوا إلى السرقة، خاصة الأشياء المصنوعة من الحديد، بل سرقوا مرة ملابس ضباط البحرية الفرنسيين المخبأة تحت وسائلهم عندما كانوا نائمين في إحدى الليالي ومحاطين بحراسة مسلحة، وهو عمل لم يقم به حتى هاري هوديني. والترم لايروس بالأوامر الملكية له بالسلوك سلمياً لكنه شكاً من أن هؤلاء المواطنين المحليين «اعتقدوا أن صبرنا لا ينفد». وكان يشعر بازدراء مجتمعاتهم، ولكن لم تسبب أي من الحضارتين أضراراً جدياً للأخرى. وأبحر لايروس خارج خليج ليويات،

ولكنه لم يصل أبدا . فقد فقدت البعثة في جنوب المحيط الهادي في عام ١٧٨٨ ، ومات لايبورس وكل من كان معه باستثناء شخص واحد (٣) .

وبعد قرن من ذلك التاريخ ، روى كوي Cowee ، وهو أحد رؤساء قبيلة تلينغيت Tlingit وقريب عالم الأنثروبولوجي الكندي ج . ت . أيمونز قصة أول اجتماع لأجداده بالرجل الأبيض ، وهي رواية تدولت شفها . ولم يكن أفراد قبيلة تلينغيت يملكون تسجيلات مكتوبة ، ولم يكن كوي قد سمع قط بلابيروس . ونحن نورد هنا ماجاء في قصة كوي :

«في وقت متأخر من الربيع سافر قسم كبير من قبيلة تلينغيت إلى شمال ياكوتات لتساجروا بالنحاس . وكان الحديد آنذاك أثمن من النحاس ، ولكن لم يكن ممكنا الحصول عليه . ولدى دخولهم إلى خليج ليتويا ابتلعت الأمواج أربعة من زوارقهم . وعندما أقام الناجون مغسكرا وقاموا بمراسم الحزن على رفاقهم المفقودين ، دخل شيشان غريبان إلى الخليج . لم يعرف أحد هذين الشيتين . فقد بدوا مثل طيرين أسودين كبيرين بأجنحة بيضاء كبيرة جدا . وكان التلينغيت يعتقدون أن العالم خلق من قبل طير كبير كان دائما يأخذ شكل الغراب الأسحم ، وهو الذي حرر الشمس ، والقمر والنجوم من صناديق كانت محبوسة فيها . والنظر إلى الغراب الأسحم يحول المرء إلى حجر . وهرب التلينغيت الذين استولى عليهم الذعر إلى الغابة واختبأوا فيها . ولكنهم إذ وجدوا بعد فترة أن أي ضرر لم يقع بهم ، زحف أفراد شجعان منهم إلى خارج الغابة ولفوا أوراق الملفوف في شكل تلسكوبات بدائية معتقدين أن ذلك يمنع تحولهم إلى أحجار . وبدا ، عبر الملفوف التلسكوبي أن الطيور الكبيرة كانت تطوي أجنحتها ، وأن أسرابا من السعاة السود الصغار خرجت من أجسامها وزحفت على ريشها .

(٣) عندما كان لايبورس يجند عناصر في فرنسا لهذه البعثة ، تقدم إليه الكثير من الشبان الأذكيا والمتشوقين ولكنه رفضهم . كان أحد هؤلاء ضابط مدفعية كورسيكية اسمه نابليون بوناپرت . وكانت تلك نقطة تحول مهمة في تاريخ العالم . فلو قبل لايبورس بوناپرت ، لما اكتشف ريبا حجر رشيد ولما كان شامبلون قد حل رموز الأحرف الهيروغليفية ، وربما كان الكثير من المجالات المهمة في تاريخنا الحديث قد تغير إلى حد كبير .

وقام محارب قديم يكاد يكون أعمى بجمع الناس وأعلن أنه بلغ من العمر عتياً ، ومن أجل الصالح العام فهو سيتأكد ما إذا كان الغراب الأسحم سيحول أولاده إلى حجر . وارتدى لباسه البحري المؤلف من فرو ثعلب الماء ، وامتنطى زورقه وجدف متجها إلى البحر نحو الغراب الأسحم ، صعد هذا الرجل إلى « الغراب الأسحم » وسمع أصواتا غريبة . ونظرا لكونه شبه أعمى ، فلم يستطع أن يميز تلك الأشكال السوداء التي كانت تمر أمامه ، وربما ظن أن هؤلاء كانوا غريانا وعندما عاد بأمان إلى جماعته تجمهر هؤلاء حوله مندهشين لأنه لا يزال حيا . وقد لمسوه وشموا رائحته ليتأكدوا من أنه هو فعلا . وبعد تفكير طويل أقنع الرجل العجوز نفسه أن مازاره في البحر لم يكن الغراب الإله ، بل زورقا عملاقا من صنع البشر . ولم تكن الأشكال السوداء غريانا بل بشرا من نوع مختلف . وأقنع أفراد التلينغيت الذين ما لبثوا أن زاروا السفيتين وتبادلوا معها الفرو مقابل الكثير من مواد غريبة ، ولاسيما الحديد .

حفظ أفراد قبية تلينغيت في تراثهم الشفهي الرواية الكاملة والدقيقة لأول لقاء لهم سلمى تماما تقريبا بحضارة أجنبية^(٤) وإذا قمنا نحن في يوم ما بالاتصال بحضارة متقدمة غير أرضية ، فهل سيكون لقائنا بها سلميا ، حتى وإن افتر هذا اللقاء إلى شيء من الوثام ، شأنه شأن لقاء الفرنسيين بالتلينغيتين ، أم أنه سينتهي على غرار أشنع عندما قام المجتمع الأكثر تقدما قليلا بتدمير المجتمع الأكثر تخلفا على الصعيد التكنولوجي ؟

ففي بداية القرن السادس عشر ازدهرت حضارة رائعة المستوى في أواسط المكسيك . وكان لدى الأزتيك Aztecs هندسة معمارية رائعة ، وحفظ متقن

(٤) رواية كوي رئيس تلينغيت تبين أنه حتى في الحضارة الأمية يمكن أن تحفظ قصة معروفة من لقاءها بحضارة متقدمة لأجيال عدة . ولو أن الأرض كانت قد استقبلت قبل مئات آلاف السنين زوارا من حضارة متقدمة غير أرضية ، وحتى لو كان الناس الذين استقبلوا هؤلاء الزوار أميين ، فلا بد أن تتوقع شيئا ما عن هذا اللقاء يمكن تمييزه كان سيحفظ حتما . ولكن لا يوجد أي حالة لأسطورة موثوقة يعود تاريخها إلى العصور المبكرة ما قبل التكنولوجيا يفهم منها حدوث اتصال ما بحضارة غير أرضية .

للتسجيلات، وفن رائع وروزنامة فلكية متفوقة على أي ما وجد منها آنذاك في أوروبا. وعندما رأى الفنان البريشت ديرز الرسوم التي جاء بها أول مراكب الكنوز المكسيكية، كتب عنها في شهر آب (أغسطس) من عام ١٥٢٠ يقول: «لم أرق قط في حياتي حتى الآن شيئا أبهج قلبي أكثر من هذه التحف. وقد رأيت منها شمسا مصنوعة كليا من الذهب يبلغ قطرها ست أقدام (في الواقع روزنامة فلكية أزتيكية)، وقمرًا بنفس الحجم مصنوعا من الفضة، وحجرتين، بالحجم ذاته أيضا، مملوءتين بمختلف أنواع الأسلحة والدروع، والبنادق العجيبة الأخرى، وكانت كلها أروع من الأعاجيب» ودهش المثقفون من الكتب الأزتيكية وقال أحدهم إن هذه الكتب «تشبه تقريبا كتب المصريين». ووصف هيرنان كورتس عاصمتهم تينوشيتلان بأنها «إحدى أجمل مدن العالم ونشاطات الناس وسلوكهم هي على مستوى عال مماثل لمستوى إسبانيا ومنظم جيدا مثلها ومع الأخذ بعين الاعتبار أن هؤلاء الناس برابرة، ويفتقرون إلى معرفة الله وإلى الاتصال بدول متحضرة أخرى، فإنه لمن الأهمية أن نرى كل ما يوجد لديهم».

وبعد سنتين من كتابة هذا الكلام، قام كورتس بالتدبير الكامل لمدينة تينوشيتلان، ولسائر الحضارة الأزتيكية. وفيما يلي تسجيل الأزتيك لما حدث:

«صُدِم موكتيزوما (امبراطور الأزتيك) بما سمعه، وشعر بالرعب. وكان قد شعر بالحيرة إزاء أنواع الطعام التي يتناولها هؤلاء، ولكن الأمر الذي جعله يفقد وعيه تقريبا هو ما قبل له عن كيفية رمي القذيفة من فوهة المدفع اللومباردي الكبير، بإيعاز من الأسبان، والتي قصفت كالرعد لدى إطلاقها وأدى الضجيج المرافق لها إلى إضعاف أحد الرجال، وإصابة آخر بالدوار. وبدا كما لو أن حجرا ما خرج معها في وابل من النار والشر. كان الدخان كريها، وذات رائحة ننتة، مثيرة للغثيان أما القذيفة التي أصابت جانب جبل فقد دمرته وأذاخته. وحولت شجرة إلى نشارة وجعلتها تختفي وعندما أخبر موكتيزوما بكل هذا أصيب بالذعر، وشعر بضعف، وخذله قلبه».

استمرت التقارير في الوصول إلى موكتيزوما وقد جاء فيها «نحن لسنا أقوياء مثلهم» و«نحن لا شيء بالمقارنة بهم». وبدأت تطلق على الاسبان تسمية «الآلهة القادمين من السماء» مع ذلك، فإن الأزيك لم يتأثروا بالأوهام التي أثرت حول الاسبان وقد وصفوهم بهذه الكلمات :

«كانوا يمسكون الذهب كما لو كانوا قرودا، تومض وجوههم وواضح أن تعطشهم للذهب لا يشبع، ويشعرون بالجوع له، ويتوقون إليه، وقد أرادوا أن يحشوا أنفسهم به كما لو كانوا خنازير. ومضوا يلمسونه بأصابعهم، ويرفعون خامات الذهب محركين إياها إلى الخلف والأمام وهم يتخاطفونها هاذرين يتبادلون أحاديث بريرة لا يفهم منها شيء».

ولكن رأيهم بالأخلاق الاسبانية لم يساعدهم في الدفاع عن أنفسهم. ففي عام ١٥١٧ شوهد مذنب كبير في المكسيك. وبادر موكتيزوما، الواقع تحت تأثير أسطورة عودة إله الأزيك، كويتزالكوتل، بشكل رجل أبيض البشرة يصل عبر البحر الشرقي، إلى إعدام منجميه، الذين لم يتنبأوا بالذنب ولم يفسروا معنى مجيئه. وأصبح موكتيزوما الذي كان مقتنعا بأن الكارثة وشيكة الوقوع، في عزلة من الناس وكنيا وفي عام ١٥٢١ ساعدت المعتقدات الخرافية للأزيك والتكنولوجيا المتفوقة للأوروبيين جماعة مسلحة مؤلفة من ٤٠٠ أوروبي وحلفائهم من المواطنين على إلحاق هزيمة كاملة بحضارة متقدمة لمليون إنسان وتدميرها كلياً. لم يكن الأزيك قد شاهدوا حصانا قط من قبل؛ فالخيول لم تكن موجودة في العالم الجديد. ولم يسبق لهم أن استخدموا صناعة الحديد، لم يخترعوا أسلحة نارية. ومع ذلك فإن الثغرة التكنولوجية بينهم وبين الاسبان لم تكن كبيرة جدا، وربما بضعة قرون فقط.

لا بد أن تكون المجتمع التقني الأكثر تحلفا في المجرة ولن يكون لأي مجتمع أكثر تحلفا منا علم فلك راديوي قطعا. ولو أن التجربة المحزنة للنزاع الثقافي على الأرض كانت بالمستوى المجراتي، لكنا قد دمرنا قبل الآن، وربما بنوع من الإعجاب العابر بشكسبير، وباخ، وفيرمير ولكن ذلك لم يحدث. وربما تكون نوايا سكان الكواكب

الأخرى خيرة تماما، أشبه بنوايا لابيروس منها بنوايا كورتس . أو ربما تكون حضارتنا ، بالرغم من كل الادعاءات عن الأجسام الغريبة المجهولة ورواد الفضاء القدماء لم تكتشف حتى الآن .

فمن ناحية أولى كنا قد أكدنا أنه لو تعلم حتى جزء صغير من الحضارات التقنية التعايش مع بعضها البعض ومع أسلحة التدمير الشامل فيجب أن يوجد الآن عدد كبير جدا من الحضارات المتقدمة في مجرتنا . نحن نملك الآن وسائل بطيئة للسفر بين النجوم ، ونعتقد بأن الطيران بين النجوم هو هدف ممكن للجنس البشري . ومن ناحية ثانية نؤكد أنه لا يوجد دليل موثوق به على أن الأرض استقبلت زوارا ، سواء في الوقت الراهن ، أو قبل ذلك . أليس في ذلك تناقض ؟ وإذا كانت أقرب حضارة إلينا ، تبعد ، على سبيل المثال ، مئتي سنة ضوئية ، فإن سكانها يحتاجون إلى مئتي سنة كي يصلوا إلى هنا ، إذا سافروا بسرعة قريبة من سرعة الضوء . وكان يمكن لكائنات من الحضارات القريبة أن تأتي إلينا خلال فترة وجودنا ، نحن البشر ، على الأرض ، حتى لو استخدموا وسائل تسير بسرعة تساوي واحدا بالمئة أو واحدا بالآلف من سرعة الضوء . فلماذا لم يأت هؤلاء إلينا ؟ هناك عدة أجوبة ممكنة . وبالرغم من أنها تناقض تراث أريسطانثوس وكوبرنيكوس ، فربما نكون نحن الأوائل . لابد أن تكون حضارة تقنية ما أول من ظهر في تاريخ مجرتنا . وربما نكون مخطئين في اعتقادنا أن بعض الحضارات الطارئة على الأقل تتجنب التدمير الذاتي . وربما تكون هناك مشكلة ما ليست في الحساب تعيق الطيران الفضائي بين النجوم ، وإن يكن من الصعب أن ندرك ماذا يمكن أن يكون هذا العائق إذا كان الطيران يتم بسرعات أقل من سرعة الضوء . أو ربما يكون سكان الكواكب الأخرى هنا لكنهم مختبئون لأسباب تتعلق بشؤون المجرة أو بسبب قانون أخلاقي يقتضي عدم التدخل ضد الحضارات الوليدة . ويمكن أن تنصوهم يراقبونا بفضول وهدوء ، كما نراقب نحن بكتيريات مزروعة في صحن من مادة هلامية طحلبية ليقروا ما إذا كنا سنفلح في هذه السنة أيضا في تجنب التدمير الذاتي .

ولكن يوجد تفسير آخر ينسجم مع كل شيء نعرفه . فلو أن حضارة متقدمة قادرة على السفر بين النجوم نشأت قبل عدد كبير جدا من السنين في مكان يبعد عنا مئتي سنة ضوئية ، فلن يكون لديها سبب للتفكير بوجود شيء ما متميز في هذه الأرض ما لم تكن جاءت هنا فعلا . فلم يتوافر الوقت الكافي لأي ملمح من التكنولوجيا البشرية ، ولا حتى للبث الراديوي ، وإن سافر بسرعة الضوء ، لكي يقطع مسافة مئتي سنة ضوئية . ومن وجهة نظر أصحاب تلك الحضارة ، فإن كل الأنظمة النجمية القريبة منهم ، على قدر متساو من الجاذبية بدرجة أكبر أو أقل لأن تستكشف أو تستعمر^(٥) .

تبدأ الحضارة التقنية الوليدة ببطء وتردد ، بعد استكشاف المنظومات الكوكبية في نظامها النجمي وتطور الطيران ما بين النجوم باستكشاف النجوم القريبة . ويحتمل ألا تملك بعض النجوم كواكب مناسبة وقد تكون هذه الكواكب عوالم غازية عملاقة ، أو كويكبات صغيرة . ويمكن أن تكون لنجوم أخرى حاشية من كواكب ملائمة ، إلا أن بعضها مأهول من قبل ، أو أن الجو في بعضها الآخر سام أو المناخ غير مريح . وفي الكثير من الحالات فإن المستعمرين ، قد يضطرون إلى تغيير ، أو كما نقول بلغتنا المهنية تشكيل يابسة عالم ما ، لكي يصبح صالحا بها فيه الكفاية . وأن إعادة هندسة كوكب تحتاج إلى وقت . وفي بعض الأحيان يمكن اكتشاف عالم ملائم واستعماره* . وأن استخدام الموارد الكوكبية لتصنع منها محليا مركبة فضاء عابرة للنجوم ، سيكون عملية بطيئة . وفي آخر الأمر يمكن أن تقلع بعثة الجيل الثاني لاستكشاف واستعمار نجوم أخرى لم تطأها قدم أحد من قبل . وبهذه الطريقة ،

(٥) قد يوجد الكثير من الخواطر للذهاب إلى النجوم . وإذا كانت شمسنا ، أو أي نجم مجاور على وشك الوصول إلى مرحلة الانفجار (السوبرنوفا) ، فإن برنامجا واسعا للسفر بين النجوم يمكن أن يصبح جذابا . وإذا كنا متقدمين جدا فإن اكتشاف أن قلب المجرة على وشك الانفجار يمكن حتى أن يخلق اهتماما جديا بالسفر إلى المجرات الأخرى أو ضمن المجرة ذاتها . وبما أن هذا العنف الكوني يحدث غالبا ، فإن الحضارات الرحالة المتقدمة ليست أمرا غير مألوف ربما . وحتى في هذه الحالة ، فإن وصوهم إلى هنا يبقى غير محتمل .

* يفهم من هذه الكلمة ربما معناها العام ، أي إعمار الكوكب - المترجم .

يمكن لحضارة ما أن تتابع طريقها مثل عريشة عنب ممتدة بين عوالم كثيرة .

ومن الممكن في وقت ما لاحق اكتشاف حضارة متوسعة مستقلة أخرى عند تطوير أنواع ثالثة متقدمة من المستعمرات في عوالم جديدة . ومن المحتمل جدا أن يتم آنذاك فعلا الاتصال المتبادل عن طريق الراديو أو وسائل أخرى بعيدة المدى . ويمكن أن يكون القادمون الجدد من نوع آخر من المجتمعات المستعمرة (بكسر الميم الثانية) ويمكن تصور أن تتجاهل حضارتان متوسعتان لهما متطلبات كوكبية مختلفة إحداهما عن الأخرى ، وأن تشابك أنماط توسعها الدقيقة من دون أن تتصارع وربما تتعاونان في استكشاف منطقة ما من مجرتنا وحتى الحضارات القريبة يمكن أن تقضي ملايين السنين في هذه الرحلات الاستعمارية المتفصلة أو المشتركة ، دون أن تعثر مصادفة على نظامنا الشمسي المغمور .

لا يمكن لأي حضارة أن تبقى على قيد الحياة حتى تبلغ مرحلة السفر الفضائي بين النجوم . من دون أن تحدد عدد سكانها . وأن أي مجتمع يعاني انفجارا سكانيا ملحوظا سوف يضطر إلى تكريس طاقاته ومهاراته التكنولوجية كلها لإطعام سكانه والاعتناء بهم في كوكبهم . وهذا الكلام هو استنتاج مهم جدا ، لا يستند بحال من الأحوال إلى خصوصيات حضارة معينة . فالتزايد السكاني البالغ السرعة في أي كوكب بغض النظر عن نظامه البيولوجي أو الاجتماعي ، سيؤدي إلى ابتلاع موارده كلها . وفي المقابل فإن أي حضارة تعمل في استكشاف واستعمار كواكب تابعة لنجوم أخرى يجب أن تكون قد مارست معدل نمو سكاني يبلغ الصفر أو مايقرب منه تماما خلال عدة أجيال . ولكن حضارة ذات معدل تزايد سكاني منخفض سوف تحتاج إلى زمن كبير لاستعمار عدة عوالم ، حتى وإن خففت القيود على التزايد السكاني السريع بعد الوصول إلى نوع من جنة عدن .

أجريت ، أنا وزميلي وليام نيومان حسابات عن احتمال قيام حضارة قادرة على السفر الفضائي وذات معدل نمو سكاني منخفض برحلات فضائية قبل مليون سنة إلى مسافة ٢٠٠ سنة ضوئية في المناطق المجاورة لها ، واستعمرت عوالم ملائمة في هذه

المناطق، فإن مراكبها النجمية الاستطلاعية ينبغي أن تدخل نظامنا الشمسي في زمنا الحالي تقريبا. ولكن مليون سنة هي فترة زمنية طويلة جدا. وإذا كان عمر أقرب حضارة إلينا أقل من ذلك، فإنها لن تصل إلينا بعد، فالكرة التي يبلغ نصف قطرها مئتي سنة ضوئية تضم ٢٠٠ ألف شمس، وربما عددا مماثلا من الكواكب الملائمة للاستعمار. ولن يحدث إلا بعد استعمار ٢٠٠ ألف عالم آخر، وإذا سارت الأمور على نحو عادي، أن يكتشف بالمصادفة أن نظامنا الشمسي يضم حضارة خاصة به (٦).

ماذا يعني أن يكون عمر حضارة ما مليون سنة؟ فنحن امتلكن التلسكوبات الراديوية والمراكب الفضائية منذ عقود قليلة، وأصبح الآن عمر حضارتنا التقنية بضع مئات السنين، وتعود أفكارنا العلمية ذات الطابع الحديث إلى بضعة آلاف السنين، وحضارتنا عموما بدأت منذ بضع عشرات آلاف السنين، وتطورت الكائنات البشرية على كوكبنا قبل بضعة ملايين فحسب من السنين. وفي ضوء المعدل الحالي لتقدمنا التقني، فإن حضارة متقدمة عمرها ملايين السنين تبعد عنا مثلبا نبعد نحن عن طفل الأدغال أو القرد الآسيوي. فهل يمكننا أن نلاحظ حتى وجودها؟ وهل يهتم مجتمع يسبقنا حضاريا بمليون سنة باستعمار كواكب أخرى أو بالطيران الفضائي بين النجوم؟ إن للناس عمرا محدودا وهناك سبب لذلك ويمكن للتقدم الكبير في العلوم البيولوجية والطبية أن يكشف هذا السبب ويؤدي بالتالي إلى اكتشاف الدواء المناسب. فهل يمكن أن نكون مهتمين بالطيران الفضائي لأنه الطريقة التي تجعلنا نعيش زمنا أطول بكثير من أعمارنا الحالية؟ وهل يحتمل أن تعتبر حضارة مؤلفة أساسا من كائنات لا تموت الاستكشافات ما بين النجوم عملا صيانيا تماما. وربما لم يزرنا أحد حتى الآن لأن النجوم متناثرة بكثرة في المتسع الفضائي، لدرجة أن الحضارة القريبة منا بدلت حوافرها الاستكشافية قبل الوصول إلينا، أو تطورت إلى أشكال لا يمكننا ملاحظتها.

(٦) ربما وضعنا المؤلف في النهاية، لأننا موجودون على محيط الكرة، ولابد للحضارة المعنية أن تكشف كل العوالم في قلب الكرة قبل التوجه إلينا - المترجم.

يفترض الموضوع القياسي في أدب الخيال العلمي وأدب الأجسام الغريبة المجهولة أن لسكان الكواكب الأخرى قدرات مماثلة تقريبا لقدراتنا. وربما يوجد لديهم نوع مختلف من السفن الفضائية أو المدافع الشعاعية، ولكن في المعركة، وأدب الخيال العلمي يجب وصف المعارك بين الحضارات، نكون نحن وهم متعادلين تقريبا. وفي الحقيقة لا يوجد أي احتمال تقريبا لأن تتبادل حضارتان مجريتان، التأثير على المستوى ذاته، ففي أي مواجهة بينهما، ستسيطر إحدهما بشكل دائم وحاسم على الأخرى. فمليون سنة زمن كبير جدا. ولو جاءت حضارة متقدمة إلى نظامنا الشمسي، فسوف نقف عاجزين كليا أمامها، لأن علومها وتكنولوجيتها ستكون أكثر تطورا إلى حد كبير جدا مما هو موجود لدينا. ومن العبث القلق من النوايا الخاقدة للحضارة المتقدمة التي قد تتصل بها. وهناك احتمال أكبر في أن حقيقة كونهم استطاعوا البقاء على قيد الحياة خلال هذا الزمن الطويل كله، تعني أنهم تعلموا التعايش مع أنفسهم ومع الآخرين. وربما تكون مخاوفنا من الاتصال مع القادمين من خارج كوكبنا مجرد انعكاس لتخلفنا، وتعبيرا عن ضميرنا المذنب بإضيه السيء، عندما كنا ننهب الحضارات الأكثر تخلفا منا، وإن قليلا، ونخر بها. ونحن نتذكر كولومبوس، والأراواكيين، وكورتس والأزتيك، وحتى ماحل بقبيلة تليينغت في الأجيال التي جاءت بعد لابيروس ونحن نتذكر ونقلق ولكن إذا ظهر أسطول نجمي عظيم في سمائنا، فأنا أتوقع أن نكون لطفاء جدا معه.

وهناك احتمال أكبر بكثير في حدوث نوع آخر مختلف تماما من الاتصال، وهي الحالة التي ناقشناها قبلا والتي نستقبل فيها، رسالة معقدة غنية، وربما بالراديو من حضارة أخرى في الفضاء، ولكننا لا نقيم، وإن مؤقتا على الأقل، اتصالا ماديا بها. وفي هذه الحالة لا توجد وسيلة تمكن الحضارة المرسله أن تعرف أننا تسلمنا رسالتها. وإذا وجدنا أن محتويات الرسالة هجومية أو مخيفة فلسنا ملزمين بالرد. ولكن إذا احتوت الرسالة على معلومات قيمة، فإن النتائج ستكون مذهلة بالنسبة إلى حضارتنا التي ستكسب معارف عن العلم، والتكنولوجيا، والفن، والموسيقى، والسياسة،

والأخلاق، والفلسفة، والدين، لدى حضارة غربية عنا، وأكثر من أي شيء آخر نزع المحلية عن وضعنا البشري. وسنعرف ما هو الممكن الآخر المختلف عنا.

ولأننا سنشارك مع أي حضارة أخرى في الأفكار المتعلقة بالعلم والرياضيات، فأنا أعتقد أن فهم الرسالة النجمية سوف يكون أسهل جزء من المشكلة. ولكن إقناع الكونغرس الأميركي ومجلس وزراء الاتحاد السوفيتي بتمويل البحث عن الكائنات العاقلة خارج الأرض هو الجزء الأصعب^(٧). وفي الحقيقة يمكن أن تقسم الحضارات إلى فئتين كبيرتين: الأولى هي التي لا يمكن للعلماء فيها إقناع غير العلماء بالسباح لهم بالتفتيش عن الكائنات العاقلة خارج الكوكب الذي يعيشون فيه، والتي تكون الطاقات فيها موجهة حصرا إلى الداخل، ولا يتم فيها تحدي المفاهيم التقليدية، ويتردد مجتمعها ويتراجع عن النجوم، أما الفئة الثانية فهي التي تشارك على نطاق واسع في الرؤيا العظيمة عن الاتصال بالحضارات الأخرى، وتنفيذ مشاريع بحث كبيرة عنها.

وهذا هو أحد الجهود البشرية، القليلة التي يكون فيها الفشل نجاحا وإذا قمنا بتفتيش صارم عن إشارات الراديو غير الأرضية تشمل ملايين النجوم، ولم نسمع شيئا فإننا نستطيع أن نستنتج أن الحضارات المجراتية هي، في أفضل الحالات، نادرة جدا، وإن ذلك هو نوع من التقويم لمكانتنا في الكون. وسوف يفصح ذلك، ببلاغة، عن مدى ندرة الكائنات الحية الموجودة على كوكبنا وبالتالي سوف يؤكد، بشكل لم يسبق له مثيل في التاريخ، الأهمية الفردية لكل كائن بشري. وإذا نجحنا، فإن تاريخ جنسنا البشري وكوكبنا سوف يتغير إلى الأبد.

سيكون من السهل على غير الأرضيين أن يعيشوا إلينا برسالة نجمية واضحة مصدرها غير طبيعي. أن تحتوي على سبيل المثال، الأرقام العشرة الصماء غير القابلة

(٧) أو أي أجهزة وطنية أخرى. ولنذكر التصريح الذي قاله للمتحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية حسبما جاء في صحيفة «الأوبزرفر» اللندنية بتاريخ ٢٦ شباط (فبراير) من عام ١٩٧٨: «إن أي رسالة تبث من الفضاء الخارجي هي من مسؤولية هيئة الإذاعة البريطانية، ومكتب البريد البريطاني، فهذا مسؤولان عن متابعة الإذاعات غير الشرعية».

للقسم إلا على نفسها وعلى الرقم واحد، وهي: ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ١١، ١٣، ١٧، ١٩، ٢٣. وليس من المستبعد تماما أن تتمكن أي عملية فيزيائية طبيعية من إرسال رسائل لاسلكية تحتوي على أرقام صباء فقط. وإذا تسلمنا مثل هذه الرسالة نستنتج أن حضارة ما، في مكان ما، مولعة على الأقل، بالأرقام الصباء. ولكن الحالة الأكثر احتمالا هي أن يكون الاتصال النجمي نوعا من الرق القابل للمسح وإعادة الكتابة عليه، والتي كان يستخدمها الكتبة القدماء الذين افترضوا إلى ورق البردي أو الحجر، وبالتالي كانوا يكتبون رسائلهم فوق الرسائل الموجودة سابقا. وربما توجد رسالة أخرى على تردد مجاور أو في توقيت سابق، ولا تلبث أن تثبت كونها، رسالة رئيسية أو مدخلا إلى لغة المحادثة الكونية. وسوف تكرر هذه الرسالة الرئيسية مرارا لأن الحضارة المرسلة لا تملك وسيلة لمعرفة زمن تسلمنا لها. وعندئذ، وفي مكان أعمق من الرق تحت إشارة التعريف والرسالة الرئيسية، سوف تكمن الرسالة الحقيقية وتسمح تكنولوجيا الراديو بأن تكون تلك الرسالة غنية إلى حد يفوق التصور وربما نجد أنفسنا، عندما تتسلمها في منتصف المجلد ٣٢٦٧ من الموسوعة المجراتية.

يمكن أن نكتشف أيضا طبيعة الحضارات الأخرى. ويحتمل أن يوجد الكثير منها، ويتألف كل منها من عضويات مختلفة إلى حد مذهل عن أي شيء على هذا الكوكب. وتكون لها فنون ووظائف اجتماعية مختلفة. وللناس فيها اهتمامات بأشياء لم نفكر فيها قط. وإذ نقارن معرفتنا بمعارفهم فسوف نزداد حكمة إلى حد يفوق التصور وعندما ندخل المعلومات الجديدة التي اكتسبناها منهم في ذاكرة الكمبيوتر، سنصبح قادرين على أن نعرف أين يعيش كل نوع من الحضارة في المجرة كلها. ولتصور وجود جهاز كمبيوتر مجراتي كبير الحجم خازن معلومات من أحدث نوع تقريبا عن طبيعة ونشاطات الحضارات كلها في مجرة درب اللبانة، فيما يشبه مكتبة كبرى عن الحياة في الكون. وربما توجد بين محتويات الموسوعة المجراتية مجموعة من الملخصات عن هذه الحضارات. معلومات ملفزة وعصية ومثيرة حتى بعد نجاحنا في ترجمتها.

وأخيرا بعد أن نكون قد استهلكنا من الوقت بقدر ما نرغب ، فإننا سنقرر أن نرد
ويمكننا أن نرسل بعض المعلومات ، عن أنفسنا ، مقتصرين في البدء على ماهو
أساسي منها ، على أن يشكل ذلك مجرد بداية لحوار نجمي طويل نبدأه نحن ، ثم
يتابع بسبب المسافات الكبيرة جدا الفاصلة بين النجوم وسرعة الضوء المحدودة ، من
قبل أجيال عدة بعدنا . وفي يوم ما ، وعلى كوكب تابع لنجم ما بعيدا جدا ، سوف
يطلب كائن ما يختلف جدا عن أي منا ، نسخة عن آخر طبعة من
الموسوعة المجراتية ، ويطلب بعض المعلومات عن آخر مجتمع انضم إلى مجتمع
الحضارات المجراتية .



الفصل العاشر

من يتكلم باسم الأرض؟

لم يكتشف الكون إلا البارحة . فقد كان واضحاً للجميع في المليون سنة الماضية أنه لا توجد أماكن أخرى خارج الأرض . ثم حدث في الجزء الأخير الواحد من الألف من عمر نوعنا البشري ، في اللحظة بين أريستارثوس وبيننا أن لاحظنا ، مكرهين ، أننا لسنا مركز الكون وهدفه ، بل عشنا بالأحرى في عالم ضئيل وهش ، نائه في المدى الهائل والأبدية ، منساق في محيط كوني عظيم ، مرقط هنا وهناك بمئة مليار مجرة ومليار تريليون نجم . وقد اخترنا المياه بشجاعة ووجدنا المحيط ينسجم مع رغباتنا ويتوافق مع طبيعتنا . شيء ما بداخلنا يعرف أن «الكون» وطنه . فنحن صنعنا من الرماد النجمي . وقد ارتبط أصلنا وتطورنا بالأحداث الكونية البعيدة . وأن اكتشاف الكون هو رحلة لاكتشاف الذات .

وحسبما عرف صانعو الأساطير القدماء ، فنحن أبناء السماء والأرض على حد سواء . وفي أثناء إقامتنا على هذا الكوكب جمعنا أهلاً تطورية خطيرة ونزعات موروثية للعدوان وطقوس الخضوع للقادة والعداء للغرباء ، الأمر الذي يضع بقاءنا على قيد الحياة في موضع تساؤل . ولكننا اكتسبنا أيضاً الحنان نحو الآخرين ، والحب للإنثانا ، وأبناء ابنثانا ، والرغبة في التعلم من التاريخ ، والذكاء المتقدم العظيم الذي يمدنا بوسائل قاطعة لنواصل البقاء والازدهار ، وغير مؤكد أي جوانب من طبيعتنا ستسود خصوصاً عندما ترتبط رؤيتنا وفهمنا وأفاننا المستقبلية حصراً بالأرض ، أو بما هو أسوأ ، بجزء صغير منها . ولكن هناك في الأعالي حيث اتساع الكون غير محدود ، ينتظرنا أفق مستقبلي لا مفر منه . ولا توجد حتى الآن أي مؤشرات واضحة إلى وجود عقل خارج الأرض ، الأمر الذي يجعلنا نسائل أنفسنا عما إذا كانت حضارات أخرى

كحضارتنا، تندفع دائما بحقد وعناد إلى تدمير ذاتها. إن الحدود القومية ليست واضحة عندما ننظر إلى الأرض من الفضاء. وعموما فإن الشوفينية أو التعصب العرقي أو الديني أو القومي تصبح كلها، صعبة البقاء عندما نرى كوكبنا هلالا أزرق هشاً ويتضائل حتى يصبح نقطة ضوء غير واضحة بين حصون النجوم وقلاعها. حقا إن السفر يوسع التفكير.

توجد عوالم لم تنشأ الحياة فيها قط وعوالم أخرى تفحمت ودمرت بسبب كوارث كونية، ونحن محظوظون لأننا أحياء، وأقوياء ولأننا نسيطر على رفاهية حضارتنا وأنواعنا الحية. فإذا لم نتحدث باسم الأرض، فمن يفعل؟ وإذا لم نلتزم بالمحافظة على بقائنا، فمن يقوم بذلك؟

يقوم الجنس البشري الآن بمغامرة كبرى ستكون، إذا نجحت، في أهمية إعمار الأرض، أو النزول من الأشجار. فنحن نحطم بشكل متروك ومتعثر القيود الأرضية، عن طريق معنوي بمواجهة وترويض تحفظات تلك الأدمغة الأكثر بدائية فينا، وعن طريق مادي بالسفر إلى الكواكب، والتفتت إلى الرسائل القادمة من النجوم. وأن هذين المشروعين مرتبطان فيما بينهما بشكل لا انفصام له. ولكن طاقاتنا موجهة بدرجة أكبر كثيرا إلى الحرب فالأمم المنومة مغناطيسيا بعدم الثقة المتبادل وغير المهتمة قط بالنوع البشري أو بالكوكب ذاته تعمل دائما في التحضير للموت. ونظرا لأن مانقوم به بالغ الرعب فنحن نميل إلى عدم التفكير فيه كثيرا. ولكن ما لا نأخذه في الاعتبار لا يحتمل أن يصحح.

كل شخص مفكر يخشى الحرب النووية، وكل دولة تكنولوجية تخطط لها. والكل يعرفون أنها جنون، ولكل أمة أعذارها. وثمة سلسلة مفعجة من المسيبات: فالألمان كانوا يعملون في صنع القنبلة النووية في بداية الحرب العالمية الثانية وهكذا كان على الأميركيين أن يصنعوا قبلهم واحدة. وإذا كان الأميركيون قد امتلكوا هذه القنبلة، فقد أصبح لزاما على السوفييت أن يمتلكوها أيضا، ثم البريطانيون والفرنسيون والصينيون، والهنود والباكستانيون ومع نهاية القرن العشرين كانت دول كثيرة قد اقتنت الأسلحة النووية. ولم يكن صنعها صعبا، فالمواد الانشطارية يمكن

سرقتها من المفاعلات النووية ولم تلبث الأسلحة النووية أن أصبحت صناعة محلية تقريبا .

كانت القنابل التقليدية في الحرب العالمية الثانية تعرف بـ «مفجّرة الكتل» Blockbuster ، فالقنبلة التي تملأ بعشرين طنا من مادة ت . ن . ت تستطيع تدمير صف كامل من البنايات وبلغ وزن جميع القنابل التي أسقطت على جميع المدن في الحرب العالمية الثانية نحو مليوني طن (٢ ميغا طن) من مادة ت . ن . ت التي أسقطت على مدن مثل كوفنتري ، وروتردام ، ودرسدن ، وطوكيو . وكل الموت الذي أمطرته السماء بين عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٥ في نحو مئة ألف قنبلة من «مفجّرة الكتل» مجموع وزنها ٢ ميغا طن . وفي وقت متأخر من القرن العشرين ، لم تعد كمية المتفجرات البالغة ٢ ميغا طن سوى تلك الطاقة التي تطلقها قنبلة نووية حرارية واحدة : قنبلة واحدة تملك القدرة التدميرية لكل قنابل الحرب العالمية الثانية . ولكن يوجد الآن عشرات آلاف الأسلحة النووية . وفي العقد التاسع من القرن العشرين ، توجه قوات الصواريخ الاستراتيجية والقاذفات في الاتحاد السوفيتي ، والولايات المتحدة إلى مايزيد على ١٥ ألف هدف محدد . ولا يوجد مكان واحد آمن على الكرة الأرضية . فالطاقة الموجودة في هذه الأسلحة مثل عفريت الموت ، الذي ينتظر بصبر نافذ أن يفرك له مصباح علاء الدين السحري ، تزيد كثيرا على ١٠ آلاف ميغا طن . وهي ليست معدة للتدمير الفعال للعالم خلال ست سنوات* بل خلال ساعات قليلة ، وبمعدل قنبلة من «مفجّرة الكتل» لكل عائلة في الكرة الأرضية ، وهذا يعادل حربا عالمية ثانية في كل ثانية من فترة ما بعد ظهر يوم بطيء .

أسباب الموت الفورية في هجوم نووي هي موجة الصدمة التي تستطيع أن تسطح المباني الخرسانية القوية على امتداد عدة كيلومترات ، والعاصفة النارية ، وإشعاعات غاما ، والنيوترونات ، التي تحفّف تماما أحشاء المارة . وقد كتبت طالبة مدرسة نجت من الهجوم النووي الأميركي على هيروشيما ، وهو الحدث الذي أنهى الحرب العالمية الثانية مايلي :

* فترة الحرب العالمية الثانية - المترجم .

«استطعت أن أسمع عبر الظلمة التي تشبه قاع جهنم أصوات الطلاب الآخرين يصرخون مستنجلدين بأمهاتهم وفي قاعدة الجسر. وفي داخل صهريج كبير كان قد حفر هناك، كانت أم تبكي ممسكة فوق رأسها بطفل عار كان جسمه كله أحر محترقا. وكانت أم أخرى تبكي وتنشج وهي تلطم بثديها المحترق طفلها الرضيع وفي الصهريج كان الطلاب واقفين ولا يظهر منهم فوق الماء سوى رؤوسهم وأذرعهم المتشابكة وهم سيكون مستنجلدين بأهليهم. ولكن كل ماز كان قد جرح ولم يكن هناك أحد يمكن الاستنجاد به وكان الشعر المحروق على رؤوس الناس مشويا وأبيض، ومغطى بالغبار. ولم يبد عليهم أنهم بشر، أو مخلوقات من هذا العالم».

كان انفجار هيروشيا، خلافا للانفجار اللاحق في ناغازاكي جويًا عاليًا فوق سطح الأرض، لذا فإن تساقط المواد المشعة على الأرض لم يكن كبيرًا. ولكن في الأول من آذار (مارس) من عام ١٩٥٤ نفذت تجربة لقنبلة نووية حرارية في بيكيني وهي إحدى جزر مارشال وكانت قدرتها التدميرية أكبر مما حسب لها، نجمت عنها غيمة إشعاعية كبيرة خيمت على جزيرة رونغالاب المرجانية التي تبعد ١٥٠ كيلومترا حيث شبه السكان الانفجار بالشمس تشرق من الغرب. وبعد بضع ساعات سقط الرماد الإشعاعي كالثلج على هذه الجزيرة. ووصلت الجرعة الإشعاعية الوسطية إلى نحو ١٧٥ رادا، وهي أقل بقليل من نصف الجرعة الوسطية المميتة. وبما أن الناس كانوا بعيدين عن الانفجار، فلم يمت منهم عدد كبير. ولكن السترونشيوم المشع الذي دخل أجسامهم عبر اللحم تركز في عظامهم، كما تركز اليود المشع في غددهم الدرقية. وأصيب ثلثا الأولاد وثلث البالغين في وقت لاحق باضطرابات في الغدة الدرقية، وبتباطؤ النمو، والأورام السرطانية الخبيثة. وفي المقابل حصل سكان جزائر مارشال على عناية طبية دقيقة.

كان عيار قنبلة هيروشيا ١٣ كيلوطنا فقط، وهو ما يعادل ١٣ ألف طن من مادة ت. ن. ت. أما عيار القنبلة التي جربت في جزيرة بيكيني فكان ١٥ ميغاطنا. وفي القصف النووي المتبادل في ذروة الحرب النووية الحرارية، سيتم إسقاط ما يعادل مليون قنبلة هيروشيا على العالم كله. وحسب معدل الوفيات في هيروشيا الذي بلغ

نحو مئة ألف إنسان، قتلوا بقتيلة ذات عيار بلغ ١٣ كيلوطنا، فإن هذا سيكون قتل مئة مليار إنسان. ولكن لم يكن يوجد سوى أقل من خمسة مليارات إنسان في كوكب الأرض في أواخر القرن العشرين. وبالطبع ففي هذا التبادل النووي لن يقتل كل إنسان بوساطة موجة الصدمة والصاعقة النارية، والإشعاع والغبار الذري المتساقط، بالرغم من أن هذا الأخير يستمر وقتاً أطول: فإن ٩٠ بالمئة من السترونشيوم ٩٠ سوف يتحلل إشعاعياً خلال ٩٦ سنة، و ٩٠ بالمئة من السيزيوم ١٣٧ سوف يتحلل في مئة سنة، و ٩٠ بالمئة من اليود ١٣١ سوف يتحلل في شهر واحد فقط.

يشهد الناجون نتائج أكثر مأساوية للحرب. فالتبادل النووي الكامل سوف يحرق الأتوت في الطبقة العلوية للهواء، محولا إياه إلى أكسيدات الأتوت التي سوف تدمر كمية كبيرة من الأوزون في طبقة الجو العليا، وهذا يسمح بمرور جرعات شديدة من أشعة الشمس فوق البنفسجية^(١) ويستمر تدفق هذه الأشعة سنوات كثيرة، ويؤدي إلى الإصابة بسرطان الجلد، الذي يصيب خصوصا أصحاب البشرة البيضاء. والأخطر كثيرا من ذلك آثاره غير المعروفة^(٢) على أيكولوجيا كوكبنا فالضوء فوق البنفسجي يدمر الغلال. وسوف يقتل الكثير من العضويات المجهرية والتي لا نعرف أيها يسمونه وبأي كميات، أو ما النتائج المحتملة، فالعضويات التي ستقتل يمكن أن تكون حسبا نعلم في قاعدة هرم أيكولوجي كبير، نقف نحن البشر في قمته.

الغبار الذي سيقذفه في الجو التبادل الكامل للقصف النووي سوف يعكس ضوء الشمس ويرد الأرض قليلا. وحتى التبريد القليل يمكن أن تكون له نتائج كارثية

(١) هذه العملية مماثلة، لكنها أخطر بكثير من تدمير طبقة الأوزون بوساطة الوقود الكربوني الفلوري في أوعية الدش والمراذات التي حظر استخدامها في عدد من الدول، واعتبر الإخلال بهذه الطبقة تفسيراً لانقراض الديناصورات، عندما حدث انفجار نجمي على مسافة بضع عشرات السنين الضوئية.

(٢) الإيكولوجيا: هي فرع من علم الأحياء، يدرس العلاقة بين الكائنات الحية وبيئتها.

- المترجم -

على الزراعة. والطيور أكثر تأثرا بالإشعاع من الحشرات. ويمكن أن تكون كوارث الحشرات، وما يتبعها من اضطرابات زراعية نتيجة محتملة للحرب النووية. وهناك أيضا نوع آخر من الكوارث يثير القلق ويتمثل في عصيات الأوبئة المستوطنة في الكرة الأرضية كلها. وفي نهاية القرن العشرين لم يعد الناس يموتون إلا نادرا بالطاعون، ولكن السبب لا يكمن في عدم وجود هذا المرض، بل لأن مقاومة الناس له أصبحت عالية. ومهما يكن الأمر، فإن الإشعاع الناجم عن حرب نووية يضعف، بين تأثيرات كثيرة أخرى، النظام المناعي للجسم البشري مسببا إتلاف قدرته على مقاومة المرض. وهناك في المدى الأبعد الطفرات الوراثية ونشوء أنواع جديدة من الميكروبات والحشرات التي يمكن أن تسبب مشكلات أخرى للبشر الباقين على قيد الحياة بعد المحرقة النووية. وربما بعد فترة ما عندما يتاح الوقت الكافي لكي تأخذ عمليات الطفرات الوراثية التراجعية مداها وتعبّر عن نفسها تنشأ مجموعات مرعبة من البشر. وسوف تكون أغلب هذه الطفرات عندما تنضج قاتلة، ولن يحدث ذلك في عدد قليل منها. وعندئذ سوف تكون هناك فواجع أخرى، كفقدان من نحب، وحشود المحروقين، وفاقدى البصر، والمشوهين والمرضى والطاعون، والسموم الإشعاعية الطويلة الأمد في الهواء والماء، ومخاطر الأورام السرطانية والولادات الميتة والتشوهات الجنينية وغياب العناية الطبية والإحساس اليأس بالحضارة التي دمرت من أجل لا شيء ومعرفه أنه كان يمكننا أن نمنع ما حدث، لكننا لم نفعل.

كان ل. ف ريتشاردسن عالم أنواء جوية بريطانيا مهتما بالحرب. وكان يرغب في فهم أسبابها. وهناك نقاط تشابه فكرية بين الحرب والطقس. فكلاهما من الظواهر المعقدة ويظهران سمات منتظمة تشير إلى أنها ليستا قوتين غير قابلتين للتغيير، بل نظامين طبيعيين يمكن فهمهما والسيطرة عليهما. ولكي يفهم الطقس على مستوى العالم، يجب أولا أن تجمع حجما كبيرا من المعطيات المتعلقة بالأحوال الجوية، ويجب أن تكتشف كيف يسلك الطقس فعلا. وقد قرر ريتشاردسن أن أسلونا يجب أن يكون واحدا إذا كنا نريد فهم الحرب. وهكذا فقد جمع المعطيات عن الحروب التي حدثت في كرتنا الأرضية المسكونة بين عامي ١٨٢٠ و١٩٤٥.

نشرت نتائج ريتشاردسن بعد وفاته في كتاب بعنوان (إحصاءات عن النزاعات

المعينة). ولأنه كان مهتماً بالزمن الذي يجب أن تنتظره من أجل نشوب حرب يقع فيها عدد معين من الضحايا فقد وضع مؤشراً (م) دعاه عامل الحرب الذي بقيس عدد الوفيات القوية التي تسببها.

فال حرب ذات العامل البالغ $m = 3$ يمكن أن تكون مجرد مناوشة يقتل فيها ألف شخص (٣١٠). أما الحروب التي يكون مؤشرها $m = 5$ أو ٦ فهي أكثر خطراً ويقتل فيها في الحالة الأولى (٥١٠) أي مئة ألف شخص. وفي الحالة الثانية (٦١٠) أي مليون شخص. وكان للحريين العالميتين الأولى والثانية حجم أكبر. ووجد أنه كلما كان عدد الناس الذين يقتلون في الحرب أكثر قل احتمال حدوثها، وطال الزمن الذي يمر قبل أن نستطيع مشاهدتها، شأنها شأن العواصف الشديدة التي تحدث، بتواتر أقل بكثير، من تواتر وابل المطر الغزير المفاجيء.

اقترح ريتشاردسن أنك إذا استمرت في المنحنى إلى قيم صغيرة جداً للعامل (م) وصولاً إلى قيمة الصفر ($m = 0$) يمكنك أن تتنبأ تقريباً بحدوث عمليات القتل على نطاق العالم ففي مكان ما من هذا العالم يقتل شخص واحد كل خمس دقائق. وقد قال إن عمليات القتل الفردية والحرب في أعلى مستوياتها هما طرفان لخط متصل أو لمنحنى غير منكسر. ويتبع ذلك أن الحرب حسبها أظن هي القتل على نطاق واسع، لا في المعنى البسيط للتعبير فحسب، بل في المعنى النفسي العميق جداً أيضاً. فعندما تهدد رفاهيتنا، أو يتم تحدي أوهامنا عن أنفسنا، نميل أو يميل بعضنا على الأقل إلى اللجوء إلى الغضب الشديد القاتل. وعندما تطبق الاستفزازات ذاتها على الدول، فإنها تلجأ هي الأخرى وأحياناً إلى الغضب الشديد القاتل وتشجع غالباً وبها فيه الكفاية، من قبل من يسعون إلى القوة الشخصية أو الربح. ولكن مع تحسن تكنولوجيا القتل وازدياد عقوبات الحرب يجب دفع الكثير جداً من الناس في أن واحد إلى الغضب الشديد القاتل بغية حشد القوى لحرب رئيسية. ونظراً لأن أجهزة الاتصال العامة تكون غالباً في أيدي الدولة فإن هذا العمل يمكن أن يرتب على نحو مشترك. (أما الحرب النووية فهي مستثناة من ذلك ويمكن أن تبدأ بقرار عدد قليل جداً من الناس).

ونرى هنا صراعا بين نزعاتنا وما يمكن أن ندعوه أحيانا طبائعتنا الأفضل ، أو بين ذلك الجزء القديم والعميق والخاص بالزواحف من الدماغ والذي يعرف بمركب الزواحف R-complex ، وهو مسؤول عن الغضب الشديد القاتل من ناحية وبين الجزأين اللذين تطوروا في وقت لاحق والخاضعين بالتدريبات والبشر، والمعروفين بالجزء الحوفي (Limbic) وقشرة المخ (cerebral cortex). وعندما كان البشر يعيشون في جماعات صغيرة، وكانت أسلحتهم بدائية نسييا لم يكن المحارب، حتى في حالة الغضب الشديد، قادرا على قتل مسوي عدد قليل من الناس. ومع تحسن تكنولوجيانا، تحسنت أيضا وسائل الحرب. وفي هذه الفترة القصيرة ذاتها، تحسّنا نحن أيضا. فقد هدأ العقل غضبنا وخفف مشاعرنا بالخفية والياس، وأصلحنا على نطاق عالمي، تلك المظالم التي كانت حتى وقت متأخر، ذات طابع عالمي، ومستوطنة في كل مكان.

ولكن أسلحتنا تستطيع أن تقتل المليارات منا الآن. فهل تحسّنا بسرعة كافية؟ وهل أصبحنا نعلم العقلانية بتلك الدرجة من الفعالية التي يمكننا تحقيقها؟ وأخيرا هل درسنا بشجاعة أسباب الحرب؟

إن ما يدعى غالبا استراتيجية الردع النووي ببلغ الدلالة في اعتياده على سلوك أسلافنا من غير البشر. وقد كتب هنري كيسنجر أحد السياسيين المعاصرين يقول:

«يعتمد الردع، بالدرجة الأولى، على العامل النفسي. ولأغراض الردع، فإن الخدعة التي تؤخذ على محمل الجد، أكثر فائدة من التهديد الجدي، الذي يفسر بأنه خدعة». ومهما يكن من أمر، فإن الخدعة النووية الفعالة بشكل حقيقي تشمل أوضاعا عرضية من اللاعقلانية واستبعاد رعب الحرب النووية. آنذاك يعمل العدو المحتمل إلى التسليم بنقاط الخلاف عوضا عن اللجوء إلى المواجهة الشاملة، التي جعلها الجو اللاعقلاني ممكنة والخطر الرئيس لتبني وضع لا عقلانية يمكن تصديقه، هو أن تنجح بشكل ممتاز في الادعاء وبعد فترة تعتاد ذلك ولا يعود الادعاء ادعاء.

إن ميزان الرعب الشامل، الذي دشتته الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

يحتفظ بمواطني الكرة الأرضية كلهم رهائن . ويضع كل طرف حدودا للسلوك المسموح به للآخر . ويؤكد للعدو المحتمل أنه إذا انتهكت هذه الحدود، فسوف تنشب الحرب النووية . ومهما يكن الأمر، فإن تحديد هذه الحدود يتغير من وقت إلى آخر . ويجب على كل طرف أن يكون واقفا تماما أن الطرف الآخر يفهم الحدود الجديدة . ويميل كل جانب إلى زيادة مكاسبه العسكرية ولكن ليس بشكل صارخ ينذر بالخطر من الجانب الآخر . ويستكشف كل جانب باستمرار حدود احتيال الجانب الآخر، كما حدث في تحليق القاذفات النووية فوق مجاهيل المناطق القطبية وأزمة الصواريخ الكوبية، وتجربة الأسلحة المضادة للأقمار الصناعية، وحروب فيتنام وأفغانستان، وغير ذلك من الفقرات التي تتضمنها لائحة طويلة ومؤلة . وهكذا نجد أن ميزان الرعب النووي، هو ميزان دقيق وحساس، ويعتمد على أن أشياء لا تسير في الاتجاه الخاطيء، وعلى أخطاء لا ترتكب وعلى عدم الإثارة لخطرة لنزعات الزواحف في الإنسان .

وهكذا نعود إلى ريتشاردسن . ففي المخطط البياني نجد أن الخط الثابت هو زمن الانتظار لحرب ذات عامل (م) معين، أي الزمن الوسطي الذي يجب انتظاره لكي نشهد حربا تقتل (١٠) من الناس (حيث م تمثل عدد الأصفار بعد الواحد في عملية الحساب العادية) . وهو يعرض أيضا الخط العمودي في اليمين الذي يشير إلى عدد سكان العالم في السنوات الأخيرة، والذي كان قد وصل إلى مليار إنسان في نحو العام ١٨٣٥، ووصل الآن إلى نحو ٤,٥ مليار (م = ٩,٧) (٣) وعندما يتقاطع منحني ريتشاردسن مع الخط العمودي، يتحدد معنا زمن الانتظار ليوم القيامة، أي عدد السنوات التي تمر حتى يموت سكان الأرض كلهم في حرب ما كبيرة . وحسب منحني ريتشاردسن وأبسط استقراء للنمو المستقبلي لتعداد الجنس البشري، فإن هذين الخطين لا يتقاطعان حتى القرن الثلاثين تقريبا، وبالتالي فقد أجل يوم القيامة .

ولكن العامل (م) للحرب العالمية الثانية كان ٧,٧ وقتل فيها مايقرب من خمسين

(٣) أصبح هذا العدد ٥,٣ مليار في عام ١٩٩٠ - المترجم .

مليون عسكري ومدني وتقدمت فيها تكنولوجيا الموت على نحو مشؤوم واستخدمت الأسلحة النووية لأول مرة. ولا يوجد إلا مؤشر ضعيف إلى أن دوافع ونزعات الحرب قد تراجعت منذ ذلك الوقت، وقد أصبح كل من الأسلحة التقليدية والنووية أكثر قدرة على التدمير. وهكذا فإن ذروة منحني ريتشاردسون انخفضت بكمية غير معروفة وإذا كان موقعها الجديد في مكان ما من المنطقة المظلمة من المخطط، فربما لم يبق أمامنا سوى بضعة عقود حتى يوم القيامة. وأن مقارنة أكثر تفصيلا لوقوع الحروب قبل عام ١٩٤٥ وبعده، يمكن أن تساعد في استيضاح هذا السؤال، وهو يستحق أكثر من اهتمام عابر.

إن ذلك هو مجرد طريقة لقول ما كنا نعرفه منذ عقود. فتطور الأسلحة النووية ووسائل إيصالها إلى الأهداف سوف تؤدي، عاجلا أم آجلا إلى كارثة عالمية وقد شعر الكثير من العلماء الأميركيين والأوروبيين المهاجرين الذين صنعوا الأسلحة النووية الأولى بانزعاج عميق من المارد النووي الذي أطلقوه من قممته ليسرح في العالم، وطالبوا بالإلغاء الشامل للأسلحة النووية ولكن نداءاتهم لم تلق استجابة فقد ألقى توقيع المكاسب الاستراتيجية القومية غشاوة على أعين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة، وبذلك بدأ سباق التسلح.

وفي الوقت ذاته كانت هناك تجارة دولية رائجة بالأسلحة المدمرة غير النووية التي أطلق عليها يخبث اسم (الأسلحة التقليدية) وإذا راجعنا أرقام السنوات الخمس والعشرين الماضية مع مراعاة أسعار الدولار حسب التضخم، نجد أن حجم التجارة الدولية السنوية بالأسلحة ارتفع من ٣٠٠ مليون دولار إلى أكثر من ٢٠ مليار دولار. وفي الفترة بين عامي ١٩٥٠ و١٩٦٨ التي تتوافر عنها إحصائيات جيدة كانت تقع سنويا عدة حوادث عالمية ذات علاقة بالأسلحة النووية، بالرغم من أنه لم تحدث انفجارات نووية عرضية إلا مرة أو مرتين فقط. وأن مؤسسات صنع الأسلحة في الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ودول أخرى، هي كبيرة وجبارة. وهي تشمل في الولايات المتحدة مؤسسات رئيسية ومشهورة بمنتجاتها المنزلية وحسب أحد التقديرات فإن الأرباح المسجلة في عمليات صنع الأسلحة العسكرية تزيد بمعدل

٣٠ إلى ٥٠ بالمئة على أي عمليات تصنيع مماثلة تكنولوجيا، ولكن معدة للأسواق المدنية المنافسة.

ويسمح بتجاوز التكلفة في منظومات الأسلحة العسكرية في مستويات تعتبر غير مسموح بها في المجال المدني. وهناك تناقض صارخ في الاتحاد السوفيتي بين الموارد والنوعية والانتباه والاهتمام المكرسة للانتاج العسكري والحجم القليل منها الذي يعطى إلى السلع الاستهلاكية وحسب بعض التقديرات، فإن نحو نصف العلماء والتكنولوجيين ذوي المستوى الرفيع في الكرة الأرضية، يعملون بوقت كامل أو جزئي في المسائل العسكرية. ويعطى العاملون في تطوير وصنع أسلحة التدمير الشامل رواتب كبيرة وعلاوات، وأوسمة شرف من أعلى المستويات في مجتمعاتهم. وأن سرية تطوير الأسلحة التي تأخذ أبعادا مبالغ فيها في الاتحاد السوفيتي، تجعل الأفراد العاملين في هذا المجال غير مسؤولين أبدا عن أفعالهم. فهم محميون ومجهولون. وكذلك فإن السرية العسكرية تجعل من القطاع الذي يعمل فيه العسكريون أحد أصعب القطاعات في المجتمع التي يمكن للمواطنين مراقبتها. وإذا كنا لا نعرف ماذا يفعل هؤلاء فمن الصعب جدا أن نوقفهم عند أي حد. وفي ضوء هذه المكافآت الكبيرة جدا وهذا الاشتباك المتبادل المروع للمؤسسات العسكرية المتعادية فإن العالم يجد نفسه مندفعاً نحو التدمير النهائي للمشروع البشري.

تعلن كل قوة عظمى على نطاق واسع مبرراً لخصولها على أسلحة التدمير الشامل وتخزينها يتضمن غالباً التذكير الموروث من الزواحف بالأخلاق الرذيلة والعيوب الثقافية للأعداء المحتملين (وهم على عكسنا نحن الشجعان)، أو التذكير بنوايا الآخرين، وليس نوايانا أبداً، السيطرة على العالم.

ويبدو أن كل دولة تملك مجموعة من الإمكانات المحرمة التي لا يسمح لأحد من مواطنيها أو أتباعها بالتفكير فيها جدياً، مهما كان الثمن وهي تشمل في الاتحاد السوفيتي: الرأسمالية والله، والتنازل عن السيادة القومية. وتشمل في الولايات المتحدة، الاشتراكية، والإلحاد، والتنازل عن السيادة القومية. والأمر لا يختلف عن ذلك في أي مكان آخر في العالم كله.

فكيف يمكننا أن نفسر سباق التسلح العالمي لمراقب غير متحيز قادم من خارج الأرض؟ وكيف سنبرر أحدث التطورات الخطيرة في صناعة الأقمار الصناعية القاتلة وأسلحة الأشعة الجسيمية والليزرية، والقنابل النيوترونية وصواريخ كروز والتحويل المقترح للمناطق تعادل بمساحتها بلدانا متوسطة الحجم إلى مشاريع معدة لإخفاء كل صاروخ بالستي عابر للقارات بين مئات الوسائط الخداعية؟ وهل يمكننا أن نجادل مؤكدين أن عشرة آلاف رأس حربي نووي موجه، سوف تعزز غالباً فرص بقائنا أحياء؟ وما الحساب الذي سنقدمه مع رعايتنا واهتمامنا بكوكب الأرض؟ لقد سمعنا المبررات المقدمة من قبل القوى العظمى النووية. ونحن نفرف من يتكلم باسم الدول. ولكن من يتكلم باسم الجنس البشري؟ ومن يتكلم باسم الأرض؟

يوجد نحو ثلثي كتلة الدماغ في قشرة المخ منه، وهي مكرسة للحدس والتفكير العقلاني، وقد نشأ الناس وهم يحملون نزعة العيش مع الغير. وهكذا فإن كلامنا يتمتع برفقة الآخرين، ويتم أحداً بالآخر، ويعاون بعضنا بعضاً. فالنزعة الغيرية جزء من بنيتنا، وقد استطعنا أن نحل بذلك، رموز بعض نماذج الطبيعة. ولدينا حافز كاف للعمل المشترك، والقدرة على تحديد طرائق القيام بهذا العمل. وإذا كنا نفكر بالحرب النووية والتدمير الجماعي لمجتمعنا العالمي الناشئ فلماذا لا تكون لدينا الرغبة في التفكير بإعادة البناء الجماعية لمجتمعنا؟ وهكذا فمن وجهة النظر غير الأرضية نجد أن حضارتنا العالمية تقف بوضوح على حافة القشلة في واحدة من أهم المهام الرئيسية التي نواجهها، وهي المحافظة على حياة رفاة مواطني الكرة الأرضية. ألا يجب عندئذ أن نكون راغبين في الكشف بشكل صارم عن تغييرات رئيسية في الطرائق التقليدية لعمل الأشياء في كل دولة وإعادة النظر الجذرية في تصميم المؤسسات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والدينية؟

وإذ يواجهنا هذا البديل المقلق. فإننا نميل دائماً إلى التقليل من جدية المشكلة إلى أدنى حد والتأكيد أن أولئك الذين يقلقون بشأن العاقبة متطرون.

والتمسك بالرأي القائل إن التغييرات الجوهرية في مؤسساتنا ليست عملية أو مغايرة للطبيعة البشرية، كما لو أن الحرب النووية هي أمر عملي، أوليس هناك سوى

طبيعة بشرية واحدة فقط . إن الحرب النووية الشاملة لم تحدث قط من قبل . والناس يأخذون ذلك مبررا للقول إنها لن تحدث أبدا أيضا ، ولكنها لن تحدث لنا سوى مرة واحدة . وسيكون الوقت آنذاك قد فات على إعادة صياغة حساباتنا .

إن الولايات المتحدة الأمريكية هي إحدى الحكومات القليلة التي تدعم فعلا الوكالة المكروسة لعكس اتجاه سباق التسلح . ولكن الميزانيات المخصصة لوزارة الدفاع (١٥٣ مليار دولار في عام ١٩٨٠)^(٤) ، ولوالة السيطرة على الأسلحة ونزع السلاح (٠ ، ٠١٨ مليار دولار سنويا) تذكرنا بالأهمية النسبية التي أوليناها إلى هذين النوعين من النشاطات . ألا يجب أن يصرف المجتمع العقلائي مبالغ على فهم ومنع الحرب القادمة ، أكثر مما يصرفه على التحضير لها؟ إن فهمنا في الوقت الراهن هو هزيل ، وربما لأن ميزانياتنا المخصصة لنزع السلاح كانت منذ زمن سرجون الأكدي تتأرجح إلى حد ما بين عدم فعاليتها وعدم وجودها . إن علماء الأحياء الدقيقة والأطباء يدرسون الأمراض لكي يؤمنوا بصورة رئيسة الشفاء للناس . ونادرا ما يفتشون عن الكائنات المسببة للمرض ، كالجراثيم على سبيل المثال . دعونا إذن ندرس الحرب كما لو كانت - كما يدعوها انشأتين - مرض الطفولة . فقد وصلنا إلى النقطة التي أصبح فيها انتشار الأسلحة النووية ، ومقاومة نزع السلاح النووي ، يهددان كل شخص في الكرة الأرضية ، ولم تعد هناك أي مصالح خاصة أو حالات خاصة . وإن بقاءنا أحياء يعتمد على تكريس ذكائنا ومواردنا على نطاق شامل لحمل المسؤولية عن مصيرنا وضمان عدم انحراف منحني ريتشاردسن نحو اليمين .

ويجب علينا ، نحن جميع شعوب الأرض ، رهناء الأسلحة النووية ، أن نتقف أنفسنا بما يتعلق بالحربين التقليدية والنووية وأن نتقف حكوماتنا بها . ويجب أن نتعلم العلم والتكنولوجيا اللذين يقدمان الأدوات الوحيدة التي نتمكن من البقاء . ويجب علينا أيضا أن نكون راغبين في التحدي الشجاع للآراء الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية التقليدية . ويجب أن نبذل كل جهد ممكن لكي نفهم أن زملاءنا البشر في كل مكان من العالم هم بشر مثلنا أيضا . وبالتأكيد فإن هذه

(٤) تضاعف هذا الرقم في أقل من عشر سنوات - المترجم .

الخطوات صعبة . ولكن كما أجاب انشتاين مرارا عندما كانت مقترحاته ترفض على اعتبار أنها غير عملية أو غير ملائمة للطبيعة البشرية . إذن ما البديل؟

إن الحيوانات الثديية تتميز بأنها تحك أنفها وتداعب وتدلل ، وتعانق ، وتحب صغارها . وهذا السلوك غير معروف أساسا لدى الزواحف . وإذا كان صحيحا فعلا أن الجزء الخاص بالزواحف والجزء الحوفي Limbic Systems يتعايشان في هدنة قلقة داخل جاجمنا ، ويظلان مع ذلك محتفظين بسماتهما القديمة ، فيمكننا أن نشوق أن يؤدي الإفراط في الحنان الأبوي إلى دعم الشق الثديي في طبيعتنا ، وأن يؤدي غياب العاطفة المحسوسة جسديا إلى تقوية السلوك المتمي إلى شق الزواحف في طبيعتنا . وهناك دليل ما على أن هذا صحيح ، وفي تجارب مخبرية وجد هاري ومارغريت هارلو أن القرد التي ربيت في أقفاص وعزلت جسديا قد ظهر لديها نوع من الكآبة والعزلة والسهات الشاذة المتعلقة بتدمير الذات ، على الرغم من أنها كانت تستطيع رؤية وسماع وشم زملائها من القرد الأخرى ، ويلاحظ الشيء ذاته في الأولاد الذين تتم تنشئتهم دون حنان حسي ، ولاسيا في المؤسسات التي يعانون فيها وبشكل واضح ألما كبيرا .

أجرى طبيب الأمراض النفسية والعصبية جيمس بريسكوت تحليلات متقابلة للحضارات في ٤٠٠ مجتمع من المجتمعات قبل الصناعية ، فوجد أن الحضارات التي تغدق على أطفالها بالحنان الحسي تميل إلى أن تكون غير راغبة في العنف . وحتى المجتمعات التي لا تحيط أطفالها بحنان كبير تنشئ راشرين غير متممين بالعنف ، شريطة ألا يكبت فيها النشاط الجنسي في سن المراهقة . ويعتقد بريسكوت أن الحضارات ذات الاستعداد لممارسة العنف مؤلفة من أفراد كانوا قد حرموا خلال مرحلة أو مرحلتين من مراحل حياتهم الحرجة ، كالطفولة والمراهقة من مسرات الجسد . أما حيث تشجع العاطفة الحسية فلا تظهر السرعة ، والمشاعر الدينية المقتنة والاستعراض البغيض للشراء ، وحيث يعاقب الأولاد بدنيا تكون ثمة ميول إلى العبودية ، وشيوع القتل ، وتعذيب الأعداء وتقطيع أجسامهم والإذلال المكرس للنساء ، والاعتقاد بوجود كائن واحد أو عدة كائنات غيبية تتدخل في الحياة اليومية .

ونحن لا نفهم السلوك البشري بشكل كاف لكي نتأكد من الميكانيكيات التي تحكم هذه العلاقات، ومع ذلك يمكننا أن نخمن. ولكن الترابطات تملك دلالة بارزة. وقد كتب بريسكوت عن ذلك يقول: «إن النسبة المثوية لاحتمال تحول مجتمع ما إلى العنف، إذا تعامل مع أبنائه بشكل عاطفي ملموس، وكان متسامحا مع السلوك الجنسي ما قبل الزواج، هي اثنان بالمئة، أما احتمال حدوث هذه العلاقة بالمصادفة فهو واحد إلى ١٢٥ ألفا. ولا أعرف أي معامل تغير آخر يملك هذه الدرجة العالية من صحة التنبؤ». فالأطفال لديهم جوع إلى العاطفة الحسية والمراهقون مشدودون بقوة إلى النشاط الجنسي. ولو امتلك الصغار الحرية التي يريدونها لأمكن أن تتطور تلك المجتمعات التي لا يقبل الراشدون فيها بالعدوانية، والإقليمية والتراتبية الطبقوسية والاجتماعية (بالرغم من أن الأولاد يمكن أن يمارسوا خلال نموهم هذا السلوك الخاص بالزواحف). وإذا كان بريسكوت محقا فإن إيذاء الأطفال والكبت الجنسي العنيف، هما في عصر الأسلحة النووية ومنع الحمل الفعّال، جريمتان ضد الإنسانية. والحاجة تدعو إلى مزيد من الدراسات في هذه المسائل المثيرة. وفي هذه الأثناء، بإمكان كل واحد منا المساهمة بشكل شخصي وغير مثير للجدل، من أجل مستقبل أفضل لعالمنا لو عانقنا أطفالنا برقة وحنان.

إذا كانت الميول نحو العبودية والعنصرية وكره النساء والعنف مرتبطة فيما بينها، على غرار ما توحى الطبائع الفردية، والتاريخ البشري، والدراسات المقارنة للحضارات فلا بد أن يكون هناك مكان لبعض التفاؤل. فنحن محاطون بتغيرات جوهرية وقعت حديثا في المجتمع. ففي القرنين الأخيرين ألغيت، بشكل كلي تقريبا وعبر ثورة عارمة على نطاق كوكبنا - العبودية المذلة التي دامت آلاف السنين. أما المرأة التي فرضت عليها الوصاية آلاف السنين وحرمت تقليديا من أي سلطة سياسية أو اقتصادية، فقد أصبحت الآن، حتى في أكثر المجتمعات تحفظاً، شريكة مساوية للرجل. ولأول مرة في التاريخ الحديث أوقفت حروب عدوانية كبيرة لأسباب تعود جزئيا إلى الاشتمزاز الذي يشعر به مواطنو الدول المعتدية. وبدأت الحملات القديمة الداعية إلى الحماس القومي والاعتزاز الشوفيني تفقد إغراءها. وربما أدى ارتفاع مستويات المعيشة إلى أن يعامل الأطفال بشكل أفضل في كل أنحاء العالم.

وفي بضعة عقود فقط، بدأت التغيرات العالمية الكاسحة تسير بالضبط في الاتجاهات التي تتطلبها بقاء الجنس البشري. ويتطور إدراك جديد لحقيقة كوننا أنواعا حية واحدة.

كتب تيوفراتوس الذي عاش في فترة تأسيس مكتبة الإسكندرية: «الخرافة هي موقف جبن أمام الألوهية». فنحن نعيش في كون تصنع ذراته في مراكز النجوم، وتولد فيه ألف شمس في الثانية، وتنشأ الحياة بوساطة ضوء الشمس والبرق في أجواء ومياه كواكبه الفتية، وتصنع أحيانا المواد الأولية اللازمة للتطور البيولوجي بوساطة انفجار نجم مافي منتصف المسافة إلى «درب اللبانة»، ويتشكل فيه شيء في جبال المجرة مئة مليار مرة. وهو الكون الذي يضم الكوازارات والكواركات^(٥) وتنف الثلوج والبراكين* ويمكن أن توجد فيه ثقب سوداء، وعوالم أخرى، وحضارات خارج الأرض لا تصل رسائلها اللاسلكية حاليا إلينا. فكم تبدو الادعاءات الخرافية والعلوم المزيفة شاحبة إذا ما قورنت بكل ذلك. وكم هو مهم بالنسبة إلينا أن نتابع العلم ونفهمه، وهو الذي يمثل السعي المميز للإنسان. ويمس إحساسنا بالدهشة والخشوع.

إن كل جانب من الطبيعة يكشف سرا عميقا، ويمس إحساسنا بالدهشة والخشوع. وقد كان تيوفراتوس على حق. فهؤلاء الذين يخافون الكون كما هو في الحقيقة والذين يدعون معرفة غير موجودة، ويتصورون الكون مقتصرًا على الكائنات الحية، سوف يفضلون الطمأنينة الزائلة التي تقدمها الخرافة. وهم يتحاشون العالم عوضا عن مواجهته. أما أولئك الذين لديهم الشجاعة في اكتشاف نسيج وبنية الكون حتى عندما تختلف بعنق عن رغباتهم وآرائهم فسوف ينفذون إلى أعماق أسرارهِ.

لا يوجد أي نوع آخر من الكائنات الحية على الأرض يمارس العلم. فهو حتى الآن، وحصرًا، ابتكار بشري، طُور بوساطة الانتقاء الطبيعي في قشرة المخ من الدماغ

(٥) جاء ذكرها سابقا.

* حشرات مضببة ليلا - المترجم.

البشري، ولسبب بسيط واحد وهو أنه فاعل. والعلم، ليس كاملا، ويمكن أن يساء استخدامه. وهو مجرد أداة. ولكنه أفضل أداة نملكها حتى الآن، فهو يصحح ذاته ويتطور ويلائم كل شيء، ولديه قاعدتان: الأولى هي أنه لا توجد حقائق مقدسة، ويجب أن تخضع جميع الافتراضات إلى فحص نقدي، والثانية هي أن كل شيء لا يتلاءم مع الحقائق، يجب أن يهمل أو يعاد النظر فيه. يجب علينا أن نفهم الكون كما هو فعلا، ولا نخلط بين ماهو عليه وما نود أن يكون. فالأشياء الواضحة تكون أحيانا غير صحيحة، فيما تكون الأشياء غير المتوقعة صحيحة أحيانا. والبشر في كل مكان يشتركون في أهداف واحدة عندما يكون المحتوى كبيرا بشكل كاف. ودراسة الكون تقدم أكبر محتوى ممكن. وعموما فإن الثقافة العالمية الراهنة هي وافد جديد متعجرف. فقد وصلت إلى مسرح كوكبنا بعد ٥, ٤ مليار سنة من فصول أخرى، ولم تلبث بعد إطلالة استمرت بضعة آلاف من السنين أن أعلنت نفسها مالكة لحقائق خالدة. ولكن في عالم يتغير بالسرعة التي نشهدها، لن يكون هذا الاعلان سوى وصفة كارثية. فمن غير المحتمل أن تملك أمة ما، أو ديانة، أو نظام اقتصادي، أو مركز معارف جميع الأجوبة المتعلقة ببقائنا. ولابد أن يكون هناك الكثير من الأنظمة الاجتماعية التي يمكن أن تعمل بشكل أفضل من أي نظام موجود حاليا. ومهمتنا حسب التقاليد العلمية هي البحث عنها.

لم يحدث سوى مرة واحدة في تاريخنا أن وجد الوعد بحضارة علمية متألقة. وقد امتلكت هذه الحضارة التي استفادت من اليقظة الأيونية قلعة لها في مكتبة الإسكندرية، حيث وضعت أفضل عقول القدماء قبل ألفي سنة، أسس الدراسة المنتظمة للرياضيات، والفيزياء، والبيولوجيا، والفلك، والأدب والجغرافيا، والطب. ولا تزال حتى الآن نبني على هذه الأسس. أنشئت المكتبة ودعمت من قبل البطالسة، وهم الملوك الإغريق الذين ورثوا الجزء المصري من إمبراطورية الإسكندر الكبير. كانت هذه المكتبة منذ زمن إقامتها في القرن الثالث قبل الميلاد وحتى تدميرها بعد سبعة قرون بمثابة عقل العالم القديم وقلبه.

كانت مدينة الإسكندرية عاصمة النشر في الكرة الأرضية. وبالطبع لم تكن توجد

مطابع آنذاك . وكانت الكتب غالية الثمن ، وكان كل منها ينسخ نسخا باليد . وكانت هذه المكتبة مستودع أدق النسخ الموجودة في العالم كله ، وفيها ابتكر فن التحرير الدقيق . وقد وصلنا العهد القديم بصورة رئيسية من الترجمات الإغريقية التي تمت في مكتبة الإسكندرية . وكرس البطالسة الكثير من ثرواتهم الكبيرة لامتلاك كل كتاب إغريقي ، بالإضافة إلى مؤلفات من أفريقيا وبلاد فارس ، والهند وفلسطين وكل أجزاء العالم الأخرى . وقد رغب بطليموس الثالث إيرغيتس أن يستعير من أثينا المخطوطات الأصلية أو النسخ الرسمية لتراجيديات سوفوكليس ، وأيشيلوس ، وأريبيدوس ، الكبرى القديمة .

وكانت هذه التراجيديات بالنسبة لأهل أثينا نوعا من التراث الثقافي ، أو شيئا مما يياثل المخطوطات الأولى لمؤلفات شكسبير في إنكلترا . ولم يكونوا راغبين في التخلي عن هذه المخطوطات حتى ولو للحظة . ولم يوافقوا على إعارة هذه المسرحيات إلا بعد أن ضمن بطليموس إعادتها وأمن عليها بمبلغ كبير جدا . ولكن بطليموس الذي كان يقدر قيمة هذه اللقائف من ورق البردي أكثر من الذهب والفضة تنازل عن التأمين بكل سرور واحتفظ بكل ما يملك من قوة بهذه اللقائف في مكتبة الإسكندرية . وكان على أهل أثينا الغاضبين أن يقنعوا بتلك النسخ التي قدمها بطليموس إليهم من دون أن يشعر ، ولو بقدر قليل ، من الخجل . ولم يحدث إلا نادرا أن سعت دولة بمثل هذا الطمع إلى المعرفة .

ولم يكن البطالسة يكتفون بجمع المعارف الموجودة سابقا فحسب ، بل شجعوا أيضا الأبحاث العلمية ومولوها وولّدوا بذلك معارف جديدة . وكانت النتائج مذهشة . فقد حسب إيراتوستينس بدقة حجم الأرض ، ورسم خرائط لها وقال إن الهند يمكن الوصول إليها بالإبحار غربا من إسبانيا . وقال هيباتشوس إن النجوم تتكون وتتحرك ببطء ، عبر القرون وتنفى في النهاية ، وكان أول من صنف أوضاع ودرجة لمعان النجوم مما جعله يكشف هذه التغيرات . وقد ألف أفقليدس كتابا عن الهندسة استمر العالم يتعلمه طوال ٢٣ قرنا ، وهو المؤلف الذي ساعد في إيقاظ

الاهتمام العلمي لدى كبلر، ونيوتن، وانشاين. وكتب غالين مؤلفات أساسية عن شفاء الأمراض وتشريح الجسم، ظلت مسيطرة على الطب حتى عصر النهضة. وكان هناك الكثير من أمثال هؤلاء كما رأينا سابقا.

كانت الإسكندرية أكبر مدينة شاهدها عالم الغرب حتى ذلك الوقت. وقد جاء إليها الناس من جميع الأمم ليسكنوا فيها ويتاجروا، ويتعلموا. وفي أي يوم في ذلك الزمن، كانت موانئها مزدهمة بالتجار والعلماء والسياح. وكانت الإسكندرية المدينة التي تبادل فيها الإغريق والمصريون والعرب والسوريون والعبريون والفرس والنوبيون والفينيقيون والإيطاليون والأيبيريون والفرنسيون، البضائع والأفكار. وربما هنا حققت كلمة «كوزموبوليتان» معناها وهي لا تعني مواطن دولة بل «مواطن كون»^(٦) Cosmos.

واضح أن بذور العالم الحديث وضعت هنا. فما الذي منعها أن تضرب جذورها في الأرض وتزدهر؟ ولماذا حدث عوضا عن ذلك أن دخل الغرب عبر ألف سنة من الظلمة حتى اكتشف كولومبوس، وكوبرنيكوس، ومعاصروهم، ثانية العمل الذي كان قد نفذ في الإسكندرية؟ لا يمكنني أن أقدم جوابا بسيطا. ولكنني أعرف فعلا مايلي: لا يوجد أي سجل في تاريخ المكتبة كله يشهد على أن أيًا من العلماء، والباحثين الشهيرين، الذي عملوا في هذه المكتبة تحدى على نحو جدي المسلمات السياسية، والاقتصادية، والدينية لمجتمعهم. فقد كان التساؤل يطرح عن ديمومة النجوم ولكن لم يكن هناك تساؤل عن عدالة العبودية. وكان العلم والتعلم مقصورين على قلة متميزة بينما لم يكن لدى الجماهير العريضة في المدينة أي فكرة - وإن مبهمة - عن الاكتشافات الكبرى التي تتم في المكتبة. ولم تفسر الاكتشافات للناس أو تجعل في متناولهم ولم تقدم لهم سوى القليل من النفع. واستخدمت الاكتشافات المتعلقة بالميكانيك وتكنولوجيا البخار بصورة رئيسية في تحسين الأسلحة، وتشجيع الخرافات، وتسليع الملوك. ولم يدرك العلماء قط قدرة علم

(٦) ابتكرت كلمة كوزموبوليتان Cosmopolitan أساسا من قبل ديوجينيس، الفيلسوف العقلاني وناقذ أفلاطون.

الميكانيك على تحرير الناس (٧) وهكذا فلم تحقق المنجزات الفكرية القديمة سوى عدد محدود من التطبيقات العملية المباشرة. ولم يستطع العلم قط أن يأسر خيال العامة، ولم يكن هناك أي توازن مضاد لحالة الركود، والتشاؤم، والاستسلام المذل جدا للغيبة. وعندما جاء الرعاع في نهاية المطاف ليحرقوا المكتبة، لم يكن هناك أحد يمنعهم عن ذلك.

آخر من عمل في المكتبة عالمة في الرياضيات والفلك والفيزياء ورئيسة المدرسة الأفلاطونية الجديدة في الفلسفة، وهذه مجموعة إنجازات غير عادية بالنسبة إلى أي فرد في أي عصر. كان اسمها (هيباتيا) وقد ولدت في الإسكندرية في عام ٣٧٠ بعد الميلاد. وفي الوقت الذي لم تكن توجد فيه سوى خيارات قليلة للنساء، وكنّ يعاملن باعتبارهن مقتنيات فإن هيباتيا كانت تتحرك بحرية عفوية في أوساط يتحكم فيها الذكور تقليديا. كانت، حسب كل المقاييس، على درجة كبيرة من الجمال، وتقدم لها الكثير من الراغبين في الزواج، لكنها رفضت كل العروض. وكانت الإسكندرية آنذاك التي حكمها الرومان طويلا في حالة ضيق شديد. وعملت العبودية على استنزاف جيوية حضارتها الكلاسيكية. وكانت الكنيسة المسيحية النامية تعزز قوتها وتحاول استئصال التأثير والثقافة الوثنيين. وقفت هيباتيا في مركز زلزال هذه القوى الاجتماعية الجبارة وكان سيريل رئيس أساقفة الإسكندرية يحترقها بسبب صداقتها القوية مع الحاكم الروماني، ولأنها كانت رمزا للعلم والتعلم اللذين اعتبرا من قبل الكنيسة منذ أيامها الأولى من الوثنية. واستمرت هيباتيا بالرغم من الخطر الشخصي الذي يهددها، في التعليم والنشر، حتى جاء ذلك اليوم المشؤوم في عام ٤١٥ عندما هاجمها، وهي في طريقها إلى العمل، عدد من الرعاع المتعصبين التابعين لأبرشية سيريل وسحبوها من عربتها ومزقوا ملابسها وفصلوا لحمها عن عظامها بأصداف بحرية حادة. ثم حرقوا ما بقي منها وطمسوا مؤلفاتها. نُسبت هيباتيا، أما سيريل فقد جعل قديسا.

(٧) مع استثناء وحيد لأرخميدس الذي اخترع، في أثناء وجوده في مكتبته الإسكندرية، البزال المائي الذي لا يزال مستخدما في مصر حتى الآن لري الحقول الزراعية. ولكنه اعتبر أن هذه الاختراعات الميكانيكية هي دون جلال العلم إلى حد كبير.

لم يبق من أبحاث مكتبة الإسكندرية سوى ذكرى باهتة . وسرعان ما دمر آخر ما بقي منها بعد موت هيئاتها . بدا كما لو أن الحضارة بكاملها أخضعت نفسها لعملية جراحية ذاتية في دماغها مسحت منه إلى الأبد جميع ذكرياتها ومكتشفاتها وأفكارها وطموحاتها . كانت تلك خسارة لا تقدر . وفي بعض الحالات لا نعرف سوى العناوين المثيرة للكتب التي أُلغيت . أما في أغلب الحالات ، فلم نعرف حتى العناوين أو المؤلفين . فنحن نعرف أنه لم يبق من مجموع تمثيلات سوفوكليس البالغ عددها ١٢٧ تمثيلية سوى سبع فقط ، وأن إحدى هذه التمثيلات السبع هي «أوديب ملكا» . وعدد مماثل بقي من مسرحيات أسخيلوس ويوريبيدوس . والأمر هنا يشبه بقاء كتابين فقط لرجل اسمه وليام شكسبير هما «كوريولانوس» و«قصة شتاء» ، لكننا سمعنا أنه كتب تمثيلات أخرى غير معروفة بالنسبة إلينا ، نالت على ما يبدو التقدير في زمانه ، وهي تحمل العناوين التالية : هاملت ، وماكبث ، ويوليوس قيصر ، والملك لير ، وروميو وجوليت .

لم يبق ملف واحد من المحتويات المادية لهذه المكتبة الجيدة . وفي الإسكندرية الحالية لا يوجد سوى قلة تقدر - أو تعرف بالتفصيل - مكتبة الإسكندرية أو حتى الحضارة المصرية العظيمة التي سبقت إنشاء المكتبة لفترة امتدت آلاف السنين . فثمة أحداث لاحقة وأمور ثقافية أخرى غطت على ما مضى . والأمر لا يختلف عن ذلك في أنحاء العالم كلها . فلا يوجد سوى خيوط واهية تربطنا بالماضي . ومع ذلك فعل مرمى حجر من بقايا مبنى السيرابيوم نجد أشياء تذكرنا بالكثير من الحضارات نذكر منها : تماثيل أبوالهول الملغزة من مصر الفرعونية ، والعمود الكبير الذي أقيم للإمبراطور الروماني ديوكليتيان من قبل خادمه المطيع اعترافا بفضل حاكم المدينة الإمبراطور في عدم السماح لمواطني الإسكندرية بالموت جوعا ، وبنائية كنيسة مسيحية ، والكثير من المنارات ورموز الحضارة الصناعية الحديثة ، كالمباني ذات الشقق السكنية والسيارات ، والتراموايات ، والأحياء الفقيرة ، وبرج إعادة الإرسال الميكروي . وثمة مليون خيط من الماضي تتشابك مع حبال وكابلات العالم الحديث .

إن منجزاتنا تعتمد على ما حققه ٤٠ ألف جيل من أسلافنا الذين أصبحوا، باستثناء عدد ضئيل جدا منهم، مجهولي الأسماء ومنسين. وبين حين وآخر نعرش على حضارة كبيرة كحضارة إيبلا القديمة، على سبيل المثال، التي ازدهرت قبل عدة آلاف من السنين، ولم نكن نعرف عنها شيئا.

كم نجهل نحن ماضيها تلك الكتابات وأوراق البردي والكتب التي تربط الجنس البشري بالزمن وتسمح لنا بسماع تلك الأصوات القليلة والصرخات الخافتة لإخوتنا وأخواتنا وأجدادنا. وكم يبهجنا التعرف عندما ندرك أنهم كانوا مثلنا.

لقد كررنا اهتمامنا في هذا الكتاب لبعض أجدادنا الذين لم تنس أسماؤهم كإيراتوسثينس، وديموقريطس، وأريستارخوس، وهيباتيا، وليوناردو، وكبلر، ونيوتن، وهوغنز، وشامبلون، وهوماسون، وغودارد، وانشتاين، علما أن هؤلاء كلهم يتمون إلى الثقافة الغربية، لأن الحضارة العلمية التي ظهرت في كوكبتنا كانت بصورة رئيسية غربية، ولكن الثقافات الأخرى سواء في الصين، أو الهند، أو غرب أفريقيا، أو أميركا الوسطى، كانت قد أسهمت بصورة رئيسية أيضا في بناء مجتمعاتنا العالمي، وكان لها مفكروها الذين زرعوا بذور التطور المستقبلي. ومن خلال التقدم التكنولوجي في الاتصالات أصبحت كرتنا الأرضية في المراحل الأخيرة من تحقيق الخطوة المهمة نحو إقامة مجتمع عالمي واحد. وإذا استطعنا أن ننجز تكامل الكرة الأرضية دون إزالة الفروق الثقافية أو تدمير أنفسنا، نكون قد حققنا شيئا كبيرا.

يوجد الآن قرب موقع مكتبة الإسكندرية تمثال لأبي الهول دون رأس، كان قد نحت في زمن الفرعون هوريميب (Horemheb) من السلالة الحاكمة الثانية عشرة، أي قبل الإسكندر بألف سنة. على مقربة من هذا الجسم الأسدي نجد برج إعادة البث اللاسلكي الميكروي الحديث. بين هذين النصبين خيط متصل من تاريخ الجنس البشري. فالزمن الذي مر بين أبي الهول والبرج هو لحظة في الزمن الكوني الممتد نحو خمسة عشر مليار سنة منذ حدوث «الانفجار الكبير»، وقد بعثت رياح الزمان سجل رحلة الكون تقريبا منذ ذلك الوقت حتى الآن ودُمّر دليل التطور الكوني

بشكل أسوأ من تدمير لغائف البردي في مكتبة الإسكندرية . ومع ذلك فقد سرقنا ،
بجرائنا وذكائنا لمحات قليلة من ذلك الممر المتعرج الذي سرنا فيه نحن وأجدادنا .

ظل الكون بدون شكل عصورا غير معروفة بعد التدفق الانفجاري للمادة والطاقة
من «الانفجار الكبير» . لم تكن هناك مجرات أو كواكب أو حياة . وكان الظلام
العميق والكثيم في كل مكان كما ذرات الهيدروجين في الفراغ . وبدأت تتجمع هنا
وهناك تراكبات أكثر من الغاز بشكل طفيف تماما ، ثم تكثفت كرات من المادة
مشكلة قطرات مطر هيدروجينية ذات كتل أكبر من الشمس . في داخل هذه
الكرات الغازية اشتعلت أول مرة النار النووية الكامنة في المادة . وولد أول جيل من
النجوم غامرا الكون بالضوء . ولم تكن توجد آنذاك أي كواكب تتلقى الضوء أو أي
كائنات حية تعجب بتألق السماوات . وفي أعماق الأفران النجمية أنشأت كيمياء
الدمج النووي عناصر ثقيلة من رماد احتراق الهيدروجين وهي مواد البناء الذري
اللاحق للكواكب وأشكال الحياة . وسرعان ما استنفدت النجوم الكبيرة مخزوناتها من
الوقود النووي . وأعادت إذ تعرضت لانفجارات هائلة أغلب موادها إلى الغاز الرقيق
الذي كانت تكثفت في الأصل منه . وهنا في الغيوم الكثيفة القائمة بين النجوم
تشكلت قطرات مطر جديدة مؤلفة من عناصر كثيرة ، وبدأت تولد أجيال تالية من
النجوم . وفي أماكن مجاورة نمت قطرات مطر ذات أجرام أصغر كثيرا جدا من أن
توقد نارا نووية . إنها القطرات في الضباب الموجود بين النجوم التي ستشكل
الكواكب . بينها كان عالم صغير مؤلف من الحجارة والحديد هو الأرض الأولى .

وأطلقت الأرض إذ تحجرت وازدادت حرارتها غازات الميثان والأمونيوم والماء
والهيدروجين التي كانت محتبسة فيها ، مشكلة الجو الأولي والمحيطات الأولى .
وغسل ضوء الشمس الأرض البدائية ورفع درجة حرارتها وأثار فيها العواصف
والبروق والرعود . واندفعت الحمم من البراكين . وأدت هذه العمليات إلى حدوث
تمزق في جزيئات الجو الأولي . وما لبثت الشظايا أن عادت إلى السقوط معا في أشكال
أكثر تعقيدا انحلت في المحيطات الأولى . وبعد زمن صار للبحار قوام الحساء
الساخن الذائب . وانتظمت الجزيئات ، وحدثت تفاعلات كيميائية معقدة على

سطح الطين . وفي يوم ما نشأت جزيئة استطاعت بالمصادفة أن تصنع من نفسها عدة نسخ خرقاء منفصلة عن باقي الجزيئات في هذا الحساء . ومع مرور الزمن نشأت جزيئات أخرى قادرة على نسخ ذواتها بشكل أكثر اتقاناً ودقة . وحازت التكوينات التي تلاءمت أكثر مع عمليات الامتساخ اللاحقة على تفضيل الانتقاء الطبيعي فتلك التي نسخت نفسها بشكل أفضل أعطت نسخاً أكثر . وازدادت رقة الحساء البحري الأولي نظراً لأنه كان يستهلك ويحول إلى تجمعات معقدة من الجزيئات العضوية الذاتية التكاثر . وهكذا بالتدريج ، وعلى نحو غير محسوس كانت الحياة قد بدأت .

ثم نشأت النباتات الوحيدة الخلية وبدأت الحياة تنتج غذاءها الخاص . وحولت عملية التركيب الضوئي الجو . وابتكر الجنس عندما تجمعت الأشكال التي كانت تعيش حرة منفردة لتصنع من ذواتها خلية معقدة ذات وظائف متخصصة وتطورت العضويات ذات الخلية الواحدة إلى أحياء متعددة الخلايا . وظهرت الأعين والأذان وأصبح الكون قادراً على الرؤية والسمع . واكتشفت النباتات والحيوانات أن الأرض تستطيع دعم الحياة . فانطلقت العضويات تنغمم وتزحف ، وتركض وتتعرش ، وتزحلق ، وترفرف ، وترتعد ، وتصعد ، وتحلق . واندفعت حيوانات ضخمة جداً عبر الأدغال الكثيفة . وظهرت مخلوقات صغيرة ولدت حية عوضاً عن نشوئها في حاويات ذات أغشية صلبة ، وفي عروقها يجري سائل يشبه ماء المحيطات الأولية . واستطاعت البقاء على قيد الحياة بوساطة خفة الحركة والخلية ، وبعد ذلك بوقت قصير قفزت حيوانات صغيرة تسكن الأشجار ونزلت إلى الأرض . وأصبحت تقف على أقدامها ، وتعلمت استخدام الأدوات ودُجنت حيوانات أخرى بالإضافة إلى النباتات والنار ، وإخترعت اللغة . كان رماد الكيمياء النجمية ينبثق الآن في شكل السوعي ، وفي خطوات لا تفتأ تسرع إختراع الكتابة ، والمدن ، والفن ، والعلم ، وأرسلت المراكب الفضائية إلى الكواكب والنجوم . هذه هي بعض الأشياء التي استطاع المهندسون أن يفعلها خلال خمسة عشر مليار سنة من التطور .

يبدو ذلك مثل أسطورة ملحمة ، وهو كذلك حقاً . ولكنه ليس سوى مجرد وصف للتطور الكوني حسبما كشفه العلم في زمننا . كان من الصعب أن نمر في هذا

التطور الذي يشكل خطرا علينا . ولكن من الواضح في أي قصة عن التطور الكوني أن آخر نواتج صناعة الهيدروجين المجراتية من مخلوقات الأرض كلها ، سيحظى بالتدليل . وقد يكون هناك في أماكن أخرى في الكون تحولات للمادة لا تقل أهمية عما جرى عندنا . ولهذا فنحن ننصت بتوق لأي طنين خافت في السماء .

وقد تشكل لدينا مفهوم غريب بأن أي شخص أو مجتمع يختلف عنا قليلا مهما كنا نحن ، لابد أن يكون غير مألوف أو شاذا ، ويجب ألا نثق به ، ونفر منه . ولنفكر على سبيل المثال بالمعاني السلبية لكلمتي «غريب» أو «أجنبي» . ومع ذلك فإن النصب التذكارية والثقافات في كل واحدة من حضاراتنا ، تمثل طرائق مختلفة للوجود كبشر . وإذا ما ألقي زائر من خارج كرتنا الأرضية نظرة على الفروق بين الكائنات البشرية ومجتمعاتها ، فإنه سيجدها تافهة بالمقارنة مع التشابه القائم .

وقد يكون الكون مأهولا بشكل كثيف بالكائنات العاقلة . ولكن الدرس الدارويني واضح : لن يوجد بشر في مكان آخر . فهنا فقط وعلى هذا الكوكب الصغير ، يوجد الناس ونحن نوع نادر ومعرض للخطر . وإذا ما اختلف إنسان معك دعه يعيش ، لأنك لن تجد إنسانا آخر في مئة مليار مجرة .

يمكن أن يعتبر التاريخ البشري الإدراك الطالع ببطء حقيقة كوننا أعضاء في مجموعة أكبر منا . ففي البداية كانت ولادتنا لأنفسنا ولعائلتنا المباشرة ، وبعد ذلك انتقلت هذه الولادات إلى جماعات الصيادين الجوالين ، ثم إلى القبائل ، فالمستوطنات الصغيرة ثم إلى الدول - المدن ، فالأمم ، لقد وسعنا دائرة الذين نحبهم . ونظمنا الآن مايمكن أن يوصف تواضعا بالقوى العظمى ، التي تشمل مجموعات من الناس المنحدرين من خلفيات إثنية وثقافية مختلفة ، تعمل معا بشكل ما ، وهذه تشكل بالتأكيد تجربة في بناء الشخصية البشرية وأنستها . وإذا كان سيكتب لنا البقاء ، فلا بد أن تتوسع ولادتنا إلى حد أكبر ، وتشمل المجتمع البشري بالكامل وكوكب الأرض كله . وسوف نسمع الكثير عن الخيانة وعدم الولاء . وعلى الدول الغنية أن تتقاسم ثرواتها مع الدول الفقيرة . ولكن الخيار كما قال هـ . ج . ويلز في سياق آخر ، هو ، بوضوح ، العالم أو لا شيء .

لم يكن البشر موجودين قبل بضعة ملايين سنة. فمن سيكون هنا بعد بضعة ملايين سنة من الآن؟ وفي خلال تاريخ كرتنا الأرضية الذي امتد ٦ و ٤ مليار سنة، لم يغادرها شيء. أما الآن فإن مركبات فضائية ضئيلة الحجم غير مأهولة تغادر الأرض وتخلق متلاثة وأنيقة عبر النظام الشمسي.

وقد قمنا باستطلاع أولي لعشرين عالما، بضمنها جميع الكواكب المرئية بالعين المجردة، تلك الأضواء الليلية السيارة التي حفزت أجدادنا لفهم ما يدور حولهم، وحركت مشاعرهم الوجدانية. وإذا استمرت الحياة في كوكبنا، فإن زمننا الحالي سوف يصبح مشهورا لسببين هما: أننا استطعنا أن نتجنب تدمير الذات في لحظة مراهقتنا التكنولوجية، ولأن هذا هو العصر الذي بدأنا فيه السفر إلى النجوم.

إن الخيار صارم وتبكمي. فنفس أجهزة إطلاق الصواريخ المستخدمة لإرسال المسابر إلى الكواكب هي التي توجه أيضا لإرسال الرؤوس الحربية النووية إلى الدول الأخرى. ومصادر الطاقة الإشعاعية التي وضعت في مركبات فايكينغ «وفوياجير» تشتق من التكنولوجيا نفسها المستخدمة في صنع الأسلحة النووية. وكذلك فإن تقنيات اللاسلكي والرادار المستخدمة في مراقبة وقيادة المركبات الفضائية المرسلة إلى الكواكب، وفي التنصت إلى الإشارات القادمة من حضارات موجودة على مقربة من نجوم أخرى. وإذا استخدمنا هذه التكنولوجيا لتدمير أنفسنا فلن نستطيع بالتأكيد السفر إلى الكواكب والنجوم ولكن العكس صحيح أيضا. فإذا واصلنا السفر إلى الكواكب والنجوم، فإن مشاعرنا القومية المتعصبة سوف تهتز بقوة أكبر وستفوز ببعده كوفي. وسندرك أن اكتشافاتنا لا يمكن أن تنفذ، إلا باسم شعب الكرة الأرضية كله؛ وسوف نوظف طاقاتنا في مشروع مكرس للحياة لا للموت، وهو يهدف إلى توسيع فهمنا للأرض وسكانها، وللتفتيش عن الحياة في أماكن أخرى. إن استكشاف الفضاء سواء بمركبات مأهولة أو غير مأهولة، يستخدم الكثير من نفس المهارات التنظيمية والتكنولوجية، ويتطلب نفس الالتزام بالشجاعة والجرأة الذي يقتضيه العمل الحربي. وإذا ما حان وقت نزع حقيقي للسلاح قبل وقوع حرب نووية فإن مثل هذا الاستكشاف سوف يمكن المؤسسات الصناعية العسكرية لدى الدولتين

العظميين من الانخراط أخيراً في مشروع غير ملطخ . فالمصالح التي وظفت في التحضير للحرب، يمكن أن يعاد توظيفها بسهولة نسبية في استكشاف الكون .

إن برنامجاً معقولاً بل طموحاً لاستكشاف الكواكب بواسطة مركبات غير مأهولة لن يكون مرتفع التكلفة . فميزانية العلوم الفضائية في الولايات المتحدة الأميركية كبيرة جداً، وإذا قارناها بالنفقات الماثلة في الاتحاد السوفيتي، نجد أن الأخيرة أكبر بعدد قليل من المرات . ولكن هذه المبالغ كلها وفي عشر سنوات تساوي تكلفة غواصتين أو ثلاث غواصات نووية، أو ما ينفق خلال ستة واحدة على إحدى منظومات الأسلحة الكثيرة . ففي الربع الأخير من عام ١٩٧٩ ازدادت تكلفة برنامج صنع الطائرة الأميركية ف/أ - ١٨ بمقدار ٥, ١ مليار دولار، بينما ازدادت تكلفة برنامج الطائرة الأميركية الأخرى ف - ١٦ بمقدار ٤, ٣ مليار دولار . ومنذ أن وضعت برامج استكشاف الكواكب بمركبات غير مأهولة موضع التنفيذ في كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، فإن ما أنفق عليها هو أقل بكثير مما أنفق بشكل مخجل، على سبيل المثال، من قبل الولايات المتحدة، بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٥ في قصف كمبوديا تنفيذاً للسياسة القومية الأميركية، التي تكلفت ٧ مليارات دولار . وكذلك فإن التكلفة الإجمالية للبعثة الاستكشافية للمريخ بالمركبة «فايكنج» أو لبعثة «فوياجير» التي أرسلت إلى خارج النظام الشمسي هي أقل من تكلفة التدخل السوفيتي في أفغانستان في عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ . وفي ضوء الاستخدام التقني للتكنولوجيا العالية وقوتها الحافزة فإن المال الذي ينفق على الاستكشاف الفضائي يكون ذا مردود اقتصادي مضاعف وترى إحدى الدراسات أن كل دولار ينفق على استكشاف الكواكب، ينعكس على الاقتصاد القومي بسبعة دولارات، ولا يزال هناك الكثير من المهام المهمة والممكنة التي لم تنفذ بعد بسبب الافتقار إلى التمويل، بما فيها العربات الجوالة التي تستطلع سطح المريخ، ومركبات الالتقاء بالملذنبات ومسابر القمر تيتان، والتفتيش على نطاق واسع عن إشارات الراديو القادمة من حضارات أخرى في الفضاء .

إن تكلفة الرحلات الكبيرة إلى الفضاء، وإقامة القواعد الدائمة على القمر، واكتشاف المريخ بواسطة مركبات مأهولة هي من الضخامة، على سبيل المثال،

بحيث لن تكون ممكنة في المستقبل القريب حسبنا أظن، ما لم نقيم بتقدم دراماتيكي في نزع السلاحين النووي والتقليدي. وحتى في هذه الحال نجد أن ثمة حاجات ملحة أخرى هنا على الأرض. ولكن ليس لدي شك في أننا إذا استطعنا، فسوف نتجز هذه المهام عاجلا أم آجلا. وهو شبه مستحيل المحافظة على مجتمع لا يتطور. وهناك نوع من الفائدة المركبة النفسية في هذا المجال: فحتى وجود ميل ضعيف إلى التراجع أو التحول عن الكون، سيؤدي إلى إصابة أجيال كثيرة بنكسة مهمة. والعكس صحيح أيضا، فحتى الالتزام الخفيف بالسفر إلى خارج الكرة الأرضية أو إلى مايمكن أن ندعوه حسب كولومبوس «مشروع النجوم» سيقوم خلال عدة أجيال حضورا بشريا في عوالم أخرى، ويجعلنا نشعر ببهجة غامرة جرّاء اشتراكنا في الكون.

ثار بركان قبل ٦, ٣ مليون سنة في المكان الذي يعرف الآن بشمال تنزانيا فغطت غيمة الرماد الناجمة عنه البطاح العشبية المحيطة. وفي عام ١٩٧٩ وجدت عالمة الأحافير البشرية ماري ليكي آثار أقدام مطبوعة في هذا الرماد تعتقد أنها أثر قدمي كائن شبيه بالإنسان الأول قد يكون جد كل الناس الموجودين على الأرض حاليا. وعلى مسافة ٣٨٠ ألف كيلومتر، من ذلك هناك سهل مسطح جاف كان البشر أطلقوا عليه في لحظة تفاعل اسم «بحر الهدوء»، فيه أثر قدمين آخرين تركه أول إنسان مشى في عالم آخر. لقد قطعنا مسافة كبيرة في ٦, ٣ مليون سنة، وفي ٦, ٤ مليار سنة، وفي ١٥ مليار سنة.

فنحن إنما نكون تجسيدا محليا لهذا الكون نأى إلى مرحلة الوعي الذاتي. ونحن لم نبدأ إلا الآن في استكشاف منشئنا. وما نحن إلا حفنة من مادة النجوم تتأمل في النجوم ذاتها؛ أي إننا عبارة عن بلايين البلايين من الذرات المتظمة التي تفكر في تطور الذرات، وتتابع مراحل الرحلة الطويلة التي نشأ فيها الوعي في موقعنا نحن على الأقل. وبالطبع فإن ولاءنا تنتمي إلى الأنواع التي تعيش على كوكبنا. أي أننا نتحدث باسم كوكب الأرض. أما واجبنا في الاستمرار والبقاء فنحن ندين به لا لأنفسنا فحسب، وإنما لهذا الكون الرحب والسحيق في القِدَم الذي انبثقنا عنه.

المؤلف في سطور

د. كارل ساغان .

* أستاذ الفلك وعلم الفضاء بمعهد دافيد دنكان ومدير معمل دراسات الكواكب بجامعة كورنيل .

* قام بدور بارز في رحلات سفن الفضاء «مارينر» و«فايكنغ» و«فوياجر» إلى الكواكب .

* حصل على العديد من الجوائز والميداليات المهمة من هيئات فلكية عالمية مختلفة .

* له نحو ستائة ورقة بحثية علمية ، كما صدر له بالاشتراك مع آخرين ما يزيد على عشرين كتابا بها في ذلك (Dragons of Eden) الذي حصل عنه على جائزة بوليتزر .

المترجم في سطور

نافع أيوب لبّس

* عضو في اتحاد الكتاب العرب في سوريا .

* له العديد من المؤلفات والترجمات والأبحاث في أفرع العلم المختلفة .

المراجع في سطور

محمد كامل عارف

* حصل على ماجستير آداب في الصحافة ،

وماجستير علوم في الاقتصاد .

* عمل في الصحافة العربية والدولية في عدة

بلدان ، ورأس تحرير دور نشر ومجلات علمية

وتقنية متخصصة في لندن .

* ألف وترجم كتباً ودراسات عدة .

* يرأس منذ عام ١٩٨٨ قسم العلوم

والتكنولوجيا في صحيفة «الحياة» اليومية التي

تصدر في لندن .



سيكولوجية الصداقة

تأليف: د. أسامة سعد أبوسريع

صدر عن هذه السلسلة

- ١- الحضارة تأليف : د / حسين مؤنس يناير ١٩٧٨
- ٢- اتجاهات الشعر العربي المعاصر تأليف : د / إحسان عباس فبراير ١٩٧٨
- ٣- التفكير العلمي تأليف : د / فؤاد زكريا مارس ١٩٧٨
- ٤- الولايات المتحدة والمشرق العربي تأليف : / أحمد عبدالرحيم مصطفى أبريل ١٩٧٨
- ٥- العلم ومشكلات الإنسان المعاصر تأليف : د / زهير الكرمي مايو ١٩٧٨
- ٦- الشباب العربي والمشكلات التي يواجهها تأليف : د / عزت حجازي يونيو ١٩٧٨
- ٧- الأحلاف والتكتلات في السياسة العالمية تأليف : / محمد عزيز شكري يوليو ١٩٧٨
- ٨- تراث الإسلام (الجزء الأول) ترجمة : د / زهير السموهري أغسطس ١٩٧٨
- تحقيق وتعليق : د / شاکر مصطفى
- مراجعة : د / فؤاد زكريا
- ٩- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة تأليف : د / نايف خرما سبتمبر ١٩٧٨
- ١٠- جمعا العربي تأليف : د / محمد رجب النجار أكتوبر ١٩٧٨
- ١١- تراث الإسلام (الجزء الثاني) ترجمة : د / حسين مؤنس | د / إحسان العماد نوفمبر ١٩٧٨
- مراجعة : د / فؤاد زكريا
- ١٢- تراث الإسلام (الجزء الثالث) ترجمة : د . حسين مؤنس | د / إحسان العماد ديسمبر ١٩٧٨
- مراجعة : د / فؤاد زكريا
- ١٣- الملاحة وعلوم البحار عند العرب تأليف : د / أنور عبدالمليم يناير ١٩٧٩
- ١٤- جمالية الفن العربي تأليف : د / عفيف بهنسي فبراير ١٩٧٩
- ١٥- الإنسان الحائر بين العلم والحرافة تأليف : د / عبدالمحسن صالح مارس ١٩٧٩
- ١٦- النفط والمشكلات المعاصرة للتنمية العربية تأليف : د / محمود عبدالفضيل أبريل ١٩٧٩
- ١٧- الكون والثقوب السوداء إعداد : رؤوف وصفي مايو ١٩٧٩
- مراجعة : زهير الكرمي
- ١٨- الكوميديا والتراجيديا ترجمة : د / علي أحمد عمود يونيو ١٩٧٩
- مراجعة : د / شوقي السكري | د / علي الراعي
- ١٩- المخرج في المسرح المعاصر تأليف : / سعد أردش يوليو ١٩٧٩

- ٢٠- التفكير المستقيم والتفكير الأعوج ترجمة حسن سعيد الكرمي أغسطس ١٩٧٩
مراجعة : صدقي خطاب
- ٢١- مشكلة إنتاج الغذاء في الوطن العربي تأليف : د/ محمد علي الفرا سبتمبر ١٩٧٩
- ٢٢- البيئة ومشكلاتها | تأليف : رشيد الحمد أكتوبر ١٩٧٩
د/ محمد سعيد صباريني
- ٢٣- الرق تأليف : د/ عبدالسلام الترماني نوفمبر ١٩٧٩
- ٢٤- الإبداع في الفن والعلم تأليف : د/ حسن أحمد عيسى ديسمبر ١٩٧٩
- ٢٥- المسرح في الوطن العربي تأليف : د/ علي الراعي يناير ١٩٨٠
- ٢٦- مصر وفلسطين تأليف : د/ عواطف عبدالرحمن فبراير ١٩٨٠
- ٢٧- العلاج النفسي الحديث تأليف : د/ عبدالستار ابراهيم مارس ١٩٨٠
- ٢٨- أفريقيا في عصر التحول الاجتماعي ترجمة : شوقي جلال أبريل ١٩٨٠
- ٢٩- العرب والتحدي تأليف : د/ محمد عماره مايو ١٩٨٠
- ٣٠- العدالة والحرية في فجر النهضة العربية الحديثة تأليف : د/ عزت قرني يونيو ١٩٨٠
- ٣١- الموشحات الأندلسية تأليف : د/ محمد زكريا عناني يوليو ١٩٨٠
- ٣٢- تكنولوجيا السلوك الإنساني ترجمة : د/ عبدالقادر يوسف أغسطس ١٩٨٠
مراجعة : د/ رجا الدريني
- ٣٣- الإنسان والثروات المعدنية تأليف : د/ محمد فتحي عوض الله سبتمبر ١٩٨٠
- ٣٤- قضايا أفريقية تأليف : د/ محمد عبدالغني سعودي أكتوبر ١٩٨٠
- ٣٥- محولات الفكر والسياسة تأليف : د/ محمد جابر الأنصاري نوفمبر ١٩٨٠
- ٣٦- الحب في التراث العربي تأليف : د/ محمد حسن عبدالله ديسمبر ١٩٨٠
- ٣٧- المساجد تأليف : د/ حسين مؤنس يناير ١٩٨١
- ٣٨- تكنولوجيا الطاقة البديلة تأليف : د/ سعود يوسف عياش فبراير ١٩٨١
- ٣٩- ارتقاء الإنسان ترجمة : د/ موفق شمشاشيرو مارس ١٩٨١
مراجعة : زهير الكرمي
- ٤٠- الرواية الروسية في القرن التاسع عشر تأليف : د/ مكارم الغمري أبريل ١٩٨١
- ٤١- الشعر في السودان تأليف : د/ عبده بدوي مايو ١٩٨١
- ٤٢- دور المشروعات العامة في التنمية الاقتصادية تأليف : د/ علي خليفة الكواري يونيو ١٩٨١
- ٤٣- الإسلام في الصين تأليف : فهمي هويدي يوليو ١٩٨١
- ٤٤- اتجاهات نظرية في علم الاجتماع تأليف : د/ عبدالباسط عبدالمعطي أغسطس ١٩٨١

- ٤٥- حكايات الشطار والعيارين في التراث العربي
٤٦- دعوة إلى الموسيقى
٤٧- فكرة القانون
٤٨- التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان
٤٩- صراع القوى العظمى حول القرن الأفريقي
٥٠- التكنولوجيا الحديثة والتنمية الزراعية
٥١- السينما في الوطن العربي
٥٢- النفط والعلاقات الدولية
٥٣- البدائية
٥٤- الحشرات الناقلة للأمراض
٥٥- العالم بعد ماتي عام
٥٦- الإدمان
٥٧- البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية
٥٨- الوجودية
٥٩- العرب أمام تحديات التكنولوجيا
٦٠- الأيديولوجية الصهيونية (الجزء الأول)
٦١- الأيديولوجية الصهيونية (الجزء الثاني)
٦٢- حكمة الغرب
٦٣- الإسلام والاقتصاد
٦٤- صناعة الجوع (خرافة الندرة)
٦٥- مدخل إلى تاريخ الموسيقى المغربية
٦٦- الإسلام والشعر
٦٧- بنو الإنسان
٦٨- الثقافة الألبانية في الأبجدية العربية
٦٩- ظاهرة العلم الحديث
٧٠- نظريات التعلم (دراسة مقارنة)
القسم الأول
٧١- الاستيطان الأجنبي في الوطن العربي
٧٢- حكمة الغرب (الجزء الثاني)
- تأليف : د / محمد رجب النجار
تأليف : د / يوسف السيدي
ترجمة : سليم الصويص
مراجعة : سليم بيسسو
تأليف : د / عبدالمحسن صالح
تأليف : صلاح الدين حافظ
تأليف : د / محمد عبدالسلام
تأليف : جان ألكسان
تأليف : د / محمد الرميحي
ترجمة : د / محمد عصفور
تأليف : د / جليل أبو الحب
ترجمة : شوقي جلال
تأليف : د / عادل الدمرداش
تأليف : د / أسامة عبدالرحمن
ترجمة : د / إمام عبدالفتاح
تأليف : د / انطونيوس كرم
تأليف : د / عبدالوهاب المسيري
تأليف : د / عبدالوهاب المسيري
ترجمة : د / فؤاد زكريا
تأليف : د / عبدالمهدي علي النجار
ترجمة : أحمد حسان عبدالواحد
تأليف : عبدالعزيز بن عبد الجليل
تأليف : د / سامي مكّي العاني
ترجمة : زهير الكرمي
تأليف : د / محمد موفاتكو
تأليف : د / عبدالله العمر
ترجمة : د / علي حسين حجاج
مراجعة : د / عطيه محمود هنا
تأليف : د / عبدالمالك خلف التميمي
ترجمة : د / فؤاد زكريا
- سبتمبر ١٩٨١
أكتوبر ١٩٨١
نوفمبر ١٩٨١
ديسمبر ١٩٨١
يناير ١٩٨٢
فبراير ١٩٨٢
مارس ١٩٨٢
أبريل ١٩٨٢
مايو ١٩٨٢
يونيو ١٩٨٢
يوليو ١٩٨٢
أغسطس ١٩٨٢
سبتمبر ١٩٨٢
أكتوبر ١٩٨٢
نوفمبر ١٩٨٢
ديسمبر ١٩٨٢
يناير ١٩٨٣
فبراير ١٩٨٣
مارس ١٩٨٣
أبريل ١٩٨٣
مايو ١٩٨٣
يونيو ١٩٨٣
يوليو ١٩٨٣
أغسطس ١٩٨٣
سبتمبر ١٩٨٣
أكتوبر ١٩٨٣
ديسمبر ١٩٨٣

- ٧٣- التخطيط للتقدم الاقتصادي والاجتماعي
٧٤- مشاريع الاستيطان اليهودي
٧٥- التصوير والحياة
٧٦- الموت في الفكر الغربي
- ٧٧- الشعر الإغريقي تراثا إنسانيا وعالميا
٧٨- قضايا التبعية الإعلامية والثقافية
٧٩- مفاهيم قرآنية
٨٠- الزواج عند العرب (في الجاهلية والإسلام)
٨١- الأدب اليوغسلافي المعاصر
٨٢- تشكيل العقل الحديث
- ٨٣- البيولوجيا ومصير الإنسان
٨٤- المشكلة السكانية وخرافة المalthوسية
٨٥- دول مجلس التعاون الخليجي ومستويات العمل الدولية
٨٦- الإنسان وعلم النفس
٨٧- في تراثنا العربي الإسلامي
٨٨- الميكروبات والإنسان
- ٨٩- الإسلام وحقوق الإنسان
٩٠- الغرب والعالم (القسم الأول)
- ٩١- تربية اليسر وتحمل التنمية
٩٢- عقول المستقبل
٩٣- لغة الكيمياء عند الكائنات الحية
٩٤- النظام الإعلامي الجديد
- تأليف : د / مجيد مسعود يناير ١٩٨٤
تأليف : أمين عبدالله محمود فبراير ١٩٨٤
تأليف : د / محمد نيهان سويلم مارس ١٩٨٤
ترجمة : كامل يوسف حسين أبريل ١٩٨٤
مراجعة : د / إمام عبدالفتاح
تأليف : د / أحمد عتيان مايو ١٩٨٤
تأليف : د / عواطف عبدالرحمن يونيو ١٩٨٤
تأليف : د / محمد أحمد خلف الله يوليو ١٩٨٤
تأليف : د / عبدالسلام الترمانيي أغسطس ١٩٨٤
تأليف : د / جمال الدين سيد محمد سبتمبر ١٩٨٤
ترجمة : شوقي جلال أكتوبر ١٩٨٤
مراجعة : صدقي خطاب
تأليف : د / سعيد الحفار نوفمبر ١٩٨٤
تأليف : د / رمزي زكي ديسمبر ١٩٨٤
تأليف : د / بدوية العوضي يناير ١٩٨٥
- تأليف : د / عبدالستار إبراهيم فبراير ١٩٨٥
تأليف : د / توفيق الطويل مارس ١٩٨٥
ترجمة : د / عزت شعلان أبريل ١٩٨٥
مراجعة : د / عبدالرزاق العدواني
مراجعة : د / سمير رضوان
تأليف : د / محمد عماره مايو ١٩٨٥
تأليف : كافين رايلي يوليو ١٩٨٥
ترجمة : د / عبدالوهاب المسيري
مراجعة : د / هدى حجازي
مراجعة : د / فؤاد زكريا
تأليف : د / عبدالعزيز الجلال يوليو ١٩٨٥
ترجمة : د / لطفي فطيم أغسطس ١٩٨٥
تأليف : د / أحمد مدحت إسلام سبتمبر ١٩٨٥
تأليف : د / مصطفى المصمودي أكتوبر ١٩٨٥

- ٩٥- تغير العالم تأليف : د / أنور عبدالمك
نوفمبر ١٩٨٥
- ٩٦- الصهيونية غير اليهودية تأليف : رجبينا الشريف
ديسمبر ١٩٨٥
- ٩٧- الغرب والعالم (القسم الثاني) تأليف : كافين رايلي
يناير ١٩٨٦
- ترجمة : د / عبد الوهاب المسيري
د / هدى حجازي
مراجعة : د / فؤاد زكريا
- ٩٨- قصة الأنثروبولوجيا تأليف : د / حسين فهم
نوفمبر ١٩٨٦
- ٩٩- الأطفال مرآة المجتمع تأليف : د / محمد عهاد الدين إسحاق
مارس ١٩٨٦
- ١٠٠- الوراثة والإنسان تأليف : د / محمد علي الربيعي
أبريل ١٩٨٦
- ١٠١- الأدب في البرازيل تأليف : د / شاكرا مصطفى
مايو ١٩٨٦
- ١٠٢- الشخصية اليهودية الإسرائيلية تأليف : د / رشاد الشامي
يونيو ١٩٨٦
- والروح العدوانية
- ١٠٣- التنمية في دول مجلس التعاون تأليف : د / محمد توفيق صادق
يوليو ١٩٨٦
- ١٠٤- العالم الثالث ومجديات البقاء تأليف : جاك لوب
أغسطس ١٩٨٦
- ترجمة : أحمد فؤاد بلبح
- ١٠٥- المسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي تأليف : د / إبراهيم عبد الله غلوم
سبتمبر ١٩٨٦
- ١٠٦- المتلاعبون بالعقول تأليف : هريوت . أ . شيلر
أكتوبر ١٩٨٦
- ترجمة : عبد السلام رضوان
- ١٠٧- الشركات عابرة القومية تأليف : د / محمد السيد سعيد
نوفمبر ١٩٨٦
- ١٠٨- نظريات التعلم (دراسة مقارنة) (الجزء الثاني) تأليف : د / علي حسين حجاج
ديسمبر ١٩٨٦
- ١٠٩- العملية الإبداعية في فن التصوير ترجمة : د / شاكرا عبد الحميد
يناير ١٩٨٧
- ١١٠- مفاهيم نقدية ترجمة : د / محمد عصفور
فبراير ١٩٨٧
- ١١١- قلق الموت تأليف : د / أحمد محمد عبدالحق
مارس ١٩٨٧
- ١١٢- العلم والمشتغلون بالبحث العلمي تأليف : د / جون . ب . ديكنسون
أبريل ١٩٨٧
- ترجمة : شعبة الترجمة باليونيسكو
- ١١٣- الفكر التربوي العربي الحديث تأليف : د / سعيد إسحاق علي
مايو ١٩٨٧
- ١١٤- الرياضيات في حياتنا ترجمة : د / فاطمة عبد القادر الما
يونيو ١٩٨٧

- ١١٥ - معالم على طريق تحديث الفكر العربي
١١٦ - أدب أميركا اللاتينية
قضايا ومشكلات (القسم الأول)
- ١١٧ - الأحزاب السياسية في العالم الثالث
١١٨ - التاريخ النقدي للتخلف
١١٩ - قصيدة وصورة
١٢٠ - سيكولوجية اللعب
- تأليف : د / معن زيادة يوليو ١٩٨٧
تنسيق وتقديم : سيزار فرناندث مورينو أغسطس ١٩٨٧
ترجمة : أحمد حسان عبدالواحد
مراجعة : د / شاكور مصطفى
- تأليف : د / أسامة الغزالي حرب سبتمبر ١٩٨٧
تأليف : د / رمزي زكي أكتوبر ١٩٨٧
تأليف : د / عبدالغفار مكاوي نوفمبر ١٩٨٧
تأليف : د / سوزانا ميلر ديسمبر ١٩٨٧
ترجمة : د / حسن عيسى
مراجعة : د / محمد حماد الدين إسماعيل
- ١٢١ - الدواء من فجر التاريخ إلى اليوم
١٢٢ - أدب أميركا اللاتينية (القسم الثاني)
- تأليف : د / رياض رمضان العلمي يناير ١٩٨٨
تنسيق وتقديم : سيزار فرناندث مورينو فبراير ١٩٨٨
ترجمة : أحمد حسان عبدالواحد
مراجعة : د / شاكور مصطفى
- تأليف : د / هادي نعمان الهيتي مارس ١٩٨٨
تأليف : د / دافيد . ف . شيهان أبريل ١٩٨٨
ترجمة : د / عزت شعلان
مراجعة : د / أحمد عبدالعزيز سلامة
- ١٢٣ - ثقافة الأطفال
١٢٤ - مرض القلق
- تأليف : فرانسيس كريك مايو ١٩٨٨
ترجمة : د / أحمد مستجير
مراجعة : د / عبد الحافظ حلمي
- ١٢٥ - طبيعة الحياة
- تأليف : د / نايف خرما يونيو ١٩٨٨
د / علي حجاج
- تأليف : د / إسماعيل إبراهيم درة يوليو ١٩٨٨
تأليف : د / محمد عبدالستار عثمان أغسطس ١٩٨٨
تأليف : عبدالعزيز بن عبد الجليل سبتمبر ١٩٨٨
تأليف : د / زولت هارسيناي أكتوبر ١٩٨٨
ريتشارد هتون
- ١٢٦ - اللغات الأجنبية (تعليمها وتعلمها)
- ١٢٧ - اقتصاديات الإنسان
١٢٨ - المدينة الإسلامية
١٢٩ - الموسيقى الأندلسية المغربية
١٣٠ - التنبؤ الروائي
- ترجمة : د / مصطفى إبراهيم فهمي
مراجعة : د / مختار الظواهري

- ١٣١ - مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الاسلام
١٣٢ - أوروبا والتخلف في أفريقيا
- تأليف : د / أحمد سليم سعيدان
تأليف : د / والتر رودني
ترجمة : د / أحمد القصير
- ١٣٣ - العالم المعاصر والصراعات الدولية
١٣٤ - العلم في منظوره الجديد
- مراجعة : د / إبراهيم عثمان
تأليف : د / عبدالحق عبد الله
- ١٩٨٨ نوفمبر
ديسمبر ١٩٨٨
- ١٩٨٩ يناير
فبراير ١٩٨٩
- تأليف : روبرت م . اغروس
تأليف : جورج ن . ستانسيو
- ترجمة : د / كمال خلايلي
- ١٩٨٩ مارس
- ١٩٨٩ أبريل
- تأليف : د / حسن نافعة
تأليف : إدوين رايشاور
- ترجمة : ليل الجبالي
مراجعة : شوقي جلال
- ١٩٨٩ مايو
- ١٩٨٩ يونيو
- ١٩٨٩ يوليو
- ١٩٨٩ أغسطس
- تأليف : د / معتر سيد عبدالله
تأليف : د / حسين فهميم
تأليف : عبدالله عبدالرزاق ابراهيم
- تأليف : إريك فروم
ترجمة : سعد زهران
- مراجعة : د / لطفي فطيم
- ١٩٨٩ سبتمبر
- ١٩٨٩ أكتوبر
- تأليف : د / أحمد عتبان
إعداد : اللجنة العالمية للبيئة والتنمية
- ترجمة : محمد كامل عارف
مراجعة : علي حسين حجاج
- ١٩٨٩ نوفمبر
- ١٩٨٩ ديسمبر
- تأليف : د / محمد حسن عبدالله
تأليف : الكسندرو روشكا
- ترجمة : د / غسان عبدالحق أبو فخر
- ١٩٩٠ يناير
- ١٩٩٠ فبراير
- تأليف : د / جمعة سيد يوسف
تأليف : غيورغي غانشف
- ترجمة : د / نوفل نيوف
مراجعة : د / سعد مصلوح
- ١٩٩٠ مارس
- تأليف : د / فؤاد مرمي
- ١٣٧ - الاتجاهاات التعصبية
١٣٨ - أدب الرحلات
١٣٩ - المسلمون والاستعمار الاوربي لأفريقيا
١٤٠ - الانسان بين الجهر والمظهر
(نتملك أو نكون)
- ١٤١ - الأدب اللاتيني (ودوره الحضاري)
١٤٢ - مستقبلنا المشترك
- ١٤٣ - الريف في الرواية العربية
١٤٤ - الإبداع العام والخاص
- ١٤٥ - سيكولوجية اللغة والمرض العقلي
١٤٦ - حياة الوحي الفني
(دراسات في تاريخ الصورة الفنية)
- ١٤٧ - الرسائلية تجدد نفسها

- ١٤٨ - علم الأحياء والأيدولوجيا والطبيعة البشرية
تأليف : ستيفن روز وآخرين
ترجمة : د / مصطفى إبراهيم فهمي
مراجعة : د / محمد عصفور
أبريل ١٩٩٠
- ١٤٩ - ماهية الحروب الصليبية
تأليف : د / قاسم عبده قاسم
مايو ١٩٩٠
- ١٥٠ - حاجات الإنسان الأساسية في الوطن العربي
«الجوانب البيئية والتكنولوجية والسياسية»
ترجمة : عبد السلام رضوان
يونيو ١٩٩٠
- ١٥١ - تجارة المحيط الهندي في عصر السيادة الإسلامية
تأليف : د / شوقي عبد القوي عثمان
يوليو ١٩٨٩
- ١٥٢ - التلوث مشكلة العصر
تأليف : د / أحمد مدحت إسلام
أغسطس ١٩٩٠
- (ظهر هذا العدد في أغسطس ١٩٩٠ ، وانقطعت السلسلة بسبب
العدوان الفاشم ، ثم استؤنفت في شهر سبتمبر ١٩٩١ بالعدد ١٥٣)
- ١٥٣ - الكويت والتنمية الثقافية العربية
تأليف : د / محمد حسن عبدالله
سبتمبر ١٩٩١
- ١٥٤ - النقطة المتحولة : أربعون عاما في
استكشاف المسرح
تأليف : بيتر بروك
أكتوبر ١٩٩١
- ١٥٥ - مؤثرات عربية وإسلامية في الأدب الرومي
تأليف : د / مكارم الغمري
نوفمبر ١٩٩١
- ١٥٦ - الفصامي : كيف نفهمه ونساعده ،
دليل للأسرة والأصدقاء
تأليف : سيلفانو آرتي
ديسمبر ١٩٩١
- ١٥٧ - الاستشراق في الفن الرومانسي الفرنسي
تأليف : د / زينات البيطار
يناير ١٩٩٢
- ١٥٨ - مستقبل النظام العربي بعد أزمة الخليج
تأليف : د / محمد السيد سميد
فبراير ١٩٩٢
- ١٥٩ - فكرة الزمان عبر التاريخ
ترجمة : فؤاد كامل عبدالعزيز
مارس ١٩٩٢
- مراجعة : شوقي جلال
- ١٦٠ - ارتقاء القيم (دراسة نفسية)
تأليف : د / عبداللطيف محمد خليفة
أبريل ١٩٩٢
- ١٦١ - أمراض الفقر
تأليف : د / فيليب عطية
مايو ١٩٩٢
- (المشكلات الصحية في العالم الثالث)
- ١٦٢ - القومية في موسيقا القرن العشرين
تأليف : د / سمحة الحقوي
يوليو ١٩٩٢
- ١٦٣ - أسرار النوم
تأليف : الكسندر بوريلي
يوليو ١٩٩٢
- ترجمة : د / أحمد عبدالعزيز سلامة
- ١٦٤ - بلاغة الخطاب وعلم النص
تأليف : د / صلاح فضل
أغسطس ١٩٩٢
- ١٦٥ - الفلسفة المعاصرة في أوروبا
تأليف : [م.م. بوشنسكي
سبتمبر ١٩٩٢
- ترجمة : د / عزت قرني

| | | |
|--|--------------------------------|-------------|
| ١٦٦- الأمومة : نمو العلاقات بين الطفل والأم | تأليف : د/ فايز قطار | أكتوبر ١٩٩٢ |
| ١٦٧- تاريخ الدراسات العربية في فرنسا | تأليف د/ محمود المقداد | نوفمبر ١٩٩٢ |
| ١٦٨- بنية الثورات العلمية | تأليف : توماس كون | ديسمبر ١٩٩٢ |
| | ترجمة : شوقي جلال | |
| ١٦٩- تاريخ الكتاب (القسم الأول) | تأليف : د/ الكسندر ستيفشيتش | يناير ١٩٩٣ |
| | ترجمة : د/ محمد م. الأرنؤوط | |
| ١٧٠- تاريخ الكتاب (القسم الثاني) | تأليف : د/ الكسندر ستيفشيتش | فبراير ١٩٩٣ |
| | ترجمة : د/ محمد م. الأرنؤوط | |
| ١٧١- الأدب الأفريقي | تأليف : د/ علي شلش | مارس ١٩٩٣ |
| ١٧٢- الدكاء الاصطناعي واقعه ومستقبله | تأليف : آلان بونيه | أبريل ١٩٩٣ |
| | ترجمة : د/ علي صبري فرغلي | |
| ١٧٣- المعتقدات الدينية لدى الشعوب | أشرف على التحرير جفري بارنلر | مايو ١٩٩٣ |
| | ترجمة : د/ إمام عبدالفتاح إمام | |
| | مراجعة : د/ عبدالغفار مكاوي | |
| ١٧٤- الهندسة الوراثية والأخلاق | تأليف : ناهدة البقصمي | يونيو ١٩٩٣ |
| ١٧٥- سيكولوجية السعادة | تأليف : مايكل أرجاميل | يوليو ١٩٩٣ |
| | ترجمة : د/ فيصل عبدالقادر يونس | |
| | مراجعة : شوقي جلال | |
| ١٧٦- العبقرية والإبداع والقيادة | تأليف : دين كيث سايمتن | أغسطس ١٩٩٣ |
| | ترجمة : د/ شاكرا عبدالحميد | |
| | مراجعة : د/ محمد عصفور | |
| ١٧٧- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين | تأليف : د/ شكري محمد عياد | سبتمبر ١٩٩٣ |

سلسلة عالم المعرفة

عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية تصدر في مطلع كل شهر ميلادي عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت - وقد صدر العدد الأول منها في شهر يناير عام ١٩٧٨ .

تهدف هذه السلسلة إلى تزويد القارئ بمادة جيدة من الثقافة تغطي جميع فروع المعرفة، وكذلك ربطه بأحدث التيارات الفكرية والثقافية المعاصرة. ومن الموضوعات التي تعالجها تأليفاً وترجمة :

١ - الدراسات الإنسانية : تاريخ - فلسفة - أدب الرحلات - الدراسات الحضارية - تاريخ الأفكار.

٢ - العلوم الاجتماعية : اجتماع - اقتصاد - سياسة - علم نفس - جغرافيا - تخطيط - دراسات استراتيجية - مستقبلات .

٣ - الدراسات الأدبية واللغوية : الأدب العربي - الآداب العالمية - علم اللغة .

٤ - الدراسات الفنية : علم الجمال وفلسفة الفن - المسرح - الموسيقى - الفنون التشكيلية والفنون الشعبية .

٥ - الدراسات العلمية : تاريخ العلم وفلسفته ، تبسيط العلوم الطبيعية (فيزياء، كيمياء، علم الحياة، فلك) - الرياضيات التطبيقية (مع الاهتمام بالجوانب الإنسانية لهذه العلوم) والدراسات التكنولوجية . أما بالنسبة لنشر الأعمال الإبداعية - المترجمة أو المؤلفة - من شعر وقصة ومسرحية فأمر غير وارد في الوقت الحالي .

وتحرص سلسلة عالم المعرفة على ان تكون الأعمال المترجمة حديثة النشر.

وترحب السلسلة باقتراحات التأليف والترجمة المقدمة من المتخصصين، على أن تكون مصحوبة بنبذة وإفية عن الكتاب وموضوعاته وأهميته ومدى جدته، وفي حالة الترجمة ترسل صفحة الغلاف والمحتويات، كما ترفق مذكرة بالفكرة العامة للكتاب. وفي جميع الحالات ينبغي إرفاق سيرة ذاتية لمقترح الكتاب تتضمن البيانات الرئيسية عن نشاطه العلمي السابق.

وفي حال الموافقة والتعاقد على الموضوع / المؤلف أو المترجم - تصرف مكافأة للمؤلف مقدارها ألف دينار كويتي، وللمترجم مكافأة بمعدل خمسة عشر فلساً عن الكلمة الواحدة في النص الأجنبي أو تسعمائة دينار أيهما أكثر بالإضافة إلى مائة وخمسين ديناراً كويتياً مقابل تقديم المخطوطة - المؤلف و المترجمة - من نسختين مطبوعتين على الآلة الكاتبة .



الاشتراك السنوي : وهو مقصور على الفئات التالية :

- المؤسسات والهيئات داخل الكويت ١٠ دنائير كويتية
- المؤسسات والهيئات في الوطن العربي ١٢ ديناراً كويتياً
- المؤسسات والهيئات خارج الوطن العربي ٨٠ دولاراً أمريكياً
- الأفراد خارج الوطن العربي ٤٠ دولاراً أمريكياً

الاشتراكات :

ترسل باسم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ص . ب : ٢٣٩٩٦ الصفاة/ الكويت - 13100

برقيا : ثقف - تلکس : ٤٤٥٥٤ TLX. NO. 44554 NCCAL

فاكسميلي : ٤٨٧٣٦٩٤

طبع من هذا الكتاب أربعون ألف نسخة

هذا الكتاب

يعتبر كتاب «الكون» أكثر الكتب العلمية الشعبية شهرة في العالم؛ فقد تصدر طيلة سنوات قائمة أكثر الكتب رواجاً، وبيعت منه خمسة ملايين نسخة في ٨٠ بلداً. وتعود شهرة الكتاب إلى أن مؤلفه عالم الفلك الأميركي كارل ساغان «ينظر بعين إلى النجوم وبأخرى إلى التاريخ وبعين العقل إلى الطبيعة الإنسانية».

لقد أثار الكتاب والبرنامج التلفزيوني الذي استند إليه اهتمام عشرات الملايين حول العالم ليس فقط بسبب أعاجيب الفضاء التي يكشف عنها، بل أيضاً لقيمة أعمق المسائل العلمية المتعلقة بطبيعة الكون وأصله وبالحياة والجنس البشري. وهو يروي إلى ذلك قصة الجهود البشرية الكبيرة في اكتشاف الفضاء منذ عصور السومريين والفراعنة وسكان الهند والصين والمكسيك القدماء وحتى أحدث النظريات عن الانفجار الكوني وتعدد الأكوان.

وكما قال أحد المعلقين عن الكتاب «إنه أشبه مايكون بمنهج دراسي علمي في كلية ما، كان بودك أن تدرسه، لكنك لم تستطع العثور على الأستاذ الذي يمكنه أن يعلمك إياه». وتضفي مساهمة المؤلف في برامج وكالة الفضاء الأميركية لاستكشاف المريخ لمسات شخصية على الكتاب الذي يبدو أقرب إلى أن يكون دفتر ملاحظات ملاح «كوني». وهو يعلمنا أن «الكون لا يتسم بالعظمة المذهلة فحسب، بل بقربه من إدراك الناس الذين ولدوا منه وارتبط مصيرهم به... فالأحداث الإنسانية الكبرى والحوادث البسيطة تماماً هي ذات جذور مرتبطة بالكون وكيفية نشوئه... وهذا الكتاب مكرس لاكتشاف الأفق الكوني لحياة الناس وأرضهم».

سعر النسخة

| | | | |
|------------------|---------|----------|------------|
| اليمن | ليبيا | الكويت | ٧٥٠ فلساً |
| السودان | المغرب | السعودية | ١٢ ريالاً |
| البحرين | تونس | الأردن | دينار واحد |
| قطر | الجزائر | سوريا | ٥٠ ليرة |
| عمان | مصر | لبنان | ٢٠٠٠ ليرة |
| الإمارات المتحدة | | | |

Bibliotheca Alexandrina



0331055